





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على آلائه والصلاة والسلام على رسوله وانبيائه  
وبعد فقد طلبت مني بعض اخواني أن أجمع رسائلي التي أرسلت  
بها من أوروبا في شهر أغسطس الماضي إلى جريدة «الاهرام» الغراء  
فأشترتها بعنوان «جولة في اسبانيا». فليت طلبهم شاكرًا لهم هذه  
الرعاية وقد زدت على هذه الرسائل ما تكمل به فائدتها. وأضفت إلى كل  
رسالة كلمة تصح في تاريخها مع العظة التي تستخلص منها. مبتعدًا عن كل  
ما يؤثر في العاطفة الدينية أو القومية بالتطرف إلى حد المبالغة في مدح  
أو نقد. ولزيادة الفائدة أضفت إليها رسوماً لبعض صور تلك الآثار  
الجميلة التي تركها العرب في الاندلس. وكذلك خريطة لاسبانيا  
والبورغال وفرنسا تتضمن مواقع البلاد التي وصل إليها الفتح العربي.  
ثم ذيلت رسائلي بقاموس موجز لما ورد بها من أسماء البلاد لعهد العرب  
وما يقابلها الآن من الاسماء الفرنسية. والله المشغول أن ينفع بها ما

محمد ليب البتنوني

الاسماء

مكتبة

كانت حالة اسبانيا قبل فتح العرب لها شبه بالبداءة منها بالحضارة ولم يعلم التاريخ لاهلها بمدنية قديمة يذكرون بها بل كانوا طوال عمرهم طعمة للغانحين من فينقيين ورومان ويونان وقرطاجيين وقوط. وما كانوا يعرفون شيئاً من اسباب الحياة الا ما كانوا يستخرجونه من معادن بلادهم فيستبدلون به مادة غذائهم وكسائهم من تجار الامم المحتلة لبلادهم ، حتى اذا دخل فيهم عنصر الدول المتغلبة اخذوا يحملون سلاحهم ويدافعون عن حوزتهم واصبحوا امة اشتهرت بانها حرية وهي وان كانت تعيش بين اركان اقوى فقد كان اهلها غارقين في خشونة الهمجية الى اواخر القرن الرابع للميلاد . ولم تتم لاسبانيا قائمة الا في المدة التي حكمها القوط في اوائل القرن الخامس للمسيح . ولما دخلتها النصرانية وكثر ورود القسس اليها دعا الملك ريكارد في اواخر القرن الخامس بطارقة النصرانية الى مؤتمر في طبلطة وعلى اثره اعتنق المذهب الكاثوليكي . ومن ثم احتفل بكنسية طبلطة هو وقومه حتى اصبحت غنية بكثير من الاواني الذهبية التي كانت منها تلك المائدة الثمينة البديعة التي اخذها العرب بعد استيلائهم على هذه المدينة وقدمها ابن نصير الى الوليد الاموي مع الغنائم التي وفد بها على دمشق بعد الفتح .

وهنا يقف القلم باهتاً حائراً حجباً من ان يرى لبعض مؤرخي العرب في بعض الآثار التي تتصل بالتاريخ القديم لاسبانيا اقوالاً لا تنطبق على عقل ولا فكر بل هي



اساطير ( ١ ) اعتادها بعضهم عند ما يريد ان يتكلم على شيء تغفل تاريخه في بطن الماضي البعيد . ولا بد ان يكونوا قد اخذوا هذه الاساطير عن سكان البلاد بعد فتحهم لها . وتاريخ الاسبان انفسهم مشحون بكثير من امثال هذه الخرافات . ولكون

( ١ ) نذكر لك باختصار شيئاً مما جاء في فتح الطيب من غير تعليق عليه :  
أولاً — ذكر ان الملائكة التي وجدها طارق في طليطة وقدمها ابن نصير الى الوليد الاموي كانت لسيدها سليمان عليه السلام . وانها وصلت الى طليطة مع الملك بريان وكان قد اشترك مع يختصر في حربه ليت المقدس . ووقعت هذه الملائكة في نصيبه من الغنائم بعد اخذها مدينة القدس ؟

ثانياً — ما ذكره من ان سيدنا سليمان وسيدنا عيسى صلوات الله عليهما أتيا الى طليطة في حياتهما ؟

ثالثاً — ما ذكره صاحبه الله من « أن بوغاز الرقاق » كان موضعه برزخ يصل ما بين أسبانيا وبلاد المغرب . فلما حضر الاسكندر ذو القرنين الى هذه الجهة ؟ اشكى له أهل أسبانيا من تسمى أهل المغرب عليهم فامر قازيل هذا اللسان وبذلك اتصلت مياه المحيط بمياه البحر الايض ففصلت ما بين البلدين . وهذا القول صحيح من جهة وجود اللسان وزواله . ولكن الذي أزاله هو يد الطبيعة عقب اضطراب بركاني عظيم اندكت له ارضه كما اندكت له الارض التي بين الاناضول والاستانة . وكانت الآن بوغاز البوسفور الذي وصل البحر الاسود بالدردنيل . وكذلك الحال في بوغاز باب المنب الذي فصل بين آسيا وافريقيا . وبوغاز بهرنج الذي فصل بين شمالي آسيا وأمريكا . وذلك كله قبل وجود التاريخ وقد يكون قبل وجود الانسان . وبهذه المناسبة نقول أث الطيار السويسري هوثنر الذي وصل على طيارته الى القاهرة يوم الجمعة ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ قال في حديثه لمكاتب الادرام النراء انه يريد السفر الى اواسط افريقيا لتحقيق من نظرية وجنر الذي يقول بان القارات كلها كانت متصلة بعضها ببعض وانه سيأتي زمن يتفصل فيه جنوب أفريقيا الى تينين في المنطقة التي تبتدىء من جبل كينيا الذي يبلغ ارتفاعه ٥٨٠٠ متر

رابعاً — ما ذكره من ان العنم الذي كان بقادس كانت له خاصية عجيبة لما كان يحيط به من الطلسمات التي بنى عليها وانه كان يمنع مرور الرياح من البحر المحيط الى البحر الايض وان مفتاح هذه الطلسمات كان موضوعا في صندوق من النفضة في بيت خاص به في طليطة لا يفتحه احد . فلما كان زمن لدر يق ساقه حب الاطلاع على ما في هذا البيت ففتحه . وفتح الصندوق الذي به فوجد فيه تماثيل على صورة العرب مكتوبا عليها « سيملك هذه البلاد قوم على هذه الصورة » — ثم قال — وفتح الصندوق بطل عمل الطلسمات ودخل العرب اسبانيا III

واقول بالسحر والطلسمات قديم في الامم . وقد عقد ابن خلدون في مقدمته بابا خاصا به قال فيه « وكان للسحر في بابل ومصر زمان بنته موسى عليه السلام اسواق نافقة . ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه . وبقي من آثار ذلك في البرابي بصيد



العرب امناء على النقل لم يشاءوا ان يحكموا عقولهم فيها ولا في غيرها من هذا القبيل :  
لذلك ترى تاريخهم انفسهم قبل الاسلام سقيا عليلا فيه كثير من الاساطير التي تنعدم  
حقيقة التاريخ بين سطورها . وربما ترى هذه الامانة نفسها في ايامنا هذه حتي  
في الازهر الشريف فانك تجد اهله محترمون غاطات المؤلفين ومع اشتقادهم انها  
اغلاط فانهم لا يزالون يتركونها لهم في كتبهم ولا يريدون أن يصلحوها احتفاظا  
بامانهم في النقل .

وعلى كل حال فاني لم اطلع للعرب على تاريخ للاندلس بحيث يقوم بحاجة  
من يريد الاطلاع على تاريخها فحسب ، ذلك لان مؤرخيهم ينتقلون من رواية  
الى أخرى ومن شيء من التاريخ الى شيء من الادب ومن شعر لناظم الى نثر  
لكاتب ومن شيء في الاندلس الى شيء في العراق أو في مصر يجر اليه سياق  
الحديث مما يتعب له الذي يريد ان يطلع منه على شيء في خصوصه . وحسبك ان  
تلقني نظرة على كتاب نفع الطيب وهو أكبر كتاب في تاريخ الاندلس لتعلم  
حقيقة ذلك ، وخير ما رأيته من روايات التواريخ العامة خاصة بالاندلس هو  
ما كان لابن خلدون . وفي كتاب « الاستقصا في تاريخ المغرب الاقصى »  
شذرات مختصرة قيمة ذكرت فيه هنا وهناك على حسب علاقتها بتاريخ المغرب .

مصر شواهد دالة على ذلك ؟ الى ان قل — واما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو  
ان السحر لا يحتاج الساحر فيه الى مدين . وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب ؟  
واسرار الاعداد . وخواص الموجودات ؟ واورضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقول  
المنجمون . ويقولون : السحر اتحاد روح بروح . والطلسم اتحاد روح بجسم ؟ ان انت  
قل — واما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله بابا واحدا محظورا «  
وذكر ابن خلدون في هذا الباب ان مسامة ابن احمد الجريطي امام ادب الاندلس في التمايم  
والسحريات لحص كتبها وهدبها في كتابه الذي سماه ( غاية الحكيم ) . ولم يكتب احد في  
هذا العلم بعد » .

ومن هذا ترى ان السحر والطلسمات كان لها مجال كبير في الاندلس ولا بد انها انتقلت  
منها الى بلاد المغرب ولا يزال من أهلها من يشتغل بها الى الآن . ونهرتهم بذلك في مصر  
شائمة ذائعة . وتناسبة استشهاده ابن خلدون يراي مصر في أمر الطلسمات يذكر اقراء  
ما كتبه جرائد أوروبا وخصوصا الانكليزية منها منذ سنتين حين وفاة اللورد كارناركون بعد  
اكتشافه قبر توت عنخ امون على اثر لذة بعوضة او ذبابة في قصر المقبرة . وكاوا يتساقطون

ومن المطبوعات الجديدة مختصران قيان الاول عن رحلة بالاندلس للاستاذ محمد كرد علي . والثاني تاريخ للامويين بالاندلس للاستاذ محمد عبد الله عنان . وفي الجملة فقد كان للاسبان قبل دخول العرب اليها شيء من المدنية القوطية وكانت هذه المدنية شائعة في اوربا الوسطي على اثر اكتساح القوط للدولة الرومانية في اوائل القرن الخامس للميلاد . وقد اندمج القوط في البلاد التي فتحوها وفيت لغتهم في لغتها واتصلت مدنيتهما بمدنيتهما ولم يضع الا فرنج لما فنا خاصا بها الا في القرن الثالث عشر للميلاد . واقدام اثر لهذا الفن باوروبا هو كنيسة كولونيا بالمانيا . اما اسبانيا فاضخم واعظم اثر فيها هو دير الاسكوريال الذي بناه فليب الثاني في النصف الثاني للقرن السادس عشر . ووضع الاوريون بعد ذلك للبناء العربي الاندلسي الجميل فنا خاصا به سموه استيل مورسك ( STYLE MAURESQUE ) اخذوه على الخصوص من قصور الحمراء . وتري شيئا منه في بعض وجهات ابنة مصر الجديدة ( هليوبوليس ) وعلى الخصوص في فندقها الاكبر .

وقد دخل أصل هذا الفن مع العرب الى اسبانيا فانهم لما جازوا اليها نقلوا معهم بعض مدنية الشرق . ولما فرغوا من حركة الفتح في السنين الاولى من جوازم الى الاندلس أخذوا في تخطيط الدور . وتشيد القصور . وحفر الترع . واقامة الجسور . وبناء القناطر . وشق الخلبان . وهيئة الاراضي للزراع .

عما اذا كان موته اقامامته لفتح تلك المقبرة التي باركها الكهنة أثناء دفن هذا الملك بمآزهم التي كانت تدور حول له من يجرؤ على فتحها . وقد فويت عندهم هذه الفكرة بعد موت ذلك العالم الا ترى ان فردى تفت زيارته لهذه المقبرة في السنة التالية .

اما التتال الذي كان بقادس فقد اقامه فيها الرومان عند استلائهم على اسبانيا لهرقل او درقيل وهو احد آلههم وهو عندهم آله الررع وحامي البلاد من عدوها . وحامي المسافرين في البر والبحر . وقد ادموه في هذه المدينة ليحميها من اعدائها القرمس منها في بلاد المغرب ومن هذا نجمت تلك الحرافقة في ادهان الاسبان واملت منهم الى الرب فذكروها بنتر تملق عليها . وربنا توسع بعضهم فيها فزاد عليها وجعلها من عند نفسه وما زال هذا التتال بقادس حتى اذا ناز على بن عيسى فهد البحر ظن أن نحه ملا فهدمه فلم يجد شيئا .



والعناية بتربية ذوات الضرع . واستوردوا من مصر والشام كثيراً من الاشجار والنباتات مما لم يكن له وجود في قارة أوروبا . حتى اذا ضربوا بجراهم . وأناخوا بكل سلطاهم . وأخذ معين الثروة ينفجر في كل ناحية من نواحي البلاد وظهرت معالمها في جميع شؤونهم . اهتموا بنشر العلوم وتشيد هياكل الفنون . وكانوا يكفون كل من برز فيها ويميزون كل من ظهر في آفاقها وبالفنون في مكافأة المؤلفين . فتغير حال البلاد من بداءة مطلقة الى حضارة متأخرة . وتكشفت مساوئها مما كان يتكاثف فيها من سحب الجهالة عن شمس من العرفان تنير أفلاكها . وتملا أجواءها . بمادة العلوم المختلفة من دينية . وطبية . وزراعية . وفلسفية . وطبيعية . وكيميائية . وغير ذلك من أدب جامع . ونظم رائع . مما كان مادة للفرنح بنوا عليه شيئاً كثيراً من مدينتهم الحامية . وكان ملوك العرب وأمرؤهم في مقدمة الناس اهتماماً بهذه العلوم . وتحصيلاً لها . حتى لقد كانوا مع شغلهم بأعباء ملكهم لا يريدون أن يروا أنفسهم أو يراهم الناس أقل ممن اشتغل بتلك العلوم مهنة وصناعة . وكانت مجالسهم أشبه شيء باندية علمية يشاطرون فيها العلماء علمهم في وقت فراغهم من أعمال الدولة . بل كانوا في مجالس أنسهم ولهوهم يتنقلون في كثير من الشؤون : فمن هزل الى جد . ومن مجون الى فنون . ومن صفحة شراب . الى صفحة كتاب . وهذا لعمرى كان سبباً في شحذ قرائنهم وارهاف بديهتهم . وتهذيب طبيعتهم . حتى أصبحت لا يصدر عنها الا كل مارق وراق . وبدع وشاق . وكانت قصور قرطبة وسرقسطة وطليطلة واسبيلية وجيان والمرية وبلنسية وغرناطة مطالع سعود . وموارد وفود . ومرابض أسود . ومساكن جنود . ومراكز بنود . ومجامع عظماء . ومتدييات علماء . كما كانت مجالس سرور . ومراتع جوار . وكُنُس غزلان . وملتقى اخدان . ومزار ندمان . وبالجملة فقد جمع أمراء الاندلس في شباب دولتهم من الملك بين جلاله وجماله . ومن الوجود بين نسيه ونعيمه : فأخذوا من حياتهم بالحسنين لدينهم ودنياهم . مع أخلاق قاضلة . وحكومة عادلة . ونفوس



مائلة . للعاجلة والآجلة . فشادوا للملك قراره . وللعلم مناره . وللفن داره . وللانس  
مزاره . وسار الناس على سذنتهم . والناس على دين ملوكهم .  
ومن يطلع على أقوالهم في نثرهم وشعرهم ير أن مجالس القوم بعد فراغهم من  
أعمالهم كانت مجتمع أحباب . لكل مالد وطاب . من أكل وشراب . وسماع أغاني .  
بين مثالث ومثاني . من ذي عذار أو ذات سوار ، ولكن في حشمة ووقار .  
حتى اذا ولي شباب نهضتهم . واسلم الملوك سلاسل قيادهم الى مهاد شهوتهم .  
وتركوا حبل البلاد على غاربها . لم يلبثوا ان ظهرت فيهم معالم الخمول . وأخذت  
زهرتهم في الذبول . ونجم سعودهم في الافول . فنضب معين ثقافتهم . وانحلت  
عروة وحدتهم . وتفككت رابطة جماعتهم . وجفت دماء همتهم . وخبت ريح  
نعمتهم . وماتت قلوبهم والقلوب لا تموت الا اذا غفل الداعي . وهجمت عليهم  
الذئاب من كل ناحية والذئاب لا تهجم الا اذا نام الراعي . ولا يغير الله ما بقوم  
حتى يغيروا ما بانفسهم .

## الرسالة الاولى

كدت أترك مصر وأنا معتزم أن أمضي ردهة من الزمن في جبال البرنيه  
ترويحاً للنفس وارتداداً للصحة . فلفت نظري أحد أخواني الى زيارة اسبانيا التي  
لم أكن أعرفها مع اني جيت تقريباً أكثر أقطار أوروبا شرقاً وغرباً وشمالاً .  
وكان عدم معرفتي باللغة الاسبانية يمنعني من هذه الزيارة لاسيما أن في هذه البلاد  
البقية الصالحة من آثار ذلك الملك العربي الفخم . ولهذا يقصدها كل سنة عشرات  
الآلاف من السياحين من أوروبا وأمريكا والمانيا على الخصوص . وكان أحد  
أخواني قد سهل عليّ عدم معرفتي لغة القوم بما أخبرني من شيوع اللغة الفرنسية  
فيهم . وحينئذ قويت عزيمتي وأخذت تذكرة سفر في أول أغسطس ( سنة ١٩٢٦ )  
أقطع بها السكة الحديدية الاسبانية من شمالها الى جنوبها ومن غربها الى شرقها .  
مارا بام البلاد التي كان للعرب اُرفيها .

وأول ما مررنا طبعاً بعد أن تركنا الحدود الفرنسية بمدينة ( ايرن )  
وهي أول حدود اسبانيا الشمالية الغربية . وبعد انقشيس العسكري على تذاكر المرور  
( لان البلاد تحت الاحكام العرفية ) ثم انقشيس الجركي على أمتعتنا . سار القطار  
الى سانت سباستيان . وهنا تجلت لي حيرتي بعدم معرفة لغة البلاد . لانه رغماً  
من أن هذه المدينة متصلة بالحدود الفرنسية . ورغماً من أنها مدينة من أشهر  
حمامات البحر في اوربا — فأني وجدتني غريباً فيها لعدم معرفتي باللغة  
الاسبانية . ولما لم أجد لي مخلصاً من هذا المأزق الا التشبه بالانكاز في جمودهم .  
نذرت لله صوماً أن لا أكلم اليوم اسبانيا ، ويومي هذا على النصف من يوم مريم :  
لان يومها كان شهراً ولاني كنت قدرت لسياحتي في هذه البلاد نصف شهر .  
هنالك أصبحت عزلي ضرورية لاني لا أفهم الناس والناس لا يفهموني حتى  
أحتفظ بكرامتي بعدم ظهوري بينهم بمظهر الجاهل . وهم لو أنصفوا لوجدونا  
كلينا هذا الرجل .



وهنا أقول انه من الضروري للعالم وجود لغة أخرى تكون الثانية لكل انسان حتى تتكون بها الحلقة التي تربط جميع أفراد العالم بعضهم ببعض . فتسهل عليهم أمورهم وتهوى رابطتهم العلمية والمالية والتجارية والصناعية . ولقد فكر في ذلك القوم بأوروبا واشتغلوا بوضع أصول لغة جديدة سموها ( الاسيراتو ) . ولكنهم لم ينجحوا بها بعد أو أنهم لم ينجحوا في وظيفتها أوفى تعميمها بين الناس . وهم لو نجحوا لحدثوا بها تقدماً كبيراً ومريعاً في كل مرافق الحياة وفي كل طرف من أطراف العالم . ولاستغنى بها الناس عامة عن تعلم عدة لغات ربما لاتصلح لشيء اذا هي انتقلت من وسطها الذي تعيش فيه . على انه لا حاجة لكل هذه المتاعب في خلق لغة جديدة . وحسب الناس الاتفاق على لغة من اللغات الكثيرة المنتشرة في العالم لتكون هي اللغة الثانية لكل أمة .

### سان سباستيان

هي أعظم مدن اسبانيا البحرية على الاقيانوس الاطلانطي وعلى خليج جاسكونيا وعدد أهلها خمسون ألف نفس وهي مهيف ملوك اسبانيا . وترى قصر الملك في قمة جزيرة صغيرة جميلة في مدخل المرفأ تسمى جزيرة كلارا . وهذه الجزيرة بوضعها الطبيعي تخفف عن المرفأ هجمات أمواج الاقيانوس . ولهذا يكون الاستحمام في مياهها آموناً وليس فيه شيء من الخطر . وفي هذا المرفأ حمامات عامة فخمة خصوصاً في جهة الجنوب .

ومن الناس من يقيمون لهم على الشاطئ خيمات صغيرة يقضون فيها يومهم بملابسهم البحرية عامة نهارهم .

وهذا المرفأ على شكل هلال يقوم على طرفه الشمالي جبل ارجيله وعلى الطرف الجنوبي جبل إيجالدو . وهما أشبه شيء باللهده بانات ليمنا نفوذ العواصف الى داخل المرفأ . فالمدينة اذن في حرز حريز بهما من عواصف الشتاء . ولهذا كانت مدينة شتوية أكثر منها صيفية :

ويحيط بالمرقا رصيف جميل جداً . وهو ان كان ضيقاً بعض الضيق الا انه غاية من النظافة والطاقة قامت عليه الابنية الجميلة من فنادق وغيرها من مساكن الخاصة . وكنت أرى في طريق الكورنيش بمرسيليا شيئاً من الجمال ولكن هذا الرصيف وكذلك الرصيف الذي يحيط بجبل ارجيله انسياني بل انسياني رصيف الاسكندرية الذي على المينا الشرقية والذي كلف المدينة أكثر من نصف مليون من الجنيهات : لانه ينقصه تمام العناية به لتنظيفه على الخصوص مما فيه من الحشرات الانسانية حتى يصبح للخاصة نصيب من التنزه عليه .

وتكثر في المدينة الميادين اللطيفة قامت عليها اشجار جميلة تتخللها رياض الورود والرياحين والزهور المختلفة . مما يجعل كل ميدان جنة زاهرة ودوحة باهرة . ويفصل مباني المدينة نهر أيروما وترى لمياهه عند اتصالها بمياه الاقيانوس شكلاً بديعاً يكسو صفحة الماء زبداً فضياً دائماً . وتسبح للاهواج في هدوئها امواتا كاهوات القبل تهيج الاشجان بهذه الموسيقى الطبيعية . ولعل لهذا الزبد الابيض الذي تراه هنا على طول الشاطئ الاطلنطي معنى في تسميته بالشاطئ الفضي . وعلى حلقى النهر من جهة الجنوب تياترو فيكتوريا ومن جهة الشمال تياترو الكورسال . وقد دخلت هذا الاخير فوجدته اقنم شيء في بابه . والمدينة القديمة تقع على يمين المرقا في سفح جبل ارجوله . وهي بكل اسف قدرة وعامة اهلها من الصيادين : قري نساءهم ينسجن شباك الصيد منذورات على الارض وبعضهن يعملن في تمليح السردين على رصيف المرقا الشمالي . وهذا القسم كقسم الانفوشي بالاسكندرية قبل انشاء الرصيف . وهو الوصمة الوحيدة في جبين هذا المرقا الجميل . وفوق هذا الجبل قلعة قديمة لا يسمح بالصعود اليها وبجوارها مقبرة لبعض الضباط الانكليز الذين ماتوا في احتلالهم لهذه المدينة اثناء الحرب التي قامت بينهم وبين الاسبان في سنة ١٨١٣ .

اما طرف المرقا الجنوبي فهو غاية في النظافة وحسن النظام وابنيته جميلة . ويصعد الى جبل ايجالو بالفيكيلير الكهربائي . ويحيط به في اعلاه بهو كبير واسع



له بلكونات تشرف على المدينة كأنها صفحة جغرافية، وتشرف من جهة أخرى على الأقيانوس قراه في عظمته لا يحده غير اتصال الماء بالسماء في أفق يتخلله شيء من القمام على الدوام حتى في أيام الصفاء . وفي أعلى الجبل لو كندة فيها مالد وطاب من أكل وشراب ومخاضرة على نغمات الموسيقى خصوصاً ( بعد العصر ) . ومن دون اللوكندة على الجبل مكان فيه طائفة من الزنوج يضربون على الطنبوره ويرقصون ويشربون نوعاً من المrise . وهم إنما يمثلون أفريقية للناس بهؤلاء المتوحشين الذين لا يزالون في الحلقة الأولى من الانسانية ١١ وكان أولى بهم أن يعرضوا في مكانهم بعض أسرى الريف الذين ظهروا للعالم وللتاريخ بكبير شهامتهم . وهم لا يزالون يدافعون عن كرامتهم وحوزتهم تلقاء هاتين الدولتين الضخمتين مع قلة عددهم وعددهم .

ولقد صادف اليوم الذي قررت فيه سفرى من هذه المدينة الاعلان عن (١) مصارعة الثيران . وذكروا اسم من يتولى الصراع فى هذه الحلقة وهو الدون

( ١ ) هذا النوع من الصراع قديم فى بلاد اسبانيا . ولا يدرون هل دخل اليها من طريق الرومات او من طريق القرطاجيين . والبعض يقولون انه ظهر فى اسبانيا بعد دخول العرب — فان كان هذا صحيحاً — فيكون من طريق البربر الذين اخذوه عن القرطاجيين بحكم التبعية او الجوار . اما العرب فلا نعلم عنهم فى تاريخهم انهم اشتغلوا بمثل هذا الصراع . وعلى كل حال فقد كان صراع الثيران الى القرن التاسع من الميلاد يدخل فى انواع القروسية التى كانت تظهر فيها بطولة المصارع باسبانيا . فقد كان ينزل الى الميدان الذى به الثور المتوحش ويهجم عليه ويأخذ بقرنيه ولا يزال به حتى اذا غلبه على امره والقاء الى الارض كان له شرف الانتصار على خصمه . فاذا كانت الغلبة للثور هجم عليه بعض المتفرجين بختابهم واتخذوه جراحاً يقع منها صريماً . وربما اقتعدوا الرجل من تحت قرنيه وفيه رمق من الحياة فيقوم وهو يتعثر فى خجله . وكثيراً ما كان ينزل المصارع الى هذا الميدان قوساً فيقتل مع الثور وتكون النتيجة القضاء على احدهما .

ولم يتغير شكل هذا الصراع الى صراع قنّى مداره على خفة المصارع ومروته فى حركاته الا فى القرن الثانى عشر الميلادى . وبالجملة فصراع الانسان مع الحيوانات المفترسة كان منتشرأ فى الدولة الرومانية .

وملب الكوليزيوم لا يزال أثره موجوداً فى روما . وكان يسع ثمانية آلاف نفس وقد كان افتتاحه سنة ٨٠ ميلادية مدة الامبراطور نيوليس الذى أمر فادخل فى ساحة هذا الملعب خمسة آلاف من الحيوانات المفترسة وأرغم المسيحيين الساكنين الذين منوا باضطهادهم

(انتونيو كثير) اعظم فرسان هذه الحلبة عندهم . كما ذكروا ان الملك سيحضرها مع العائلة المالكة . ولما لم يكن سبق لي رؤية هذا الصراع الا في الصور السينما توغرافية اخرت سفري لمشاهدته في اكبر ميادينه واعظم مظاهره . وهذا الصراع قديم في هذه البلاد : يتدرب منهم قوم على مصارعة الثيران التي تربى لهذه الغاية فتجد الثور على منتهى ما يكون من الوحشية . عظيم الهامة قوي العضل . ويبلغ ثمنه عندهم اضعاف ثمن مكافئه من غير ذات الصراع .

وللمصارع شهرة كبيرة في قومه تتناسب مع قوة صراعه وله فيهم احترام

على قتالها . وكان اهل روما يجتمعون في اعيادهم في هذا المكان لمشاهدة الالعاب المختلفة التي كانت تقام فيه . ومنها مصارعة بعض الرجال للوحوش . ولقد كانوا يلقون ببض العبيد الى ميدان هذا الملعب وهم عزل من كل شيء . ثم يرسلون عليهم بعض الاسود من خيسها من باب له على هذا الميدان . فيأخذ المساكين في دقها عن اقسهم بحكم طبيعة النضال الحيوي . ولكنهم لا يلبثون أن يصرعوا وتأخذ السباع في نهش أجسادهم . وهنا لك كنت تسمع رنات السرور والاعجاب من النظارة .

وكثيراً ما كان الملك يأمر فيلق ببعض من ينضب عليه من القواد الى هذا الميدان ومعه آلة كفاحه ويرسلون عليه بعض الآساد فيدفع القائد خصمه بشدة .

وقد يتغلب عليه ويصرعه وهنا لك يحدو دم الاسد ما كان له من جريمة فيصفق له الناس من كل جهة هاتفين له بكلمات الاستحسان وعند ذلك يضطر الملك الى العفو عنه ويرجعه الى قيادة جيوشه بعد تهنته بهذا الظفر العظيم .

ومن هذا وذاك ترى ان شدة فرح الناس بالظفر في هذه الميادين كانت تنسيهم فظاعة تلك الدماء التي تسيل على ارضها من احد الحصين مما اذا رأوها في غير هذا المكان اخذتهم الشفقة والرحمة واستدعوا جمعية الرفق لاسفاف صاحبها .

وقد كان يكثر الصراع في الازمنة النابرة بين حيوان وآخر من نوعه فقد كان بين الثيران كما كان بين الكبوش والديكة . وكان الصراع في هذين النوعين الى زمن قريب بمصر .

اما الصراع بين انسان وآخر فقد كان من الالعاب الرياضية التي كانت تستعملها اليونان والرومان . وبها كانت تظهر قوة الشخص المادية وهي كل شيء في تلك الازمان . فيكون له بها شرف البطولة التي يحرز بها في قومه المجد الاعلى والشرف الاسمى . وقد يصل بها الى عرش الملك بل الى عرش الالهية في نظرهم .

اما الآن فاشتغال الناس بهذه الالعاب الرياضية قد اصبح عاماً في البلاد المتقدمة ولكن على قاعدة « العقل السليم في الجسم السليم » وقد اصبح لابطالها المحترفين لالعابها شيء من هذا الشرف يتردد صداه في انحاء المسكوة . وهذا غير ما يكسبونه من مادة الرهان على انتصاراتهم مما تكون لهم به ثروة قد تقدر بالملايين .



كاحترام كبار الرجال وعظمائهم . وكثيرا ماتراه محمولا على الاعناق من الشعب بعد انتصاره على خصومه من هذه الحيوانات الفظيعة . اما اذا صرع الثور خصمه فتلك الطامة الكبرى والحزن العام والسكابة الثاملة ، غير ما يحدثه ذلك من الذعر في نفوس القوم وعلى الخصوص القرييين منه في جلوسهم . وقد يعثر الثور في هذه الحالة شبه جنون فيهمجم على الحاجز الخشي الذي يفصل بين المصارعين والنظارة . فينشأ عن ذلك تدهور في بعض صفوفهم فيسقط بعض الناس على بعض ويحصل منه ضرر كبير يصحبه موت الكثيرين تحت اقدام الفارين من الهلع والخوف . وهنا أرجو أن تسمح لي بان أقص عليك ما رأيت :

وصلنا الى هذا المكان فوجدته عبارة عن دائرة أرضية يبلغ قطرها ثلاثين مترا على أقل تقدير وهي مكان الصراع . ويحيط بها سياج خشبي متين على ارتفاع نحو مترين . وفيه باب يدخل منه المصارعون من انسان وحيوان . ومن دونه أبواب غرف الثيران لكل واحد غرفة . ومن وراء هذا السياج قامت أمكنة المتفرجين . وهي تتدرج الى ثلاث درجات بعضها فوق بعض يميل الى الورا . وفي القسم العالي من جهة الغرب ألواح جلالة الملك والعائلة المالكة وكبار رجال دولته . وهذا غير أعلا التياترو الذي لا مجالس فيه للنظارة بل ييقون فيه على أرجلهم . ويسع هذا المكان عشرين ألف نفس على أقل تقدير . ولقد كانت جميع مجالسه مكتظة بالناس من نساء ورجال فلما جاءت الساعة المضروبة ، دخل المصارعون راجلهم وفارسهم وعليهم الخلال المقصبة البراقة ولما وصلوا قبالة لوج الملك سلموا بالسلام اللائق ثم وقفوا في اماكنهم مستقبلين الجهة التي يدخل منها الثور . وهناك فتح باب غرفة على المسرح فاندفع منها ثور هائل بحالة توقع الرعب في قلب من لم يتعود مثل هذا المنظر . وكأني به وقد وقف برهة والشرر يطير من عينيه وهو يحيل نظره في خصومه يتخير الجهة التي يهجم منها . ثم لا يلبث ان يهجم على أحد المصارعين . فان كان من المترجلين قابله بملاءته الحراء التي لم يكن في يده غيرها . وفي هذا الوقت تدهش من خفة







بناء لمصارعة الثيران في سان سباستيان

هذا الرجل في زوغانه عن مسقط قرني الثور بحركة خفيفة جدا ينتقل بها من على  
يمين رأس التور الى يسارها وهو من قرنيه الثائرين قاب قوسين او ادنى . ولا  
يزال يطامعه بهذه الحركات المدهشة الدقيقة حتى يعجزه فيتركه اثور الى غيره .  
فيقابله هذا بنفس حركات الاول محرضاً له على الهجوم على الفارس الذي ترى  
في يده رمحاً طويلاً . فاذا هجم عليه قابله الفارس بالرمح في قفاه بقوة قد تدفع  
اثور الى الوراء فتقفه عن الهجوم . وهنا تظهر كفاءة الفارس . وقد تصدق  
هجمة الثور فيدخل راسه تحت بطن الفرس ويرفعه على قرنيه فيخر الفارس وفرسه  
جميعاً على الارض . وعندها تظهر أحشاء الفرس الذي يفارق الحياة لوقته . هنالك  
يشغل أحد المصارعين الثور بملاءته عن الفارس الذي يقصده طائفة من الخدم  
لاقامه من تحت حصانه . وقد يؤتي اليه بحصان آخر فيكون نصيبه نصيب الاول :  
وقد رأيت في هذا اليوم ثوراً بقر بطن خمسة من الحيل في نحو عشرين دقيقة .  
وفي هذه الحالة قد يكون اثور في أشد هيجانه فيقصده فارس الحلبة راجلاً وفي  
يده سهمان . فاذا رآه الثور هجم عليه بشدة فيزوغ الرجل منه واضعاً سهميه  
بين كفيه . وهكذا يكرر هذه الفعلة حتى اذا نعب اثور هجم عليه بملاءته الجراء  
من تحتها سيفه ولا يزال يغري الثور بنفسه بحركات مخلفة غاية في الدقة والحفة  
ثم يهجم عليه ويدخل سيفه في وريد العنق . فان صدقت الضربة سقط الثور  
يتخرج في دمه وهنالك تنتهي الموقعة بين النصفين الحاد من كل جهة مع عزف  
الموسيقى نحية المنتصر . وقد ترى القوم في أثناء هذا الصراع متحمسين للمتصر  
من الخصمين ناقلين على المنخل ، فيصيحون للثور أحياناً ويصفرون لخصمه كلما  
جبن في كراته أو أتى بحركة غير قانونية . وكثيراً ما تصدر منهم كلمات الازدراء  
أو عدم الاستحسان موجهة لاحد الخصمين .

والذي يدهشني في تلك الحلقة منظر السدات وهن باشات مسرورات  
برؤيه الحصان يمسي خطوات وهو يجر جر في أحشاءه : هذا المنظر الذي قد  
ترتاع له نفس الراثي من غير الاسبانين لاول وهلة . ولا شك أن هذه العادة

آثرت فيهن حتى أصبح منظرها لا يؤثر عليهن الا بحال متناقضة مع أثرها الطبيعي. ولهذا السبب يحظرون هذا الصراع في فرنسا الا في مدينتين اثنتين الاولى نيم لان أهلها الفوه من زمن الرومان ومسرحه فيها من زمنهم . والثانية بوردو بحكم مجاورتها لاسبانيا وقد يقيمون مورة مصغرة منه في بلاد أخرى مثل فشيبي وغيرها. وقد كان الصراع في هذه الحلقة مع ثمانية من الثيران قتلت جميعاً بعد أن قتلت أكثر من خمسة عشر حصاناً :

والذي لاحظته هنا أن الملك حضر من أول الصراع الى آخره من وهي الساعة الخامسة تماماً الى منتصف الساعة الثامنة بعد الظهر . ولا أدري اذا كلن هذا ناشئاً عن شوقه لرؤية هذا النزال . أو أنه يحترم ميول شعبه فيظهر لهم بأنه معهم في عواطفهم وشعورهم من البداية الى النهاية . وهي سياسة رشيدة ربما كانت السبب في حفظ عرشه في الازمات الحربية والسياسية التي مرت بالبلاد لعهد : وعلى كل حال قال الشعب الاسباني يحب ملكه لانه كان يواسيه كثيراً مدة الحرب فيعود مرضاهم ويعطف على المنكوبين منهم . لذلك كثيراً ما كنت تراه يتنزه وحده على رصيف هذا المرفأ من غير ماحر من أو رقيب اللهم الا قلوب شعبه ومهيجهم : وهل للملوك سعادة في الارض غير هذه العاطفة ؟

---

( ١ ) كتبت هذه الرسالة قبل الحركة الثورية التي ظهرت في البلاد ضد السلطات الحاكمة



## الرسالة الثانية

ركبت القطار السريع الى مدريد في واد لانبات فيه ولا زرع بين سلسلي جبال نوافامورينا . في واد جميع الاراضي عن يمينه وشماله قفراء حتى كأننا كنا سير في تلك الصحراء التي وهبها أبودلامة الشاعر الى المنصور العباسي : (١) ويتخلل هذه الصحراء بعض أراض كانت منزرعة قمحاً بعد المطر . وقد حصده اذ ذاك وهم يشتغلون بدرس كحاله عندنا : ترى النورج يدور على الرمية الا أن فلكاته أقل ارتفاعاً . وقد ترى بجوار هذا الجرن آخر قد تم درسه فيه المذرى بمذراته كحاله عندنا تماماً . وترى بجواره التبن وقد صفوه على بعضه مثل تصفيفه في الصيد كأنه مقطوع من جهاته الاربع بمستوى أفقي .

ويتخلل هذا الوادي بعض أشجار من الجوز والبقس وبعض حقول من الغنم والزيتون . وكلما اقتربنا من مدريد قلت فيه المزارع ووحش منظره . وفي هذه الجهة ينزل الثلج مبكراً فيقصدها أهل مدريد للرياضة الشتوية والالعاب الثلجية ( اسكيتنج ) . ومتوسط سير القطار السريع في هذا الوادي ٤٥ كيلو مترا لان المسافة بين سان سباستيان ومدريد ٦٣٠ كيلو قطعها هذا القطار في ١٥ ساعة

### مدريد

مدريد ( والعرب يسمونها مجريط وبعضهم يسميها مشريط ) هي عاصمة اسبانيا الآن وعدد سكانها ٥٥٠ ألف نفس . ولقد كانت الى القرن العاشر بعد الميلاد قرية صغيرة بسيطة ، وكانت حصناً يقع حيناً في يد القوط وآخر في يد العرب .

( ١ ) ذلك انه دخل عليه يوماً مع الشعراء فاعجبته تصديده فأمر أن يطهى مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة . فقال وما هي العامرة بأمير المؤمنين . قال هي التي لانبات بها ولا زرع . فل اذا كانت الأمر كذلك فأني اعطيك بأمير المؤمنين مائة ألف ألف جريب غامرة . من صحراء كذا وان شئت زدتك منها .

وأول شهرة هذه المدينة التاريخية من سنة ١٣٩٤ م حيث توج فيها الملك هنري الثالث ملك القوط . وفي النصف الثاني من القرن السادس عشر جعلها فليب الثاني خاصة ملكه . ومن ثم أخذ عمرانها يتزايد خصوصاً بعد أن هدم سورها القديم . وجو هذه المدينة حار جداً في الصيف بارد جداً في الشتاء وخير الاوقات لزيارتها فصل الخريف . وكانت درجة حرارتها في أواخر أغسطس ٤٥ سنتجراد . وقد كنت أظن قبل زيارتي لها أنها مدينة بسيطة ليس فيها شيء من مظاهر المدنية الحديثة له قيمة . ولكنني وجدت أحياءها الحديثة كأحسن مدائن أوروبا في مبانيها ومحالها التجارية وفنادقها الكبرى ومنزلاتها وقهاويها البديعة . وأفخم أبنيتها سراي الملك ويمكن للسائح التفرج عليها بتوصية من السفارة التي ينتسب اليها ولم أستطع زيارتها كما حرمت من مشاهدة كثير من آثار هذه المدينة . وتكثر في شوارعها التراموايات الكهربائية وقطارات المترو التي تسير تحت الأرض وهي أحسن منها شكلاً في ممالك أخرى . وفي وسط المدينة ميدان يسمى ميدان الشمس تفرع منه شوارعها الكبيرة . وينتهي شارع القلعة (ALCALA) وهي تسمية عربية بشارع عظيم عمودي عليه اسمه البرادو وهو على نظام شارع شانزليزيه بباريس إلا أنه أوسع . ويسير من جانبيه شارعان . أما وسطه فكله رياض وأشجار صفت تحتها كراسي كثيرة للجلوس الناس خصوصاً في المساء . وهذا المكان هو محل رياضة القوم في مدة الصيف فتجده شامخاً بالناس من جميع الطبقات الى فترة من الليل وعلى حافتي هذا الشارع المباني الفخمة .

وهذه المدينة مشهورة بصناعة الصيني والسجاد والدخان . ولقد أعجبني فيها منظر مساحي الأحذية لأنهم غاية في النظافة وكل واحد منهم يحمل صندوقاً معه (نخدة) يجعلها تحت ركبته لزاولة مهنته التي يؤديها بكل دقة . ولشدة حر مدريد لم أتمكن من زيارة شيء فيها غير متحف الصور : وهو آية في بابه ومع صغره فانه من أحسن المتاحف التي من نوعه . والذي أعجبني فيه سيدات ورجال وشبان وشابات منهمكون في تصوير بعض اللوحات المحفوظة بالمتحف . وكثير منهم يجيد

مناعته ولا عجب فأوروبا بصفة عامة تعني بالفنون الجميلة. وفي مدريد دار للكتب جميلة وفيها كثير من الكتب العربية القيمة وليس فيها شيء من آثار العرب إلا ما كان مجموعاً في دور الآثار به من المتحف الثمينة التي من علمهم والتعود التي ضربوها سواء أكانت هذه المتاحف للحكومة أم للآلهة. وخير ما لنا من ذلك متحف السنيور اوسما الذي أقام له داراً خاصة به وقف عليها من ملكه ما تقوم ثلثه بنفقتها. وقد يلفت نظرك في هذه المدينة استعمال القلل الفخار ويسمون بها كرازاوهي كلمة عربية ( ١ ). فإذا لاحت منك التفاتة إلى تراكيزات قهوة من القهاوي أو مطعم من المطاعم وجدت على كل واحدة قلة. فإذا جلست إلى اليك الخادم بكوبة وانتظر ما تأمر به من مشروب أو ما كول.

وعلى كل حال فجو المدينة غير صحي في الصيف لشدة حرارتها وكثرة ذبابها وارتبها التي تؤثر في الصدر. ولشدة جفاف هوائها الذي يؤثر في المزاج العصبي. ويسير في وسطها نهر ماندانار. وكان أحد سفراء ألمانيا يصفه من باب الفكاهة بأنه أحسن أنهار الدنيا: لأن الإنسان يقطعه ماشياً أو راكباً عربة أو دابة. وهو يشير بذلك إلى أن هناك نهراً ولا ماء. ومن الطف الإشارات التي من هذا القبيل أن مدريد أكثر عواصم أوروبا ارتفاعاً لأنها بنيت على جبل. وقد خرج القسس من ذلك أن عرش ملوك إسبانيا بعد عرش الله ( أعني في الارتفاع ). وبهذا أثروا في عقيدة الشعب حتى أنه إلى الآن يعتقد أن عرش إسبانيا هو خير العروش بعد عرش السماء. وتكثر في هذه المدينة المراوح: قرى قرينات الدكاكين ممتلئة بها على أشكال مختلفة. وقد تراها في أيدي الناس بصفة عامة ويندران لا ترى سيدة جالسة أو ماشية أو راكبة إلا وفي يدها مروحة تحركها بلطف أخف من النسيم الذي تهبه. وعلى ذكر هذا الجنس اللطيف أقول أنه في هذه البلاد أكثر كمالاً منه في غيرها من مدن أوروبا. فمن يتجملن غالباً بالحشمة ويدنين عليهن من فساتينهن إلى مادون نصف الساق وكثيراً ما يضعن على رؤوسهن ( خصوصاً في الأندلس ) الشقة

---

( ١ ) جاء في القاموس كرازا كغرابورمان القارورة أو كوز ضيق الرأس



وهي أشبه شيء بما يسمونه عندنا (الطرحة) وهي أما أن تكون خفيفة من الدانتلا السوداء أو من قماش من اشاش السيك. وبعضهن يشتملن بملاء كبيرة قد تصل الى الركبة وهؤلاء في الغالب من الراهبات. ونساء أسبانيا أقل صلة بالرجال الاغراب ومع انهن جميلات الوجه جداً فقد تنقصهن رشاقة الجسم وخفة الحركة وذلك لكثرة ملازمتهم منازلهن. وقد يكون ذلك لشدة حرارة الأقليم. أو أن هذا النوع من الحجاب موروث عن العرب. ويقال أن أحسن الجمال الأسباني في جهة ولنسية. ثم في غرناطة ثم في برشلونة. ذلك لان جمال طبيعة هذه البلاد أثر في أهلها فأكسبهم من محاسن الخلقة ما لم يتيسر لغيرهم وهو تعليل معقول.

وبالجملة فنساء الأسبان في الغالب يكتفين بجمالهن الطبيعي الذي اختص بهذه السمرة التي جعلتها يد الطبيعة بما ترى أثره الصناعي في وجوه الغانيات في كل جهة من جهات العالم المتمدن. ولكن هل يبلغ الظالم شأوا الخليع؟؟ ومما يعجبني أن نساء الأسبان في الغالب لا يستعملن الادهان البيضاء في وجوههن ولا الحمراء في شفاههن. ومن يستعملنها منهن فبخفة لا تظهر معها كلفة الصناعة. وبذلك أصبحن بعيدات عن التسم الذي يحصل من كثرة استعمال هذه المحسنات الوقية لانها كلها مركبات زرنيخية تؤثر على عمر الايام في بشرة الوجه بالذبول وعضلة الشفة بالتقلص. وعلى كل حال فهذا الجمال الصناعي وأن أكسب المرأة رواء مزيفاً في وقته فانه يتقدم بها الى الشيخوخة قبل أوانها بما لاتفنع معه عناية الطبيب ولا استعمال العقاقير.

## الاسكوريال

هو البناء الذي أقامه فليب اثناني ملك اسبانيا في النصف الاخير من القرن السادس عشر على قمة ترتفع عن البحر ألف متر وتبعد عن مدريد باحد وخمسين كيلومترا وهو يشمل الكنيسة والقصر والمقبرة الملوكية والدير ومدرسته.

واذا عرفت انه يحتوي على ١٦ حوشا . و ١٧١٠ شباك . و ١٢٠٠ باب . و ٨٦ سلما  
توصل الى امكنة مختلفة — عرفت مقدار اهمية هذا البناء العظيم الذي بني جميعه  
من الجرانيت الازرق الذي اتوا به من جبال وادي رامة باسبانيا .

وبناء الكنيسة على النظام القوطي وهي على بساطتها تشر فيها بعظمة في  
النفس لا يصل اليها ذلك التألق الذي تراه عادة في الكنائس الكاثوليكية  
الكبرى . وشكلها من الداخل مربع طول كل ضلع منه خمسون مترا وفي وسطها  
اربعة اعمدة من البناء المربع عرض كل ضلع من اضلاعها ثمانية امتار وعليها اقواس  
ترتفع عليها قبة الكنيسة التي قطرها ١٧ مترا وفي دائر الكنيسة ٤٢ مصلى . ويرتفع  
على سطحها منارتان ارتفاع كل واحدة نحو ثلاثة وسبعين مترا . ويعلو القبة صليب  
تبعده عنه عن ارضية الكنيسة بخمسة وتسعين مترا — وبجوار الكنيسة حوش  
مربع يحيط به وهو عظيم رسمت على حوائطه بالزيت مور كثيرة كنسية مكبرة .  
وفي وسط هذا البهو من كل جهة ابواب الى غرف في بعضها لوحات ثمينة من رسم  
اشهر المصورين في العصر السادس والسابع عشر . وبعضها يصعد منه الى الدير  
وهو محل مسكن القسس القائمين بحركة العبادة في الكنيسة . وفيه كتبخانة عظيمة  
فيها خمسة واربعون الف كتاب منها مجموعة من الكتب الدينية والاغاني الكنسية  
من القطع الكبير جدا وقد وشيت كتاباتها وجلودها بالذهب . وبعضها مكتوب  
على رق الغزال ومزين بالرسوم الجميلة والنقوش القيمة ومنها مجموعة ثمينة من  
المخطوطات العربية لاهل عن ألفى مجلد .

وفي الدير تبقى جثة الملك خمس سنين قبل دفنها بالبنتيون وهو المقبرة  
الملوكية المتصلة بالكنيسة : وينزل اليها بسلام هي وحوائطها من المرمر الوردي  
اثمين تنتهي الى غرفة مشنة قطرها عشرة امتار . وحوائطها وارضها من المرمر .  
وفي كل ضلع منها دخلة وضع فيها ستة نواويس فيها جثث ملوك اسبانيا بعضها فوق  
بعض . وفي القاعة دهايز يوصل الى عدة غرف فيها قبور بعض اعضاء العائلة الملوكية .

وبالجملة فهذه المقبرة مع بساطتها وخلوها من الزينة الكاثوليكية تتناسب عظمتها مع عظمة المدفونين فيها .

وهنا مر بخیالي مقبرة جنوه العامة وكنت زرتها من سنتين ، وكيف وصل بالقوم تأتهم وتطاولهم في فخامة مقابرهم بها الى درجة لا يماثلها شيء آخر من نوعها : قری القبور بعضها بجوار بعض وكلها اوجها من الرمر . وقد رسمت او نقشت او مثل عليها صورة البيت ومن حوله الملائكة ترفرف باجنحتها وتمد يدها اليه لتقوده الى جنات النعيم او بعارة اءح الى الجهة التي ينتظره عمله فيها . وبعض القبور تجدها قد جمعت الى هذا مختصر تاريخ البيت وهي مسرجة على الدوام . وبالجملة فقد وصل فيها الابداع وفخامة المنظر وجمال الصنائة الى حد لم أره في غيرها . ويحيط بهذه المقبرة رياض نضرة فيها كراس خشبية ورخامية يجلس عليها زوار المقبرة . وهنا ذكرت ( قطع المره ) وما اليه من جبانة المجاورين والمضيبي وغيرها مما ارجو ان يعيره اءحاب الشأن بعض عنايتهم حرمة للاموات ورحمة بالاحياء .

### قصر الملك

وهنا ارجو القارىء عفواً اذا رجعت به معي بعد ان شط بي القلم الى قصر الملك . وهو يتصل بالكنيسة اتصالاً تاماً . فإذا نرى؟ نرى بهوا طويلاً عريضاً مرتفعاً ارتفاعاً عظيماً وفيه باب القصر . ويدخل منه الى دور ارضي فيه قاعة نوم الملك وقاعة نوم ابنته . وهما على منتهى البساطة . تترك هذا وما اليه الى الدور الثاني وندخل الى قاعة المائدة ثم الى قاعة السفراء ثم الى المكتب الخصوصي فنجد بها من حسن الروتق وجمال الشكل وبديع الصور التي نسجت على قطع كبيرة من الحرير تتكون منها لوحة على قدر كل حائط من حوائط هذه الغرف . قری الحائط كله مشتملاً على لوحة واحدة رسمت فيها بالنسيج صورة مكبرة من اصل معروف لاحد المشهورين في فن التصوير . نرى هذه الصورة في بروزها



وظلالها والوانها ودقة صنعها وكال صوغها وتعام ابداعها تمثل لك واقعة حرية او حادثة تاريخية ويكاد لسان حالها يقول ( ليس في الامكان ابداع مما كان ) . ولقد اعجبني من ذلك صورة محاصرة بني مرين مع المندون جوبان لمدينة طريف ، وقائدها اذذاك غوزمان . فاني جوبان بأحد ابناء هذا القائد وهدده بقتله ان لم يفتح له ابواب هذه المدينة . فكان جوابه ان رمي له غوزمان بسيفه ليقتله به : وهذه شجاعة وامانة يضرب بهما المثل كما ضرب بشجاعة وامانة السمودل وأمانته من قبل .

وقد فرشت هذه القاعات كلها بالمصير المصنوع حديثا على مثال ما كان عليه في وقته . وهو اشبه شيء بما يعمل الآن في منوف والقازيق من ذات الخطوط الضيقة المستقيمة . تترك هذا ايضا الى قاعة الصور الحرية . وهي عبارة عن بهو كبير طوله نحو اربعين مترا . وقد رسمت على حوائطه بالزيت واقعات حرية مختلفة لفتت نظري واحدة منها بما اغرورقت له عيناى وجدله قلبي . تلك هي الواقعة المشهورة التى حصلت بين اقنوط والعرب ( ١ ) في سهول غرناطة . نرى فيها الجيشين يسير كل نحو الآخر بحال منتظمة ثم لا يلبثان أن يلتحم أحدهما بالآخر . ثم لانضم أن نرى هزيمة العرب تلك الهزيمة التى كانت نتيجتها أن قذف بهم الى ما وراء البحر الأبيض المتوسط تاركين قصورهم وديارهم في الاندلس تنعي من بناها ١١ تاركين وراءهم ملكا مجيدا دام أكثر من ثمانية قرون كانت كلها عظمة وفخامة ١١ تاركين وراءهم الخراب بعد العمار . والوحشية بعد المدنية . والفقر بعد الرقاهية . والملك لله وحده سبحانه يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء

( ١ ) شكل العرب المحاربين في هذه الصورة على انتظام تام في هجومهم ولباسهم وهو ابيه شيء بلباس الاتراك ينطلون داح وعليه نيه حاكته عليها حزام وعلى الراس عمامه لعل على قلنسوة مخروطية الشكل . وربما كان هذا اللباس شائعا عندهم بين حريمين وغيرهم . على انهم كان منهم كثيرون يتزينون بلباس الاسبانى وحق بعض الامامة ومنهم محمد بن مردنوش . صاحب شرق الاندلس .

## قصر الامراء

هو على بعد ثلاثمائة متر من قصر الملك . وهو بناء صغير في حديقة كبيرة معني بها كل الاعتناء . دخلت هذا القصر مع الداخلين وكان الحارس يرشد القوم بلغته الى ما فيه من أثر مما لم أفهم من كلامه كثيراً ولا قليلاً . ولكنني ماذا رأيت : رأيت صوراً من أبداع مايرى الراءون ولوحات كثيرة من رسوم مختلفة وأشكال متغايرة غاية في الجمال تمثل لك وقائع تاريخية شهيرة يعرفها أربابها . وبحوار هذه هنا وهناك قطع أثرية صنعت من نحاس أو فضة أو عاج أو صدف وهي تمثل مناظر بديعة جداً تراها مع صغر حجمها كأنها واسعة شاسعة بما فيها من أشجار وأطيار وحيوان وانسان وكلها من قطعة واحدة . ولا يمكن لأى واعف أن يصفها لانه اذا رآها وقف أمامها في حيرة كبرى في حكمه عليها هل هي من عمل الانسان أو من عمل الشيطان ؟ ومن بين هذه الصور صورة للعدراء وقد اشتملت بملاءة من الدنلا تتصل حيناً بجسمها وتنفصل عنه أحياناً حسب الوضع الطبيعي للجسم . وكل هذا من قطعة واحدة من العاج صنعت مع سابقاتها في القرن الرابع عشر .

والآن ترك الاسكوريال الى روما وانشاهد كنيسة القديس بطرس . ثم الى باريس ونزور كنيسة نوتردام . ثم الى لندره ونزور كنيسة سان بول . ثم نرجع الى ماوراء التاريخ المصري ونزور الاكروبول في أثينا . ثم نعود الى مصر ونذهب الى أبعد من ذلك كله : وبعد مشاهدتنا اهرام الجيزة ونزور هيكل الكرنك في الأقصر . ثم تساءل هل هذا كله من عمل الملوك من بني الانسان ؟ في زمن هو أبعد الأزمان عن العلوم والفنون . في وقت ليس فيه شيء من هذه الاختراعات الحديثة التي سهلت الصعاب وفتحت من مختلف العلوم كل باب . وجعلت هذه الطبيعة القوية في يد الانسان يجرها كيف يشاء : الجواب على كل حال إيجابي . ثم اذا تساءلنا وهل في قدرة الملوك في هذا الوقت اقامة هيكل من هذه

خصوصاً مع هذه الآلات الحديثة التي يعمل الانسان الواحد بها في لحظة ما كان يعملها الف شخص في أيام — الجواب على كل حال سلمي .  
واذا نحن بحثنا عن السبب عرفنا أن الأمم كانت مستعبدة لارادة اقيالها في الماضي البعيد ، ومسخرة لرغبات ملوكها ورؤسائها في الماضي القريب . حتى اذا قامت الثورة الفرنسية بعد منتصف القرن الثامن عشر ، وعلى أثرها انتشرت الحرية بين الأمم الاوربية ، ووقف الملوك في الدائرة التي رسمتها لهم دساتير بلادهم وسارت الأمم في حدودها الشرعية ، أصبح الملك يعمل لبلادده ، والناس يعملون لأنفسهم وحداناً ولبلادهم مجتمعين . واذا كانت الملوك قد فقدت في هذا الطريق أيدي رعاياها فقد كسبت قلوبهم ، وهذه الحال ولا شك من أجل نعم الله على الراعي والرعية .

## للعبرة والتاريخ

مدريد هي عاصمة اسبانيا الآن والوسط الوحيد الذي يعيش في جوه علماء الاسبان وتطلع في سمائه شمس عرفانهم وعلومهم وفنونهم . وهي مظهر مدنيتهم ومجلى حضارتهم التي لا شك انها اثر مما تركه العرب في بلادهم : من علم جم ، وفن راق ، ومدنية صادقة ، وحضارة فائقة . ولقد كانت الفائدة منها تكون أهم ، والنفع بها أتم ، اذا لم يكن في الاسبانيين ذلك التعصب الديني الشنيع وبخاصة بعد ان وصلتهم بالعرب لمة النسب وامتزج دم الفاتحين بدم المغاوين : فقد كانت فتوحاتهم بالاندلس موجبة لوقوع كثير من أسيرات الاسبان في أيديهم مما كان موجبا لزواجهم منهن أو التسري بهن ، حيث كن في حكم الفاتحين كملك اليمين . وهي شرعة من شرائع الحروب البائدة . وفي هذه الحالة كانوا يسمونهم « أمهات أولاد » .

ولقد كثر زواج ولاية الاندلس من العرب وامراتهم من الاسبانيات . وأول من تزوج منهم عبد العزيز بن موسى بن نصير . فقد تزوج بالسيدة ايلونا أرملة لنريق ملك القوط بعد ان مات أثر جروحه في واقعة شريش التي



تغلب عليه فيها طارق بن زياد . وتزوج الأمير محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط باسبانية اسمها مارية ورزق منها بولده عبد الرحمن الناصر . وتزوج الحكم بن الناصر بالسيدة صبح البشكنسية ، واعقبت له هشاما المؤيد . وتزوج المنصور بن أبي عامر بنت سانكو ملك نافاريا ، وولدت له ابنة عبد الرحمن ، وكانوا يسمونه سانكو الصغير لميله الى ملاذه وجراته على الدين في سيرته الشخصية . وتزوج المأمون بن الناصر سلطان الموحدين باسبانية اسمها حباب وخلف منها ابنه الرشيد . وتزوج السلطان محمد بن ابي الحسن بن الاحمر بالسيدة ثريا الاسبانية وولدت له ابنة أبا عبد الله . وكانت أم عبد الحق ابن ابي سعيد سلطان بني مرين اسبانية .

وقد فشا الزواج والتسري بالاسبانيات من القوط وغيرهم بين الامراء والرؤساء من العرب وكان لهذا العنصر الجميل شيء من التأثير فيهم لم تكن تظهر نتائجه الحثيثة إلا عند ضعف الدولة ، كما كان سبباً في استكانة هشام المؤيد الى حاجبه ابن ابي عامر تلك الاستكانة التي ساعدت عليها في أول الأمر امه . فلما اختلفت مع المنصور بعد ان قويت شوكته وظهرت عبقرية وتوطدت دعائم سطوته . وقبض على مقاليد الحكم يد من حديد . أخذت تضرم في قلب ولدها النار التي اطفأها . وتثير في وجوده شيئاً من الحياة التي امانتها . ولكنه كان في سن الاربعين : بحيث اصبح والجبن ملء جسمانه . لا يهتم بشيء من أعمال الدولة الا ما كان يقوم بملاذه وشهواته ١١١

وقد قضى في حياته على الدولة الاموية وبموته غنى أثرها . وانمحي وجودها . ولا شك أن هذا اثر تلك التربية الاجنبية ( ١ ) التي ظهرت في

---

( ١ ) وقد بدأ ضعف الدولة الاسلامية الشرفية بامهات الحلفاء الاجنبيات وتدخلهن في أعمال الدولة : فكانت ام المستعب العباسي صقلية ، وام المهدي رومية ، وام المقتدر تركية ، وكانت كثيرة التدخل في أمور اخلاق ممة ولدها وكانت تجتمع بالوزراء والقواد في مجلسها وتصدر اليهم اوامرها من غير علم من ولدها . ومن هذا الوقت اخذت أمور الدولة في الضعف واستبد الاقراك بها .

المؤيد بالقضاء على الاموية : كما ظهرت في عبد الرحمن بن ابي عامر بالقضاء على الدولة العامرية . وفي الرشيد بن المأمون بضعف الموحدين . وفي عبد الحق بن سعيد المريني ملك المغرب بضياع الملك من بني مرين . وفي ابي عبد الله بن الاحمر بالقضاء على حكم العرب في الاندلس .

ولم يقف الزواج او اتسرى بالاسبانيات عند الولاة والامراء في الاندلس بل تعداهم الى عامة العرب وقد ذكر ابناؤهم منهم بالاضافة الى امهاتهم مما لم يكن في طبيعة العرب : قالوا . ابن الرومية . وابن القوطية . وهكذا .

ويظهر ان هذا التلقيح الطبيعي قد اثر في طبيعة العرب وخصوصا البربر فرقق من اخلاقهم وقلل من حدتهم . وكان فيهم سببا للتسامح الذي احسنوا به عشرتهم مع من بقي في وسطهم من القوط وغيرهم سواء اسلموا أو بقوا على دياناتهم فتركوا لهم كنائسهم . ويعصم . وحريةهم في مزاوله شرائعهم . هذا التسامح الذي اثر بسريته في طبائعهم بما جعلها مستعدة لهذا الرقي السريع الذي ظهرت به ثقافتهم في كل مرافق مدنيتهم الجديدة . وانا اذا تركنا جانبا ذلك الاثر السياسي الذي ارفعه الامهات الاسبانيات لابنائهن وخصوصا في الطبقة العالية مما جراً كثيرا منهم على التهاون في القواعد الدينية والعصية . فانا نراهن من جهة اخرى قد أثرن بلطافة اخلاقهن . وجمال عشرتهن . وليونة ملمسهن في نسائه العرب اللواتي ظهر منهن كثيرات في عالم الادب . وكان ظهورهن في افق هذا البلاد من الاسباب التي جرت بالرجال الى ميادين العرفان في كل نوع من انواع العلوم وخصوصا في الادب الذي كان لهم فيه القدح المعلي . حتى لقد كانت لهم في عواصم البلاد اذنية كثيرة تجمع بين الجنسين لمذاكرة العلم والادب . والنظم من شعرونثر . وهذا لعري آية الآيات . ونهاية البراهين على علو القوم في مدنيتهم . ولا تزال نجد البرهات الوحيد على رقي الامم نبوغ الجنس اللطيف فيها : فان النساء خير موصل لحقائق الكون ودقائقه الى

ابنائهم وهم في نعومة اظفارهم . فينشأون بعقول سليمة واقلدة ذكية وبداهة  
فائقة : وهي الاسس التي يبنى عليها مجد الامم وعظمتها .  
ويحسن بناهنا ان نذكر لك بعض من نبغ بالاندلس من الجنس اللطيف  
في عالم الادب وتفوقهم في الشعر والنثر بحيث اصبحت في مقدمة اهل لطفنا  
وظرفنا وبلبلة ومتانة حتى تكون عندك فكرة مما كان عليه هذا الجنس اللطيف  
فيها .

فمن أم العلاء الجعاري وقد كانت شاعرة أدبية ومن قولها :

كل ما يصدر منكم حسن	وبعليا كم تحلى الزمن
تعطف العين على منظركم	وبذ كراكم تلذ الاذن
من يعيش دونكم في عمره	فروى نيل الاماني يغبن
ومنهن أمة العزيز ومن قولها :	

لما ظلمكم تبحرنا في الحشا	ولحظنا يجر حكم في الحدود
جرح يجرح فاجعلوا اذا بدا	فما الذي أوجب جرح الصدود

ومنهن أم الكرام بنت المعتصم بن صامح ملك المرية ويقال أنها كانت  
تحب فتى من عامة الناس ومن قولها في ذلك :

يا معشر الناس الا فاعجبوا	مما جتته لوعة الحب
لولا لم ينزل بيد الدجى	من أقد العلو للرب
حسبي بمن أهواه لو أنه	فارقني تابعه قلبي

ومنهن حفصة الركونية وقد كتبت الى عبد المؤمن سلطان الموحدين وكان  
من عاداتهم ان يبدأوا كتابتهم بقولهم « الحمد لله وحده » .

يا سيد الناس يا من	يؤمل الناس وفده
امن علي بطرس	يكون للدهر عده
نخط يمينك فيه	الحمد لله وحده



ومن قولها في نفسها

عيون مهي الصريم فداء عيني      واجياد الظباء فداء جيدي  
ازين بالعقود وان نحري      لازين للعقود من العقود  
ولا أشكو من الاوهاب ثقلا      وتشكو قمتي ثقل النهود

وبلغت هذه الايات القتي أمير المؤمنين فقال أسألوا هل تصدق صفتها قولها؟  
فقالوا ما يكون أجمل منها . فقال أسألوا عن عفافها؟ فقالوا هي اعف الناس .  
فارسل اليها مالا جزيلا لتستعين به على هيانة جمالها وروثق بهجتها .  
ومنهن العبادية جارية المعتضد بن عباد وكان المعتضد يحبها وقد سهر ليلة  
بجوارها وهي نائمة فقال :

تدام ومدتها يسهر      وتصبر عنه ولا يصبر  
فاجابته بديهة بقولها :

لئن دام هذا وهذا له      سيهلك وجداً ولا يشعر

ومنهن حمدونة ويلقبونها بختساء المغرب ومن شعرها :

ولما أبي الواشون الا فراقنا      ومالم عندي وعندك من نار  
وشنوا على اسماعنا كل غارة      وقل حماني عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقاتليك وادمعي      ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

ومنهن عائشة بنت احمد القرطبية وكانت من عجائب زمانها وكانت تحسن  
الخط وتكتب المصاحف . ودخلت على المظفر المنصور بن أبي تامر وبين يديه  
ولده فارنجت :

أراك الله فيه ماتريد      ولا برحت معاليه تزيد  
فقد دلت مخايله على ما      تؤمله وطالعه السعيد  
تشوقت الجياد له وهزال      حسام هوى واشرفت البنود  
وكيف يخيب شبل قدمته      الى العليا ضراغمة أسود

فسوف تراه بدرا في مباء من العليا كوا كبه الجنود  
 فأنتم آل عامر خير آل زكالا بناء منكم والجدود  
 ولیدكم لدى رای كشيوخ وشيخكم لدى حرب ولید  
 ومنهن مريم بنت يعقوب الانصاري ومن شعرها وقد كبرت :  
 وما يرتجى من بنت سبعين حجة وسبع كنسج العنكبوت المهلهل  
 تدب ديب الطفل تسعى الى العصا وتمشي لها مشى الأسير المكبل  
 ومنهن نزهون انمرناطية وكانت تقرأ على أبي بكر الخزومي الأعمى فدخل  
 عليهما أبو بكر الكندي فقال يخاطب الخزومي مستجيزا :  
 لو كنت تبصر من تبالسه —

فافهم وأطال الفكر وما وجد شيئا يميز به . فقالت نزهون :  
 لغدوت آخر من من خلاخله  
 البدر يطلع من ارزته والعصن يرح في غلائله  
 ومنهن ولادة بنت الخليفة المستكفي حفيد اناصر الأموي : قال ابن  
 بشكوال : كانت ولادة أديبة شاعرة جزلة اقول حسنة الشعر . وكانت تتناغل  
 الشعراء . وتساجل الأدباء . وكانت في نهاية من الأدب والظرف الى أن قال —  
 وكان مجلسها في قرطبة متدى لاحرار مصر . وفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر .  
 يعيشوا أهل الأدب الى ضوء غرتها . ويتهاوت أفراد الشعراء والكتاب على  
 حلاوة عشرتها . وعلى سهولة حجابها . وكثرة متابها . تخاط ذلك بعلو نصاب .  
 وكرم انساب . وطهارة أثواب . ولها مع ابن زيدون أخبار كثيرة . ومن قولها  
 وقت فراقها له :

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك  
 يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطا اذ شيعك  
 يا أخا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك  
 ان يطل بعدك ايلي فلسم بت اشكو قصر الليل معك

وكان منهم من تكتب للأمرء مثل لبنى كاتبة الحكم بن عبد الرحمن .  
ومزينة كاتبة الأمير الناصر . وقد ذكر ابن فياض في تاريخه « انه كان بالربض  
الشرقي في قرطبة مائة وسبعون امرأة كهن تكتبن المصاحف بالخط الكوفي »  
فكم كان اذن في كل ارباضها اثني بلغت ٢٨ ربضاً ممن كانت هن مثل هذه  
الصفة من هذا الجنس اللطف ؟ ؟

هذا ما اقتصرنا عليه من ذكر أدبيات الأندلس .

والآن نذكر لك بعض من نبغ من رجاله الذين لا يحصيهم العدد .

ففي علوم الدين ظهر كثيرون منهم : عبد الملك بن حبيب السلمي الذي  
بلغت مؤلفاته نحو ألف كتاب . ثم عيسى بن دينار فقيه الأندلس . ثم يحيى  
بن يحيى اللبثي أكبر علمائه في مذهب مالك . ثم منذر بن سعيد قاضي القضاة  
بقرطبة . ثم أبو القاسم الشاطبي أمام القراء . ثم أبو بكر بن العربي . ثم بن شبطون فقيه  
الأندلس . ثم بقي بن مخلد . وأبو الوليد الباجي . والوزير بن حزم الذي بلغت  
توابعه ٤٠٠ كتاب . وعثمان بن سعيد . والقاضي عياض . ومحيي الدين بن عربي  
الذي مات بقماهرة . وأبو العباس المرسى الذي مات بالاسكندرية . وابن  
مالك الجبائي صاحب الالفية والذي هاجر في النصف الثاني من القرن السابع  
إلى دمشق ومات بها سنة ٦٢٢ .

أما من ظهوروا في عالم الادب فيكادون لا يحصون عددا . ويمكنك ان تطلع  
على بعضهم في قلائد العقيان وغيره من كتب الادب والسير والطبقات والتاريخ  
كلاحاطة ونفح الطيب . وان كنت أرى انهما الى الادب أقرب منهما الى  
التاريخ . وقد برز من هؤلاء كثيرون في مقدمتهم الوزير لسان الدين بن الخطيب .  
وابن عبد ربه صاحب العقد . والفتح بن خاقان صاحب قلائد العقيان . والشريشي  
شارح المقامات . والمنصور بن أبي عامر . وابن خفاجة . وابن هاني . وابن زيدون .  
وابن عمار . والمظفر الافطس ملك بطليوس الذي ألف كتابا في الادب في نحو  
مائة مجلد . والوزير بن زمرك . وابن سيده الذي ظهرت مواهبه في اللغة وهو



صاحب كتاب المخصص . وغيرهم وغيرهم ممن نحت الطروس بسطورهم .  
والنفوس برائع كلماتهم وبديع آياتهم . من شعر يأخذ بالالباب . ونثر يصل برقته  
الى سويداء القلوب .

وكان عبد المجيد بن عبدون يحفظ جملة من كتب الادب ومنها كتاب  
الاغانى . وكان الخلفاء والامراء يترحمون على الناس حفظ الكتاب الفلاني  
ويقدرون لذلك جائزة لها قيمة وكان هذا سبباً لشيوع الحفظ فيهم .

وكان الامراء الامويون انفسهم في مقدمة رعيتهم فضلاء وعلماء وادباء ومنهم  
من كان له قدم عالية في الشعر ومن قول الامير عبد الله بن محمد وهو غاية  
في الرقة وأظن أنه لم يسبقه غيره الى هذا المعنى :

يا مهجة المشتاق ما اوجعك	ويا أسير الحب ما أخشعك
ويا رسول العين من لحظها	بالرد والتبليغ ما أسرعك
تذهب بالسر فتأتى به	في مجلس يخفى على من معك
كم حاجة انجزت ايرادها	تبارك الرحمن ما أطوعك

ومنهم كثيرون اشتغلوا بالعلوم الرياضية . والفلكية . والكيميائية . والنباتية .  
والزراعية بما ظهرت نتائجه اقيمة في أواخر القرن الرابع الهجري . وقد نبغ  
من هؤلاء كثيرون أقادوا كثيراً في رقى المدنية الاسلامية التي كانت مادة لشيء  
كثير من المدنية الاروية الحالية : كابن الصغار . وابن السمع . وابي القاسم  
مسلمة بن احمد . والكرمانى . ومحمد بن اسماعيل . وعبد الخافر ابن احمد . والسري .  
وابن بدر المعروف باقليدس . وابن فتحون . وابن شهر . وابن الليث . وابن خلف .  
وابن الخياط . وابن جوشن . وابن ميسون . وابن البيطار . وابن مفرج النبطي .  
وأبو ذكريا الأشبيلي . وابن باضة . وابن جابر : وينسب اليه اختراع الجبر ( ١ )  
ومن الذين اشتغلوا في الرياضيات ابن فرناس الذي اخترع آلة المقياس

( ١ ) ( وبعضهم ينسبه الى جابر بن حيان الطوسي امام المشرق في علم الكيمياء الذي  
مات سنة ١٦٠ هـ )

لمعرفة الزمن ورسم في يده هيئة السماء بما فيها من النجوم والغيوم والبروق وفكر في امكان ( ١ ) الطيران وكان قبله لا تتسع له غير خرافات اليونان . فعمل له جناحين من ريش طار بهما مسافة في الهواء . ولكنه لم يحسن الوقوع لعدم تفكيره في عمل الذيل الذي ينظم حركة النزول ويمنع السقوط المريع — فسقط سقطا كان فيها حتفه .

اما الذين اشتغلوا بالمسائل الطبية ونبغوا فيها فكثيرون جدا . وقد وصل الطب في الاندلس الى درجة لم يصل اليها في الشرق ولا في الغرب . نذكر منهم : ابن الجزار . واسحاق بن سليمان . واسحاق بن عمران . وابن فتح . وابن يونس . واسحاق الطيب . ويحيى بن اسحاق . وابن جليل . وابن باجه . وبنو زهر . وابن رشد . وابن خلدون ( غير المؤرخ ) . وابن غلندو . والحراشي . وابن حصفون . وابن المدور . والزهرى . وابن خاتمة الطيب وقد ألف كتابا في الوباء . ذهب فيه الى وجود الميكروبات وتأثيرها في العدوى وقد سبق في العثور عليها باستور العالم الفرنسي الذي مات سنة ١٨٩٥ م .

ومن الذين نبغوا في الجغرافيا ولهم مؤلفات فيها : الادريسي . والبكري صاحب المعجم . وابن جبير . والحجاري صاحب المسهب . أما الذين ظهروا في

( ١ ) ذاع امر الطيران في الفرنجة فحذا حذو ابن فرناس دانت DANTE في اواخر القرن الخامس عشر ثم اوليفيه OLIVIER في القرن السادس عشر وعملها اجنحة من الرش ولكن كان حظهما مثل حظهما في سقوطهما واصابتها برضوض وكسور . واتي من بعدهم كثيرون فكروا في الطيران بواسطة آلات مدار حركتها على قوة ساعدي الشخص الطائر ولكنها لم تنتج نتيجة صالحة . وفي سنة ١٨٩٣ اخترع الالماني ليا تال آلة طار بها بضع مئات من الامتار وانتهت تجاربه بموته في سنة ١٨٩٦ . وفي نهاية القرن التاسع عشر وصل العالم الرياضي لانجلي الامريكاني الى اختراع طائرة من الالومنيوم يحركها جهاز خفيف فطارت تسع مائة متر بمعدل ١١ مترا في الثانية . ثم وصل تمان وريشيه الى اختراع طائرة صغيرة وزنها ٣٣ كيلو جرام فكانت تطير بمعدل ١٨ مترا في الثانية .

ومن ثم اخذ هذا الاختراع العجيب يزيد في صلاحيته حتى وصل الى ما نراه الآن من قتل الركاب بين انكلترا وفرنسا وبين هذه وبلاد الخرب وقتل البريد بين مصر وبغداد بطريقة منتظمة . ثم في قطع المسافات الشاسعة بين اوربا وامريكا وبينها وبين مصر والهند واستراليا . ولا بد ان يأتي يوم تكون فيه حركة الطائرات في الهواء كحركة العربات على وجه الارض .

التاريخ فهم كثيرون منهم ابن خلدون (أصله من اشيلية) . وابن حيان . وابن بشكوال : وابن سعيد . وابن الخطيب .

ولم يظهر الذين نبغوا في الفلسفة إلا في أواخر القرن الرابع لأن الناس كانوا إلى منتصف هذا القرن يهتمونهم بالزندقة بل بالكفر . ( ١ ) ويتناولون عليهم بكل أنواع الأذى بما كان يضطرم إلى الاختفاء وانكار الاشتغال بها . وكثيراً ما كان الخلفاء من المرابطين والموحدين ينالونهم بالأذى تقريباً للامة . ومن ذلك ان المنصور يعقوب ملك الموحدين مع علو كعبه في العلوم والآداب سجن ابن رشد لتسبة بعض كتب الفلسفة اليه رغمًا من انكاره لما . وكانت الفلسفة سبباً في فرار ابن هانيء الشاعر من أشيلية خوف ايقاع الناس به . والذين ظهر منهم في سماء النبوغ فيها : ابن رشد . وابن الطفيل . والوقشي . وابن الصايغ المعروف بابن باجه . وابن حيان والمقتدر بن هود صاحب سرقسطة .

وقد برز في علم الموسيقى ابن فتحون . وابن باجه . ويحيى الخدج . ولهم فيها تواليف كانت اصلاً لترتيب النغمات الافرنكية وتقيدها في نوتها الحاضرة . ومما مر ذكره ترى ان الذي كان ينبغ منهم في مادة لا يمنع نبوغه فيها تفوقه في مادة او مواد اخرى كابن رشد مثلاً فانه كان عالماً دينياً . واديباً . وشاعراً . وطيبياً . وكاتباً وفيلسوفاً . وكذلك ابن باجه فانه كان مع هذا كله موسيقياً .

ولولا التطويل الذي لا تتسع له هذه الحكمة لا كنا لك من هذه الامثلة التي بنجل امامها هؤلاء الذين يتظاهرون بجلال العلم من غير ما علم . وقد اصبحت هذا من علل الشرق بعد ان كان فيه من علمائه ما ينحنى رأس التاريخ امام اسمائهم اعظاماً واكباراً .

( ١ ) ومن ذلك قيامه الارهر على السند جمال الدين الهماني عند حصوره الى مصر في النصف الثاني من القرن المصري ودرسه ، اصول الطب والفلسفة . وهم رموه بالردية وصدوه بانواع الاهانة مما اضطر منه الى ترك الارهر والاعتصار على التدريس في بيتة لى اراد من تلاميذه الذين كان منهم قد اصابه امكرى والسباسبى في القطر . ومنهم الامام الشبى عبه



وبالجملة فقد انتجت الاندلس من رجال العلم (١) من لا يقولون في كفايتهم  
وعلومهم عن انتجهم الشرق الاسلامي ممن قامت بتواليفهم هياكل المدنية في كل  
علم من العلوم المختلفة. وقد كانوا يفاضلون بين ابن رشد والعلوسي. وبين ابن زهر  
وابن سينا. وبين ابن فرناس والفارابي. وبين يحيى الخدج وابي الفرج الاصبهاني.  
وبين ابن هانيء والمتنبي. وبين ابن زيدون والبحتري. وبين ابن عبدون  
والاصمعي. وبين ابن ضمضم والخوازمي. وبين ابي مروان البصير والمعري.  
لوجود الشبه بين كل في كثرة علومهم وعرفاتهم. وكانوا يفاضلون بين  
عبد الرحمن الداخل والمنصور العباسي. وبين الناصر والرشيد. وبين الحكم  
ابن الناصر والمأمون العباسي لكثرة الشبه بينهم في سياستهم. وبعد نظرهم.  
وكمال رياستهم. وغزارة معارفهم. كما كانوا يفاضلون بين قرطبة وبغداد وبين  
اشبيلية وحمص وبين غرناطة ودمشق لكثرة الشبه بينها في ضخامة البناء  
وواسع العمران وكثرة الزروع والأنهار.

---

(١) لاين الفرضي كتاب لتاريخ علماء الاندلس الى آخر القرن الرابع في جملة  
مجلدات نشر الاستاذ كوديرا منها الجزء السابع والثامن في مدريد سنة ١٨٩٢.

## الرسالة الثالثة

من مدريد الى قرطبة

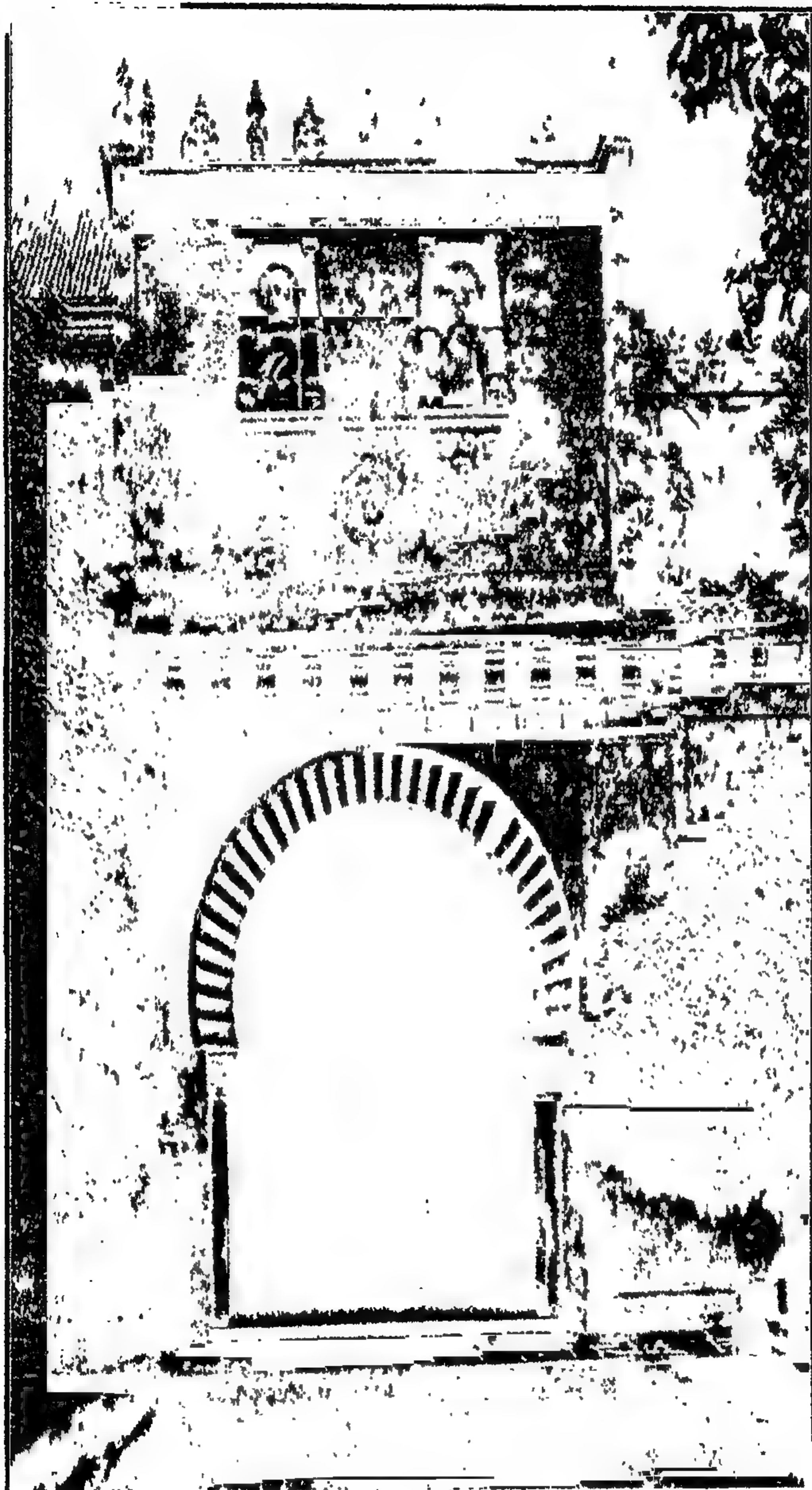
يسير القطار بين هاتين المدينتين في مسافة طولها ٤٤٠ كيلو مترا يقطعها في عشر ساعات في صحراء تقريبا كالتى بين مدريد وسان سباستيان . وترى على القطار يافطة مكتوبا عليها ( الاندلس ) يعنى انه يتجه الى جهة الجنوب . وهو اشبه شيء بقطر الفروع الصغيرة عندنا قبل ان يدخل عليها الإصلاح . ومن ذلك تعرف ان السفر الى هذه الجهة ليس فيه اية ضمانة لراحة الركاب وليست فيه بطبيعة الحال عربات للنوم ولا للاكل . وكنا كلما سرنا الى الجنوب تكثر الاراضى الزراعية في هذا الوادي كما تكثر الابنية التي هي اشبه شيء بالعزب والقرى الصغيرة . وبعض هذه الابنية بالطوب النىء . وكذلك تكثر حول المباني الآبار وعليها دلاؤها بشكائها المعروف . وقد ترى بعض السواقي المعينة تدور بحصان وقواديسها من الزنك ومن حولها بعض مزارع الخضر . وقد ترى بجوار القرى قنائن الآجر ( الطوب الاحمر ) المحروق بالفحم . ولشدة الحرارة في هذه الجهات ترى في كل محطة من محطات الاندلس بعض الرجال أو البنات أو الصبيان يحملون قلا وينادون ( اغوا . اغوا ) وهم أشبه شيء بتلك الصبية التي تراها في بعض المحطات عندنا مدة الصيف وهم يصرخون ( ماياه ) أو ما تراه في صحراء الحجاز من العرب الذين يحملون القرب الصغيرة وهم ينادون ( الما الما ) وفي الساعة السابعة مساء وصلنا الى قرطبة .

### قرطبة

كانت قرطبة قبل العرب عاصمة الاندلس مدة القوط . فلما لحق موسى بن نصير بمولاه طارق بعد الفتح اقام بها ودعا فيها للوليد بن عبد الملك الخليفة بدمشق . وما زالت حتى استولى عليها عبد الرحمن الداخل الاموي في مبدأ







أحد أبواب مسجد قرطبة

الحلافة العباسية وجعلها عاصمة ملكه وأصبحت منذ زمن عبد الرحمن الناصر مقر الخلافة العربية باسبانيا . وكانت مدة الامويين على أكبر ما تكون من العظمة ، وكل قصر الخلافة في مبدأ أمره جنوبي المسجد الجامع الذي بناه عبد الرحمن الداخل . وهو باق الى الآن في مكانه لاي روائه وفخامته . وهو مقر البطريق الكاثوليكي في هذه الجهة . وقد بنى الخلفاء الامويون قصور الزهراء خارج المدينة وكانت أشبه شيء بفرماي بجوار بارس لكل خليفة منهم زيادة فيها . إلا أن تعسف المرابطين وأيدي السلبه من جهة ويد الغاصب وحلة التعصب الديني في محو كل أثر للمسلمين بعد استيلائهم على المدينة من جهة أخرى . وكونها كانت بعيدة عن حصون قرطبة وقد ينحصر فيها المسلمون اذا هجموا على قرطبة من جهة ثالثة . كل ذلك قضى على هذه القصور التي وصلت من فخامة الملك وأبهة الخلافة العربية الى ما لم يصل اليه شيء في بابها . وقد كانت تبلغ في طولها ثلاثين كيلو مترا بغياضها ورياضها مما وصفه مؤرخو العرب بما لم تبلغه قصور الخلافة الشرقية في دمشق وبغداد .

وقد بلغت هذه المدينة من العظمة ما سبقت به بغداد في ثروتها وحضارتها وعلومها وفنونها ولم يبق لنا من آثارها غير تلك الذكرى المؤلمة وذلك الحامع البديع الذي لا يبلغ في فخامته شيء آخر في بابها .

### المسجد الجامع بقرطبة

دخلنا المسجد من باب المنارة وهو باب العمومي الكبير النحاسي ويبلغ طوله نحو ثمانية أمتار وارتفاعه نحو عشرين متراً . ووجه البناء من الرخام المنقوش بنقوش عربية عجيبة أشبه شيء بالذئلا . وفي وسطها واعلاها كتابة عربية لم أسنطع قراءتها . ويتكون هذا الباب من ظاهره من قطع نحاسية طولها ١٥ سنتيمترا في عرض نصفها تقريبا . وهي مشتملة الشكل بعضها عمودي على

الآخر . وقد رسم القوم في وسط القطعة اقامة صلبانا بعد استيلائهم على المدينة وتحويلهم المسجد الى كنيسة . والمنارة في الزاوية القبليّة الجنوبية من المسجد وهي مربعة الشكل وطول كل ضلع منها ١٢ متراً وارتفاعها ٩٣ متراً وهي خمسة أدوار في كل دور عدد كبير من الاجراس . وقد استوجب هذا التغيير الجديد بعض تغيير في نظامها القديم بطبيعة الحال . ومن دون باب المنارة صحن المسجد : وهو فناء واسع في وسطه الى الآن ثلاث فسقيات واحدة في الوسط وهي الكبرى واثنان صغيرتان واحدة عن يمينها، وأخرى عن يسارها، وكانت ثلاثتها للوضوء . ومن دون الصحن المسجد .

وقد كان مكان هذا المسجد كنيسة فأراد عبد الرحمن الداخل أن يبتني مكانها مسجداً لحسن موقعها . فعوض النصارى عنها أرضاً واسعة وأموالاً جمة ( وذلك بشهادة مؤرخي الافرنج ) . ثم بنى مكانها مسجده هذا على نظام المسجد النبوي الذي بناه الوليد بن عبد الملك بالمدينة المنورة ( وهذا حسب مشاهدتي الشخصية ) .

وقد وصل خطب بعض الناس في أفكارهم وأقوالهم الى الحد الذي لا يتفق مع الحقائق البديهيّة . فان بعضهم نسب الى عبد الرحمن الداخل انه انما بنى مسجده بقرطبة بهذه التفخامة حتى يستغني الناس بحجهم اليه عن حجهم الى الكعبة المشرفة بمكة . وهذه تهمة أقل ما فيها أن الرجل بعمله هذا يهدم ركناً من أركان الاسلام الخمسة .

ولو علمت أنهم ذكروا أن مالكا رضى الله عنه سأل بعض حجاج الاندلس عن عبد الرحمن الداخل فقالوا له « يأكل الشعير ويلبس الصوف ويجهاد في سبيل الله فقال ليت عندنا في حرم الله مثله » . وكانت هذه الفولة سبب محنة مالك من العباسيين لعرفت أن مثل الداخل لا يأتي بما اتهم به هؤلاء الذين لا يعون ما يقولون .







منارة مسجد قرطبة وقد وضعوا فيها النواقيس بعد تحويله الى كنيسة

وقد اتهموا في ذلك الوقت وبهذه التهمة نفسها المنصور العباسي حينما بني القبة الخضراء ببغداد .

وقد كان المنصور وعبد الرحمن الداخل في زمن واحد . وهما تهماان كاذبتان لا تنطبقان على صفتي هذين الرجلين العظميين اللذين انما كانا يستمدان سلطانهما من قوة الاسلام ومن شرائع الاسلام في وقت كان منار الاسلام فيه اصله في الارض وفرعه في السماء وفيه كان امراء المسلمين وخلفاؤهم يأتون الى مكة سعيا على الاقدام من بلادهم لحج بيت الله تقربا اليه وزلفى .

وقد زاد في المسجد الحسك بن الداخل والخلفاء من بعده . ولكن الزيادة الكبرى التي بنيت في الجهة الشمالية بناها المنصور بن أبي عامر وزير الخليفة هشام المؤيد . وهذه الزيادة تبلغ ثلثي المسجد الاصلي وتتميز عنه بان ميول خطوط اعمدتها تنبج من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقى اما ميول اعمدة المسجد الاصلي فتنبج من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقى . وعلى كل حال فالذي ينظر الى الاصل والزيادة يرى الفارق بينهما عظيما : لان الاصل بني على نظام واف وفيه من الاعمال الفنية ما يقف امامه الانسان باهنا ومعجبا خصوصا باعمال القبلة والمحراب والمنصورة التي كانت من المسجد الاصلي مكان مقصورة الرسول صلى الله عليه وسلم من مسجده . ولا بد انما كانت مكان صلاة الخلفاء لان بابها اتجاه الباب الذي كان يدخل منه الخليفة الى المسجد قبالة باب النصر . وهي بناء مربع مرتفع مزين بنقوش جصية بديعة جدا وعليها كتابات قرآنية واحاديث نبوية وقد وتيت من داخلها بالادهان الذهبية ولها فتحات على المسجد . وقد كرر النفس بنوا حولها حوائط تحجبها عن الانظار بعد اخذهم المدينة ولكنهم فطنوا الى هذه الاغلاط التي ارتكبوها ضد التاريخ وهم الآن يزيلونها ويرجعونها الى اصلها .

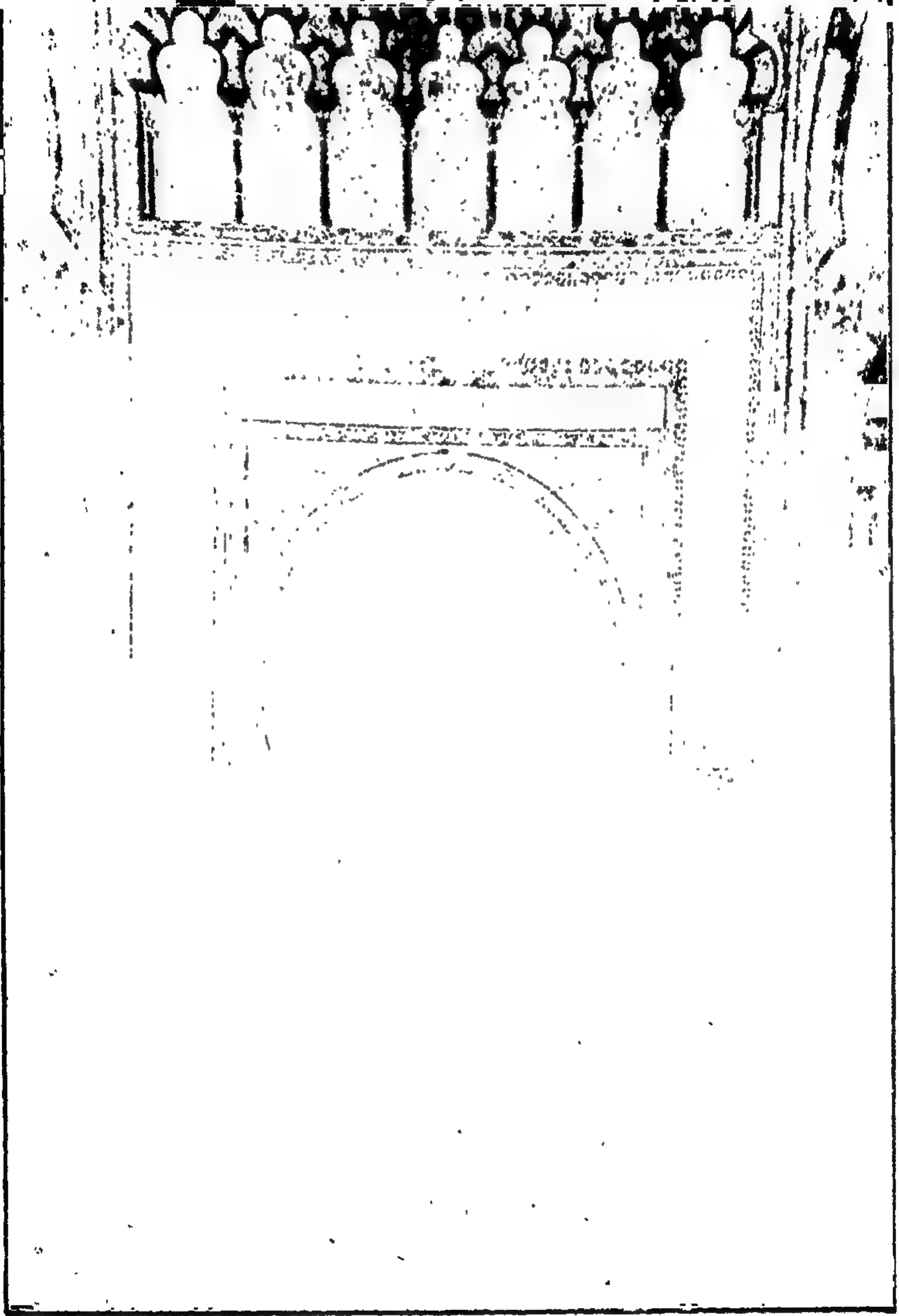
اما القبلة فهي سي لا يصل اليه رصف الواصف ولا مبالغة المائت . ويحيط بها الآن دربرين من الحديد لجميع الناس عنها . وقد قدرتها بسبعة امانار



طولا في ١٢ مترا ارتفاعا . وفي وسطها المحراب وكل هذه الوجهة صنعت من الفسيفساء (١) الصغيرة جدا والدقيقة في صناعتها : فهي من قطع رخامية من الوان كثيرة يدخلها قطع صدفية وذهبية . وقد صيغت بشكل ينشأ عنه صورة فذة في بابها : اذا نظرت اليها من جهة اليمين رأيت مناظر غير التي تراها من جهة الشمال وذلك بسبب انعكاس الضوء فيها بحال تستهوي الالباب وتسلب العقول بجلال هذه الصناعة العرية . وفي دائرة القبلة والمحراب كتابات كوفية قرآنية كثيرة مما تراه عادة على امثالها . وعن يمين القبلة ويسارها بابان لغرفتين صغيرتين احدهما لتعبد الامام والثانية لوضع لوازم المنبر الذي لم يكن له من اثر . والمحراب واسع من داخله وتعلوه قطعة واحدة من الرخام المقعر تكون سقفه وكانوا يضعون فيه المصحف العثماني الكريم (٢) حتى اذا ما استولى الموحدون على الاندلس نقله عبد المؤمن الى مراکش في سنة ٥٥٢ هـ واحتفل بدخوله الى المغرب ايماء احتمال .

( ١ ) اصلها كلمة يونانية فسيفوس PHSEPHOSIS ولعل كلمة موزاييك MOSAIQUE اصلها عربي « مزوق » فاستعمل العرب الاولى واستعمل الافرنج الثانية .  
( ٢ ) خلط الناس كثيرا في نسبة بعض المصاحف الى عثمان رضي الله عنه . وأدعى بعضهم ان المصحف الذي في جهته هو مصحف عثمان و اضاف الى هذه الدعوى دعوى اخرى وهي انه هو الذي على بعض صفحاته دم هذا الشهيد : فن يتكلم عن مصحف قرطبة يقول انه هو الذي كان يتلو فيه عثمان وقت ان قتل البائثون . والذي بالشام يدعى هذه الدعوى والذي بالاستانة او العراق لا نقل دعواه عن ذلك . ولا نعلم مصر من يقول بهذا القول . والحاصل ان عثمان رضي الله عنه لما جمع القرآن كنب منه ستة مصاحف (او عشرة) وارسلها الى الجهات الاسلامية . فكتبوا منها كثيرا من المصاحف التي اذاعوها في بلادهم وهذه كتب منها غيرها وهكذا : ويمكن ان نعتبر كل مصحف منها مصحفا لثمان : لا في ذاتية المصحف الذي كان يقرؤ فيه وقت ان اعتلت عليه تلك اليد الاثيمة وسال دمه على صفحاته في سنة ٣٥ هـ . ولا في ذاتية المصحف الذي ارسل به الى بعض الجهات . على انه لا يقل ان ينقل مصحف عثمان الاصل من المدينة الى الاندلس بعد الثقة وعدم تيسر الطريق لنقله : لان مصر في ممة الامويين بالمغرب كانت تابعة للخليفة العباسي . ولا يقل ان كنا باعظما كهذا يقول بعضهم انه ان نقله بنو بحدل رجلا يخرج من مصر التي هي الطريق الوحيد الى الاندلس ولا يعلم به عامما الذي لم يكن يسمح بخروج اتركريم مثل هذا من بلاده . على انه لا يبعد ان بعض تجار الكتب يستنسخ مصحفا كبيرا ويلون بعض صفحاته بدم ويبيع هذه الدعوى الفاسدة اكبارا له حتى يضاعف له في ثمنه .





قبلة المسجد الجامع بقرطبة وهي آية الآيات في الصناعة العربية

وما زال هذا المصحف الشريف مخزائن ملوك المغرب في مركز اجلال واعظام . وكانوا يستصحبونه في غزواتهم . حتى ذهب ابو الحسن المريني ملك قاس الى افريقية ( تونس ) . وبينما كان عائدا في سنة ١٠٥٠ هـ من طريق البحر غرقت مراكبه ومن جملة ماغرق منها هذا المصحف الشريف وهذا آخر العهد به . وقد كان القوم أيضاً أقاموا على القبلة حائطا ليحجبوها عن أنظار الناس الى أن أزيلت في القرن الثامن عشر . وطول المسجد من الشمال الى الجنوب ١٧٥ مترا ومن الشرق الى الغرب ١٣٤ متراً وارتفاعه يصل الى ٢٠ متراً . وقد كان بالمسجد ١٢٩٣ عموداً كلها من الرخام وتيجانها منقوشة بنقوش مختلفة وكانت قبة قائمة على ٣٦٥ عموداً من الرمر ولما أراد القوم بناء كنيستهم من داخله أزالوا القبة وأزالوا معها ١٦٣ عموداً من وسط الجامع وأزالوا ما كان عليها من الحنايا وبنوا فيها كنيستهم التي تراها الآن وسط المسجد الى جهة الشمال الغربي وامتدادها من الشمال الى الجنوب . وهي منه كالنقطة السوداء في وجه الحساء لأدري اذا كانت تجميلها أو تدميرها . وقد كانوا أزالوا بعض سقف المسجد الجميل المنقوش بالأدهان الجميلة والليقة الذهبية . ولا يزال موجوداً منه جزء عظيم جهة القبلة . ووضعوا بدله حنايا أقاموا عليها عقود كنيستهم . وقد عولوا الآن على رفعها وإعادة باقي السقف الى ما كان عليه مع ازالة جميع المصليات الصغيرة التي أقاموها في محيط المسجد . وهم الآن يزيلون البناء الذي كان يحجب الابواب الخارجية وقد ظهرت منها ثلاثة أبواب مما يقابل القصر وهي غاية في كمال نقشها وفخامة منظرها . وكان بالمسجد مصابيح من الفضة الخالصة بقي الى اوائل القرن الثامن عشر منها أربع مائة مصباح أخذها الفرنسيون عند دخولهم قرطبة في زمن نابليون الأول .

وقد رأيت بين أعمدة الجامع عموداً الى الغرب يكاد يكون بين المسجد الأصلي وزيادة ابن أبي عامر . وقد حفرت في جانبه الخلفي صورة صغيرة للمسيح مصلوباً . ومن دونها في الحائط مثال رأس انسان وضعه القسس ويقولون



أنه مثال هذا الرجل الذي رسم تلك الصورة بظفره وكان ينظفها بإسلامه .  
وقد خطر ببالي أن هذا وأمثاله كانوا من أسباب هزائم المسلمين في حروبهم مع  
القوط وغيرهم : لأنهم كانوا يرشدون العدو إلى النقط الضعيفة فيهم (١)

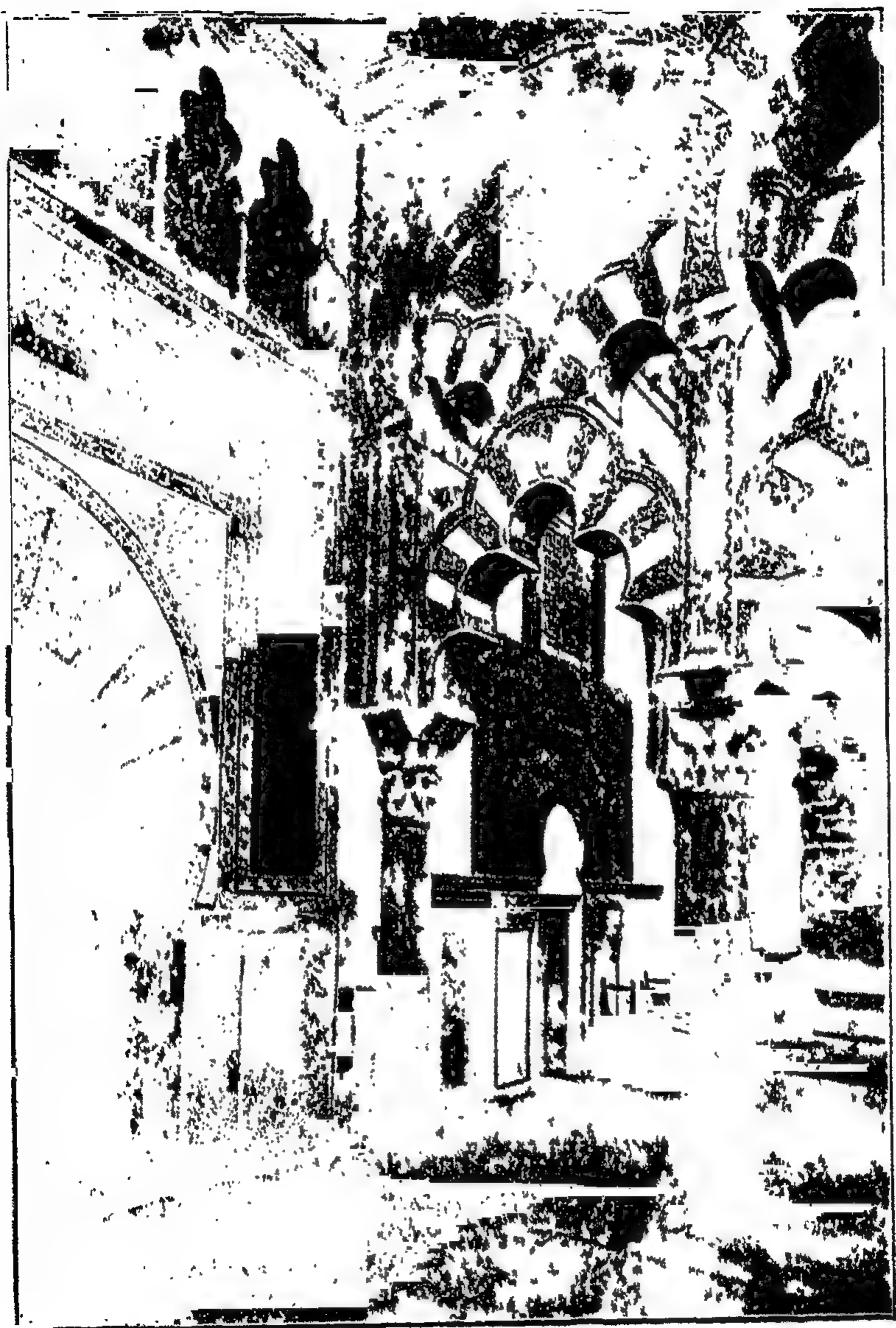
وإذا ذهبنا إلى أبعد من هذا وجدنا أمثال هذا الرجل سبب مصائب  
الإسلام حتى في صدره الأول : لأن اليهود الذين أسلموا ولم يحسن إسلامهم  
كانوا من المنافقين الذين كانوا شرأ على الإسلام من أعدائه . وقد حاربوا  
الإسلام بمادة الإسلام وهو في قوته : فأخذوا يتدعون الأحاديث المكذوبة  
ويتقولون على النبي ما لم يقله . حتى اختلط الصحيح بالفساد وما زال حتى قام  
رجال الدين في العصر الثاني (٢) وطهروا الأحاديث من الدخيل والموضوع  
وأبأنوا صحيحها من ضعيفها بالسند الصحيح الذي لم تحم حوله أية شبهة . ثم أنظر

(١) وحسبك الحكاية الآتية ربما ما على ذلك :

قل المقرئ : قل ابن حيان « أنه كان حالاً مع المصور بن أبي عامر في دمشق أبيالي .  
وكان شديدة البرد والريح والمطر . فبما لمدا امرئان وهما له انهما إلى مع ما ليس  
وأثم فيه دول حاطر يحظر عليك سعة إلى . هل فهم العارس وبني في المع في الرد والريح  
والمطر واقفا على فرسه . ادوب عليه قرب المع شبح هزم على حمار له ومعه آلة الخطب .  
فقال له العارس إلى ابن تريد يسبح ؟ فقال وراء خطب . فقال العارس في معه هذا شبح  
ممكن بهم إلى الحبل يسوق خطبا فاعسى ان يريد المصور منه ؟ هل فكره سارعي  
فبلا ثم فكرت في قول المصور وحسب سطوته فمصب إلى التسبح وقلب له ارجع إلى مولانا  
المصور . فقال له ومادا عسى ان يريد المصور من شبح مثلي ؟ سألك ذلك ان تركي  
اسم طلب معاشي . فقال له العارس لا اهل . ثم تده به على المصور . ومثل من يديه  
وهو حالس لم يم ليته تلك . فقال المصور له قتاله فتشوه . فتشوه فلي يحذوا معه سنا .  
فقال فتشوا برعدة حماره . فوجدوا داخلها كالأمان من صاري كانوا قد رعدوا إلى المصور  
يخدمون سنده إلى اصحابهم من الصاري لصربوا ويقتلوا في احدى النواحي الموطوءة .  
فاما اسلع الصبح امر احرأ اولئك الصاري فصر ب انصامهم وصر ب عبي السبح .»

(٢) اول من الف في الحديث الامام مالك ثم ابى الأئمة الاربعه والرهري وسمه حتى  
اتى الامام البخاري في مبدأ اقرن الثالث ( مات سنة ٢٥٤ هـ ) ووضع مسنده الذي جمع فيه  
٩٢٠٠ حديثا وهي ما جمع عليه الرواة . وقد سئل البخاري عما يحفظه من الأحاديث فقال  
انه يحفظ مائة الف حديث صحيح ومائتي الف حديث ضعيف . واتى من بعده  
ابو داود ووضع مسنده . ثم التزمه واليسائي ووضع احما . سندهما واليهما يسمو امر  
الاحتجاج في الحديث ويأثم ابن ماجة والدارقطني .





منظر من الحنايا والعقود الفنية البديعة بمسجد قرطبة

الى من لم يحسن اسلامهم من الفرس ترهم حاربوا الدين بمادة الدين من جهة أخرى فابتدعوا التشيع . وغالوا في بعض مذاهبه حتى اخرجوها عن الاسلامية بالمرّة . ثم ابتدعوا الاعتزال وغالوا في بعضه حتى أصبحت فروعها تخالف الأصول في جوهرها . واذا تركنا الدين الى جانب ونظرنا في أعمال هؤلاء الدخلاء السياسيين في الدولة العثمانية مثلاً ، وليس عهداً بعيداً ، نرى أن هؤلاء الذين كانوا من دم صربي أو بلغاري أو روسي أو رومي ويعبوا في الاستانة بصفة ممالك واسلوا وتربوا في حضارة كبار القوم حتى وصلوا الى مكانة عالية وأصبح منهم الوزراء والرؤساء والقواد يميلون بطبيعتهم الى خدمة جنسيتهم الاولى . وقد تسعملهم دولهم الأصلية لمساعدتها ضد هذه الدولة التي شأوا في عزتها وكانوا لا يزالون يعيشون في نعمتها : هؤلاء كانوا سبب هزائم الدولة في كثير من حروبها وكانوا علة فساد سياستها وضعف ماليتها ، حتى كاد يتلاشى أمرها لولا أن أسعفها الله بالكمالين أعانهم الله على ما فيه خير بلادهم .

ولو عرفنا أنه قد كان قرطبة غير هذا المسجد الجامع العظيم ما يقرب من ألفي مسجد . وعرفنا أن المساجد كانت ولا تزال في الدول الاسلامية تستعمل مدارس للعلوم المختلفة كما هو الشأن الى الآن في الحرمين الشريفين بمكة والمدينة . والازهر بمصر . والمسجد الجامع ببغداد . والمسجد الأموي بدمشق . وجامع الزيتونة بنونس . ومسجد الكنيية بمراكش . وجامع السلطان احمد والسلطان محمد بالاستانة . ومسجد عمر بالقدس أمكننا أن نتخيل ما كانت عليه قرطبة زمن العرب في تبريزها في العلم والعرفان الى ما لم تلحقها فيه مدينة أخرى اسلامية أو غير اسلامية في عصرها . وأمكننا من جهة ثانية أن تقدر عدد سكانها في ذلك الوقت بما كان يزيد على نصف مليون نفس بكثير .

أما قرطبة الحاملة فشكل مبانيها يكاد يكون عربياً صرفاً : فقد ترى الباب الخارجى من بيوتها ومن دونه دهليز يوصل الى حوش يفصل بينهما باب من حديد في الغالب . وفي الحوش ترى روضة جميلة زرع فيها شجر من نخل



الاريكاء أو الكنسا يتخللها شيء من الزهور والورود . وترى في وسط هذه الروضة فسقية من الرخام عالية أو واطئة عن أرض الحوش صغيرة أو كبيرة بنسبة سعة أو ضيقه : وقد ذكرني هذا الحوش بالقلعات الحورانية التي كانت بمصر وقضى عليها النظام البنائي الأفرنكي الجديد ولا يزال شيء منها في البيوت القديمة بمجة سوق السلاح .

وعلى يمين الداخل من الحوش ترى قاعة الاستقبال وهي أشبه شيء بالمندرة في ديارنا القديمة . وفي ناحية منها السلم إلى الدور الثاني والنساء يجلسن في هذا الحوش في شيء من الحجاب . وحيطان الطبقة الأرضية على الخصوص في دائرها اقميشاني المختلف الالوان والاشكال إلى ارتفاع مترين . ولا شك أن هذه الرسوم بقيت في المدينة من مدة العرب . وقد بقي فيها بيت واحد قديم يقرب من المسجد الجامع لم يتمكن من زيارته لعدم وجود أصحابه فيه . ونساء المدينة محتشيات يغلب عليهن الحياء : فإذا أبصرت واحدة منهن ترى عينيها متجهة إلى الأرض ولا تحقق بنظرها فيك مطلقاً ومع أن بلادهم حارة — وحارة جداً — فانك لا ترى صدورهن عريانة . ومن غريب ما رأيت في هذه المدينة أن سيدة كانت تتوارى وراء باب منزلها الخارجي وتنظر إلى الخارج من فتحة صغيرة بين مصراعي الباب كما كنت تشاهد في الأحياء الوطنية عندنا إلى عهد قريب . وقرطبة على الشاطئ الغربي من نهر الوادي الكبير وهو في زمن تحاريقه لا ترى فيه غير مياه راكدة هنا وهناك على هيئة برك صغيرة تحيط بها أراض جافة إلى الشاطئ الآخر . وفي قبالة المسجد قنطرة طولها ٢٤٠ متراً بناها يوليوس قيصر قبل الميلاد بخمسين سنة وقد جددتها السمع بن مالك عامل عمر بن عبد العزيز على الأندلس . ورممها الأسبانيون وهي تنتهي من الطرف الشرقي بقلعة من بناء العرب لها برجان عظيمان تسمى إلى الآن بالقلعة الحرة . وفيها نقطة بوليس وفي وسط النهر قريباً من القنطرة أربع بنايات كانت طواحين مائية مدة العرب . وقريباً منها ابنية قديمة على الشاطئ كانت في ملتهم حمامات نهريّة . وقد بني





منظر داخلي لمسجد قرطبة الجامع

القوم بين المسجد والقنطرة عمودا عاليا عليه تمثال القديس روفائيل حامي المدينة .  
لذلك تَجِدُ المدينة وسكانها ثمانون ألف نفس أكثر من نصف رجالها اسمهم  
روفائيل كما هو الحال في طنطا وما إليها من البلاد في كثرة اسم السيد .  
وشوارع المدينة ضيقة والشارع الذي به القهاوي والمحلات التجارية واسع نوعا  
ويضعون في أعلاه خيمة تظله من شمس النهار ذكرتي بالخان الحلي والصاغة  
عندنا لولا أنها هنا أوسع وانظف . واكبر شوارعها هو شارع الكروية .  
واترك لك الحرية في قراءته بالتحريف الذي تريده . وعرضه على ما يرى ٢٠ مترا  
منها عشرة لأفريزه من كل جهة . وفيه بعض اللوكندات والقهاوي ، ومبانيه في  
الغالب على الطراز الأفرنكي . أما الأبنية التي خارج المدينة فليست بهذا ولا  
بذاك ويكثر حولها التراب إلى مسافة بعيدة مما يدل على أن كان فيها أبنية قديمة  
قد محتها يد الأيام .

ويظهر أن رجال المدينة عملهم قليل ، لذلك ترى القهاوي على كثرتها عامرة  
بهم طول النهار واظن لشدة الحرارة أثر في ذلك . ويكفي أن أقول لك أنني  
كنت أدخل الحمام ثلاث مرات في اليوم في هذه المدينة . وكنت اجلس في  
الماء البارد أكثر من ساعين وقت الظهر . وفي هذه الأثناء تذكرت المرحوم  
داود باشا مدير قنا لعهده اسماعيل وكان يقضي غالب يومه في برميل ممتلئ بالماء .  
ومن دونه الختم : فإذا كانت أوراق هامة أتى الباشكاتب وختمها وانصرف إلى  
سبيله . ولكن أين هنا من قنا وفيها أشجارها ونيلها يلطفان من شدة حرارتها  
كثيراً ولو بعد غروب الشمس .

ولقد كانت قرطبة مدة العرب جنة زاهرة وروضة ناضرة لنظام الري  
الذي أحدثه العرب فيها فلما استولى الأفرنج عليها سنة ١٢٣٦م طردوا أهلها وجعلوها  
حصناً على حدود مملكتهم وأهلوا ترعها وخلقاً بها وكذلك الماء الذي سيره  
العرب إلى قصورها من الجبل . وبذلك أبحث هذه المروج النضرة قيعانا لا بسكنها  
غير البوم ولا تسير فيها إلا لفحات السموم . وكان حالها كحال العراق الذي



بعد ان كان جنة الارض مدة العباسيين اصبح بعد ان دالت دولتهم صحراء لا نبات فيه ولا زرع ، ولا يسكنه الآن غير قوم من العرب الرحل الذين ينتقلون وراء الكلاً : ولا شك ان البلاد تسعد أو تشقى باهلها . وقد كانت الدولة العلية في اواخر ايامها فكرت في وضع نظام للري في العراق واستقدمت فعلاً المستر ويلسكوكس المهندس الشهير بمصر فذهب الى العراق ومعه نخبة من المهندسين المصريين وبعد ان وضعوا له النظام الوافي بالغرض ، اهملته الدولة لكثرة النفقات التي تلزمه ولا تزال رسومه على ما اظن في خزانة وزارة النافعة التركية ( الاشغال ) الى الآن .

ولعل الانكايز وقد اصطالحوا مع الترك على الموصل وصار العراق بمحدوده الجديدة في أمن من الاتراك ومناوآتهم يعملون على تنفيذ هذا المشروع فيرجعوا الى العراق شبابه الاول ورفاهته المنصرمة وان كانت هذه الأمنية مما يهدد مصر في كيانها الزراعي ( وهو كل شيء فيها ) ، خصوصاً وقد أصبح بعد المكوار ، ومشروع جبل الأولياء ، ونظام الري الذي يراد عمله في سوا كن والاريترة ، وهو المتفق عليه بين الانكايز وايطالياء الى حساب الحبشة ومصر ، لا يعلم الا الله ما يكون مخبوا وراء هذا كله لبلادنا . وعلى كل حال فليس للفلاح المصري مخلص من كل هذه المهددات لحياته غير اهتمامه وعنايته بترقية زراعته حتى ترجع اليها شهرتها الاولى ، ويرتفع القطن المصري الى رتبته التي كانت له من عشرين سنة بحيث لا يعد له قطن أية بلاد أخرى .

وبهذا وحده تخلص مصر من جميع المهددات التي تكتنفها من الشرق والغرب والشمال والجنوب ، لاسيما اذ لاحظنا ان الاتراك يفكرون في تعميم زراعة القطن في بلادهم واطنهم قد تفرغوا الآن للعمل في داخلينهم بعد ان صفوا كل او جل مسائلهم الخارجية . وان الاسبان من جهة اخرى يزاولون التجارب العديدة لزراعة القطن في بلادهم وقد استقدموا فعلاً بعض المصريين لهذه الغاية ومكان هذه التجارب الآن ولنسيه واشييلية . ولكنهم لم ينجحوا





منظر داخلي للمسجد 'الحامع بقرطه

فيها لشدة حرارة اسبانيا صيفا وللتغيرات الجوية المفجائية التي قد تنتقل بالطقس من حار الى بارد من غير وسط بينهما في جنوب هذه البلاد وخصوصا في شهر سبتمبر .

## للعبرة والتاريخ

في زمن الوليد بن عبد الملك دخل العرب ارض اسبانيا فالتحين سنة ٩٢ هـ تحت امرة طارق بن زياد ثم موسى بن نصير . ولما انتهوا بالفتح الى برشلونه . عاد موسى ومعه طارق الى المغرب ومنها الى المشرق بعد ان ولي عليها ابنه عبد العزيز بن موسى بن نصير . وما زالت تختلف عليها الولاة من قبل بني امية ويخطب لهم فيها الى ان انتهى حكمهم في المشرق سنة ١٣٢ هـ . ومن خيرة ولائهم عبد العزيز بن موسى وخير ما يذكر به انه امر باشاء ديوان للتوفيق بين الشريعة السمحة ومصالح البلاد المفتوحة ، وتشجيعه امر الهجرة الى الاندلس . فوجد عليه الناس من الشام والعراق ومصر وغيرها . وكان يقطع كل قبيلة من الجهات فكان ذلك سببا في انتشار علوم المشرق وصناعاته في البلاد التي وفدوا اليها . ومن خيرة عملهم ايضا السمع بن مالك الذي نهض بالفتح الى جنوب فرنسا ومات في حصاره لمدينة تولوز ( تولوته ) . ثم عنبسه بن سحيم الذي غزا قرقشونه ونيم وغيرها من جنوب فرنسا . ومات عنبسه في كمين عمل له في جبال البرينات . ومنهم عبد الرحمن الغافقي الذي بدأ باصلاح مافسد من داخلية البلاد ثم سار الى ازل وبعد استيلائه عليها سار الى بوردو فاستولى عليها ثم قصد ليون وبيزانسون فاخذها عنوة . ثم قصد تور فدخلها قائما . وهناك قابله جيوش النصرانية تحت امرة قارله ( شارل مارتل ) . فارتد عبد الرحمن بجيشه الى السهول التي كانت بين تور وبواتيه . وفيها حصلت بينهم وقائع يشيب منها الالدان كاد النصر يكون فيها للعرب لولا ان صرخ ومارخ في جيوشهم بان الاقرنج فصدوا الى معسكراتهم وفيها غنائمهم . وقد يكون شارل بعد نظره

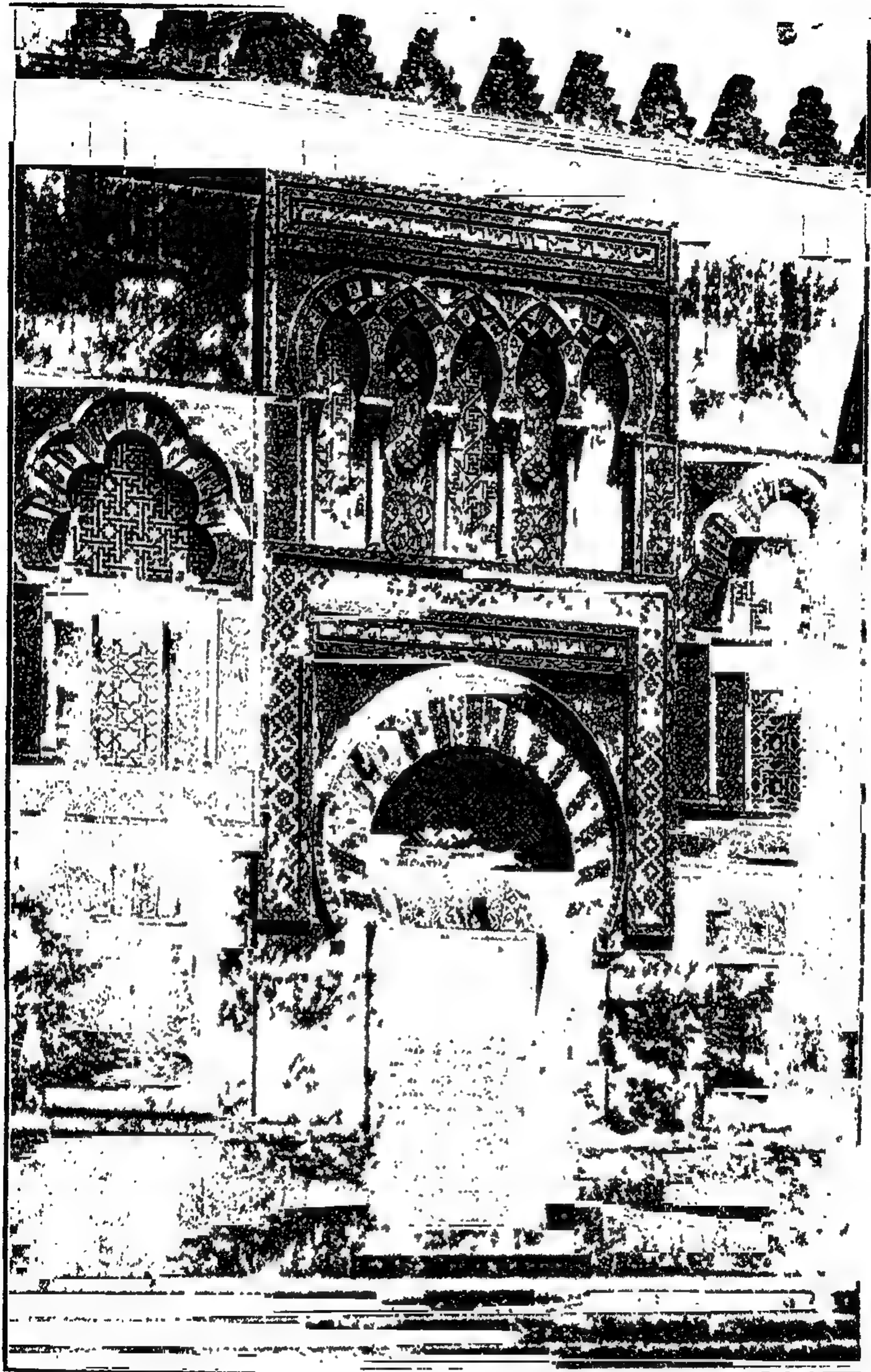


ومعرفته بالوتر الحساس في اصحاب هذه الغنائم التي كانت تملأ السهل والوعر، ارسل الى معسكرهم فرقة من عسكره لازعاجهم على ماملكت ايديهم من الغنائم والاسلاب . او ان البشكنس قاموا بهذه الخدعة حتى اذا انهزمت العرب خلصوا من سلطانهم عليهم . وعلى كل حال فقد حصل الاضطراب في صفوفهم هذه الفكرة ، وبينما كان ابرهم عبد الرحمن يحاول تثبيتهم وتشجيعهم على القتال اصابه سهم فخر منه قتيلا . وهناك وقع الحلل في صفوفهم واخلف امرؤهم فكانت النتيجة أن صمموا على العودة الى اسبانيا مكنفين بما في أيديهم من الغنائم . وفي أثناء الليل تركوا معسكرهم الى الجنوب مثقلين بما كان في أيديهم من الأموال ، واعدوا بضرب في اقصيتهم الى أن أجلاهم عن أرض فرنسا .

وعندي أن الغاقي رحمه الله مع شجاعته الخارفة للعادة واقدامه الذي لا مثيل له ومعرفته بأساليب الحرب في جميع أبوابها — كن يجب عليه قبل أن يتغافل بجيوشه في فرنسا ، أن ينفذ رأى بن زياد في تطهير جزيرة اسبانيا وجبال البرينات الى منحدراتها الشمالية من القوط والنفارين وغيرهم من العناصر التي كانت لا تزال تسكن شمال الجزيرة ، حتى كان يخلص بلاده من هذا العدو الذي كان يسكن منه بين البشارة والادمة ، هذا العدو الذي كان في حال ضعفه يعمل لكل هيجان في داخلية البلاد ينهي غالباً باضرار نار الثورة بين قبيل وآخر من العرب . بل كان يصل تداخله الى بيت الأمانة نفسه فكان يفسد بين الأخ وأخيه والابن وأبيه . وكانت أيام العرب كلها في الأندلس جذوة نار لا تطفأ وبركان اضطرابات لا يهدأ . حتى اذا صاحب ريشه وقوى ساعده أخذ يمارب العرب الى أن أخرجهم من ديارهم بحال من القسوة لا تزال تبكي لها الانسانية .

نعم كان يجب على الغاقي بعد دخوله بلاد فرنسا أن يجعل حدا لسيل هجوه قبل أن يقف الضعف الطبيعي لهذا السيل عند الحد الذي اقلب به الفتح خذلانا والنصر هزيمة . نعم كان يجب أن يكون لتيار انتصارات هذا الفاتح العظيم حد في بلاد قد اتسعت سهولها وتشعبت حزونها وانفسحت أمامه





الواجهة الخارجية لأحد أبواب مسجد قرطبة

فيها دائرة الفتح وامتد فيها خط هجومه الى حيلم يمكنه مع قلة أساليب المواصلات في ذلك العهد أن يحكم أمره فيه أو يدلي برأيه الى طرفيه : ومسافة ما بينهما لا تقل عن مائتي كيلو متر ( بين لون والاطلانطيق ) . وكان خيراً له أن لا يتعدى نهر الدوردوني DORDOGNE بل يجعل حده الشمالي من جهة الغرب وهو على الدوام فياض بمائه لعظم المد الذي يأتيه من الاقيانوس ، وأن يجعل جبال الأوفرني AUVERGNE حداً آخر الى مدينة ليون . ويكون نهر الرون حده الشرقي الى خليج مرسيليا التي كانت في يده . وهنا لك كان يقف في خط دفاع أوله من الشرق مدينة ليون وآخره من الغرب مدينة روبان ROYAN . وبذلك كان يتفرغ لتنظيم البلاد التي اقتسحها ويقسمها بين الفاتحين فيدخل كل قبيل منهم بالدفاع عن ملكه . وربما كان عدوه يحسن سكوته على وقف هذا الهجوم الذي كاد يطير بالباب أوروبا هلعاً . ويفتت من أحشائها جزعاً . وكان شارل مارتيل يرضي أن يقبع في بيته ولا يلقي بنفسه في هيب تلك المخاطر التي كانت تتجسم أمامه هاويتها . وبذلك كانت تصبح في يد العرب مملكة تبلغ ألفاً ومائتي كيلو متر طولاً في نحو نصفها عرضاً ، ليس فيها دخیل ينقص عليهم حباثهم سعاياته أو عدو يهدم كيانهم بخياناً .

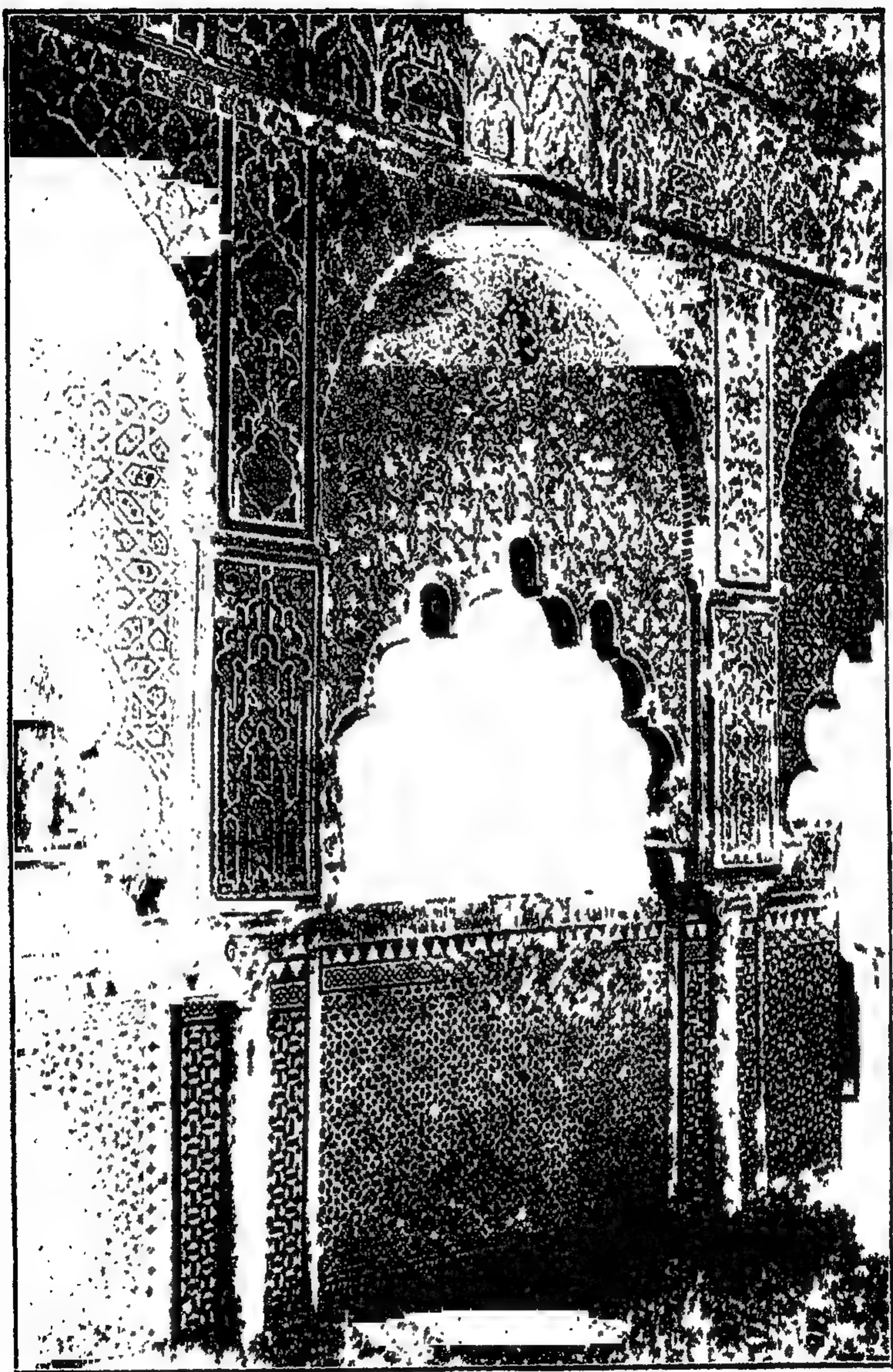
ولقد أحدث انكسار العرب في فرنسا قيام التورات الداخلية في اسبانيا الاسلامية . فكانت الحروب الالهية مستمرة أحياناً بين المصريه والبنية ، أو بين الشامية والمصرية أو بين البربر والمولدين . أو بين جملة عناصر منهم ضد آخرين . مما كان سبباً في الاضطراب العام في الاندلس قتل فيه آلاف من المسلمين وغير واحد من امرائهم .

وقد ساعد على تأحج نيران هذه التورات ضعف الخلافة الأموية في الشرق ثم سقوطها بين يدي العباسيين ، بعد واقعة الراب التي انتصرت فيها المسودة على جبوش مروان الثاني سنة ١٣٢ هـ . وهذا لك أمعن السماح أول خلفائهم في تقبل الأمويين . فهرب منهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن



عبد الملك حتى دخل الاندلس في سنة ١٣٨ . وكان عاملها من قبل العباسيين عبد الرحمن الفهري وكان من المضرية ، وهو الامير العشرون من يوم دخل العرب اسبانيا . وفي أول ولايته اختلفت النمنية مع المضرية على الولاية ثم اتفقوا على أن يكون من المضرية أمير لسنة ومن النمنية أمير لسنة أخرى . فلما انتهت سنة المضرية لم يقبل الفهري النزول عن الولاية . وصادف ذلك ظهور عبد الرحمن الأموي فانتصرت له شيعة الأمويين مع النمنية . وأنضم اليهم البربر من زناته لأنهم أخواله . وسار الى قرطبة واستولى عليها . ومن ثم أخذت أطراف البلاد تباعه واحد بعد الآخر . وكان يثور عليه بعضها بتحريض الاسبانيين فكان يقضي على اثورة بهمة لا تعرف الملل . ثم انتصر على جيوش شارلمان التي حاربتة مساعدة للعباسيين كما انتصر على الجيوش التي كانت تأتي لحربه من المغرب . وانتهى أمر البلاد كلها لطاعته . فشيد بها ملكاً مورياً جديداً وصل من أبهة السلطان وجلال المجد الى أرقى ما وصلت اليه العظمة الاسلامية ثروة وجاها وعلماً وصناعة وزراعة وتجارة . ومن آثاره قرطبة مسجدتها العظيم وقصرها الفخم الذي لا يزال قائماً تجاه المسجد . وكان يدعو اولاً للنصور العباسي الذي كان يسميه بصقر قريش ، حتى اذا توطد سيطرته قطع ذكره من الخطبة واستمر له الحكم المطلق في البلاد حتى توفي رحمه الله سنة ١٨٣ بعد أن عهد بالأمارة الى ولده هشام . وكان هشام اميراً جليلاً عادلاً ذهب مذهب العمرين في سيرته فكان يسير في الطرقات لسمع بنفسه مظالم الناس ويرسل بمن يثق به الى البلاد ليتعرف احوال عماله . وكان يأخذهم بما يقع منهم من ظلم او حيف . وهو الذي ادخل مذهب مالك الى الاندلس وكانوا على مذهب الاوزاعي . وكان يفسح لعلماء الدين في مجلسه . وزاد في المسجد الذي بناه ابوه وجدد بناء قنطرة الوادي الكبير . وكان رحمه الله ورعاً تقياً رفيقاً على الناس رحماً بهم شديداً على اعدائه ، ومات في سنة ١٨٨ هـ بعد ان اوصى بالخلافة الى ولده الحكم . وكان يحب الصيد ويميل الى شيء من اللهو ويمجالس الشعراء والادباء والمغنين ويعمل لاهية





المقصورة بجامع قرطبه



الملك بكل وسائل البذخ فاكثر من الممالك الصقالية ومن ربط الخيل المطهمة ، ومنع تدخل علماء الدين في حكومته ، فشنعوا عليه سيرته وكثرت الثورات بنحريضهم ، ووصل بعضهم له بان ساعدوا الاسبان على قيامهم ضده ، واثاروا عليه اهل قرطبة . ولكنه شمر عن ساعد الحد وقبض على كل ثورة بد من حديد وما زال في عزة الملك وفخامه السلطان حتي مات سنة ٢٠٦ هـ وخلفه ابنه عبد الرحمن الاوسط بهد منه . وكان لطيف الحانب عظيم الخلق ميالا للعلم والعلماء على اختلاف مذاهبهم وكانت ايامه خيرا على البلاد هدأت فيها الثورات الداخلية وزادت الموارد المالية . غير ان النور ماندين هاجموا اسبانيا في اواخر حكمه ونهبوا بعض البلاد التي في الشمال الغربي . وقامت بعض الثورات من النفاريين وزادت فتنهم في مدة ولده محمد ثم الطاهر بن محمد وعبد الله بن محمد الذين حكموا من سنة ٢٣٨ الى سنة ٣٠٠ هـ . وكان يزيد في خطر ذلك كله تلك الاضطرابات الداخلية : وبالجملية قد كانت البلاد في مدتهم كلها شعلة نار ان اطفئوها في جهة تاجع لهيها في جهة اخرى حتي انهكت الحرب قوى الجند واستنفذت مالية البلاد .

ولما مات عبد الله نولى بعده حفيده عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط . وكان الناس يرقبون سقوط الاموية لقيام الثورة في كل جهة . واشتداد سعيها خصوصا في جهة الشمال . فاخذ الناصر يعمل ليله ونهاره في تجهيز الحيوش وارسالها غربا وجنوبا لاطفاء فتنة العرب ، وشمالا لمحاربة النفاريين وهو في اناء ذلك يدير امور مملكته بعقل راجح وفكر ثاقب . وقد اقام في اطفاء نيران هذه اتورات والوقوف في وجه اعدائه من القوط والشكنس وغيرهم نحو خمس عشرة سنة . وهنا لك اسعفته المعادير باختلاف ملوك الاسبان واعلانهم الحرب بعضهم على بعض ، واقاموا في تيار هذه القطيعة مدة طويلة ، انطفأت فيها جميع اثورات الداخلية في الاندلس بحسن سياسة الناصر وتمشت الطمأنينة بين جميع العناصر الاسلامية وجبئئذ اخذ الناصر في ترتيب داخلية بلاده وفي تنظيم جوشه البرية



والبحرية وما يقتضيه ذلك من زيادة الاسطول وتقويته ، ومن ابتداع الانظمة التي ترقى بها مملكته في جميع مراقبها وظهرت بها مواهبه للناس من اقصى البلاد الى اقصاها . فثبتت محبة الناس له لعدله وفضله وكرمه وعلمه وشجاعته وسياسته ، ووقعت هيئته من قلوبهم ليقظته وحزمه ، ولما كان فيه من المزايا التي اتصف بها حكمه بانه الحكم الذهبي للعرب في الاندلس .

ولما بلغ الناصر في سنة ٣١٧ هـ أن مؤنس الخادم قتل الخليفة المقتدر بالله العباسي بالمشرق لم يضع هذه الفرصة : فعلن خلافته في الاندلس بمنشور ارسله الى جميع الجهات (١) وتسمى بامير المؤمنين وضربت السكة باسمه وخطب له على منابر البلاد بهذا اللقب الجديد الذي بقي في خلفائه الى سقوط الاموية في الاندلس .

وفي سنة ٣٢٥ ابتداء في بناية الزهراء ولما تمت جعلها مركزا للخلافة وجري اليها الماء من جبال قرطبة في اقنية من البناء مرفوعة على حنايا تختلف ارتفاعا وانخفاضاً حسب طبيعة الارض ( وترى شكلها بالقاهرة بين النيل والقاعة من عمل محمد علي ويسمونها العيون ) .

وكان لعبد الرحمن من جلال الملك وعظيم السلطان وهيبة الذات وسامي الصفات مازاد في ابهة الخلافة وفخامتها : فامتدت اليه ايدي الملوك شرقا وغربا طلبا لقرباه . ووفدت عليه ملوك قشتالة واراغون وليون التماسا لرضاه . وقدموا

---

( ١ ) منشور الخلافة

اما بعد فانا احق من استوفي حقه . واجبر من استكمل حظه . ولبس من كرامة الله ما البسه . لانني فضلنا به . واظهر اثرنا فيه . ورفع سلطتنا اليه . ودر على ايدينا دركه . وسهل بدولتنا مرامه . وللذي اثناد في الآفاق من ذكرنا . وعادوا امرنا . واعلن من رجاء العالمين بنا . واعان من انحرافهم الينا . واستبشارهم بدولتنا . والحمد لله ولي الانعام بما انعم به . واعمل الفضل بما تفضل علينا فيه . وقد رأينا ان تكون الدعوة لنا بامير المؤمنين . وخروج الكتب عنا وورودها علينا بذلك . اذ كل مدعو بهذا الاسم متحل له ودخيل فيه . ومتسم بما لا يستحقه . وعلمنا ان التماذي على ترك الواجب لنا من ذلك حق اضعناه . واسم ثابت اسقطناه . فامر الخطيب بموضعك ان يقول به . واجر مخاطبتك لنا عليه ان شاء الله . واثق المستعان .

اليه طاعتهم وتبعيتهم وهاداه ملوك القسطنطينية ومصر وارسلوا اليه وفودهم ليوثقوا له دعائم محبتهم ومتين صلتهم .

وأرسل اليه قسطنطين كتابا رقيقا يوثق به علاقته معه ويستفزه فيه الى حرب العباسيين حتي يسترد منهم ملك آبائه : وغرضه بذلك أن يضرب المسلمين بعضهم ببعض حتي يضعفهم بسلاحهم ويقوى هو بضعفهم ويكون في أمن منهم جميعا .  
ولسكن دسيسته لم تجز على الناصر . بل أرسل اليه هدية نظير هديته مع مسفير خاص . وبعد ثلاثين سنة من حكمه ظهرت معالم الثروة في جميع طبقات البلاد . وكان دخل المملكة في هذه الآونة حسب ما أجمعت عليه التواريخ العربية المعتبرة ما نكتفي منه بذكر ما جاء في تاريخ ابن خلدون قال :

«خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف ألف الف الف — مكررة ثلاث مرات- (١) . ثم قال : وقال غير واحد أنه كان يقسم الجباية اثلاثا : ثلثا للجند . وثلثا للبناء . وثلثا مدخرا . وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف الف وأربعمائة الف وثمانية آلاف دينار . ومن السوق والمستخلص سبعمائة الف وخمسة وستين الف دينار . وأما الاخماس واتغنائم العظيمة فلا يحصيها ديوان»

وكان الناصر عالما فاضلا عاقلا بعيد النظر في السياسة والرياسة شجاعا

( ١ ) لم يذكر ابن خلدون أكان متركه الناصر من الدنانير ام من الدراهم ( وان كان غيره قيدها بالدينار ) . فاذا كان من الدنانير وقد يقدرين الدينار بنصف الجنيه المصري الحالي فيكون متركه الناصر في خزائن الاموال الفين وخمسمائة مليار من الجنيهات المصرية . واذا كان من الدراهم وكان الدينار في القرن الرابع الهجري يساوي تقريبا ١٧ درهما فيكون ما تركه الناصر نحو ثلثمائة مليار من الجنيهات . وهو في كلتا الحالتين لا يتصوره العقل واظن ان هناك انما مكررة وان ما اراد ابن خلدون ان يقوله هو :

..... ه . فاذا كانت من الدنانير فيكون ما خلفه الناصر مليارين ونصف مليار من الجنيهات المصرية وان كانت من الدراهم فيكون متركه ثلثمائة مليون جنيه وهو ما يمكن للعقل ان يتصوره .

غير ان من يطلع على ما ذكره ابن خلدون وغيره من وصف هدية ابن تيميد الى الناصر وكان من وزرائه مما يدل على عظيم ثروة الرجل يرى ان ثروة الدولة على هذا القياس ربما

ناهضاً برقي أمته ساهراً على شؤون دولته وكان كاتباً شاعراً كبير الهمة عظيماً  
في نفسه كبيراً في كرمه ومن قوله :

ما كل شيء قهت الا عوضني الله عنه شياً  
أني اذا مامنت خيري تباعد الخير من يديا  
من كان لي نعمة عليه فإنها نعمة عليا

وهذا لعمرى أرقى درجات الكرم والشجاعة . وقد وجد بخطه أن أيام سروره  
كانت أربعة عشر يوماً وهي يوم كذا من سنة كذا ويوم كذا من سنة كذا . الخ .  
وتوفي الناصر رحمه الله سنة ٣٥٠ هـ بعد أن حكم خمسين سنة وطد فيها دعائم  
الخلافة لولده الحكم الذي تولى بعده بعده اليه . فثارت عليه ملوك النصرانية  
لأول حكمة فحاربهم بنفسه واستولى على بعض بلادهم ، فطلبوا صلحه على  
ما كانوا عليه مدة والده . ثم أرسل جيوشه الى نواح كثيرة شمالاً وغرباً ففتحوا  
مدناً كثيرة منها قلورية من بلاد البشكنس وأرسل أسطوله بقيادة أمير البحر  
عبد الرحمن بن رماحس الى مياه البرتغال فطرد النورمان الذين كانوا يهددون  
السواحل . وأجاز جيوشه الى العدو فنزل له الادارة عن ملكهم فيها وفي الريف .

---

بلغت الحد الذي ذكره المؤرخون العرب ونحن نخيل انهم مبالغون فيها . واليك بعض ما جاء  
في هذه الهدية :

٥٠٠ الف منقال من الذهب . وما قيمته خمسمائة الف دينار من سبائك الفضة . و ٤٠٠  
رطل من التبر . و ٤٠٠ رطل من العود العالي ( لها القاطي ) . ومائة اوقية من المسك . ومائتا  
اوقية من العنبر . وثلاثمائة اوقية من الكافور . وثلاثون سقة من الحرير المرقوم بالذهب كلباس  
الحلقاء . ومائة جلد سمور . و ٤٨ من الملاحف لكسوة الحيل من الحرير والذهب . وقرية قتل آلافا  
من امداد الزرع . ومن العنبر للبتيان ما اشفق عليه في عام واحد ثمانون الف دينار  
( ولعل ذلك ايام اشتغال الناصر ببناء الهرم ) . وعشرون الف عود من الخشب قيمتها  
خمسون الف دينار وغير ذلك من السرايف والابسطة المختلفة الالوان والسلاح والنبال  
والحيل المطمعة والبغال والو-ائف والماليك والجواري الى آخر ما قالوا ؟ وكانت هذه الهدية  
سيا لا يبلغ الناصر رزق ابن شهيد الى ٨٠ الف دينار في السنة ؟

وقد قدر المؤرخ نيكسون ايرادات الاتدلس بمئة الناصر بمبلغ ٦٢٤٥٠٠٠ وقدر  
ما كان في بيت المال سنة ٩٥١ م بعشرين مليون جنيه .

وكان الحكم يميل الى السلم حتى يتفرغ لنشر المعارف والعلوم المختلفة بين أمته . وكان يرسل الى جميع البلاد شرقا وغربا لشراء الكتب النادرة بأثمان عالية حتى جمع منها مبلغا عظيما ، وكون مكتبته الشهيرة التي كان بها ٤٠٠ ألف مجلد من ثمين الكتب ، وكانت على أغلبها تعليقات بخطه . ورتب لها الخدم والمغيرين تحت أمرة مولاه تليد الخصي . وكانت لخزانة دواوينه وحدها أربع وأربعون فهرسة . وفي كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها الا اسماء الدواوين . وأقام الحكم للعلم والعلماء سوقا ناققة جلبت اليها بضاعته من كل قطر . واستمرت هذه المكتبة ينتفع بها الناس عامة الى أن تبددت وبيعت بأرخص الأثمان مدة الفتنة زمن هشام المؤيد بأمر الحاجب واضح مولي المنصور بن أبي عامر . وكان الحكم عالما فاضلا بل كان أعلم بني أمية على الإطلاق لأن والده استحضر لتثقيفه جلة العلماء من الشرق والغرب ومنهم أبو علي اثمالي . وكانت كل لذته في مطالعته ومذاكراته مع العلماء في مختلف العلوم . وفي مدته نفقت سوق العلم والعلماء الذين أصبحوا مشغولين باحسانه وفي حمايته ونحت رعايته ، فظهرت آثارهم في كل علم ، وترجمت كتبهم الى الاسبانية أو اللاتينية : وكان كثير من أهل البلاد المسلمين واليهود على علم تام بهما . فينقلون العلوم الاجنبية الى العربية . كما كان كثير من القوط وغيرهم يعرفون لغة العرب لضرورة علاقتهم بالدولة العربية في محركاتهم ومعاهداتهم وسفاراتهم وغير ذلك ، فكانوا يترجمون الكتب العربية الى لغاتهم . ومن هنا انتشرت مدنية المسلمين وعلومهم في ممالك الفرنجة فاستفادوا منها كل الفائدة . وجعلوها مصدرا أخذوا عنه علومهم المختلفة من رياضية وفلسفية وزراعية وفلكية وطبية وكيميائية . وبالجملة فالدولة الاندلسية العربية كانت واسطة في نقل علوم العرب من شرقية وغربية الى أوروبا فبنوا من مآذنها شيئا كثيرا من علومهم ومدنياتهم الحالية . ولولا ذلك لكانت أوروبا متأخرة بمئات من السنين عن الدرجة العلمية التي وصلت اليها الآن .



وما زال الحكم في ابهة الخلافة وجلالها تقترب الملوك اليه بالهدايا والسفارة من كل جهة حتى مات سنة ٣٦٦ بعلة الفالج . وكان الامر من بعده لاختيه المغيرة فعزل وزيره المصحفي بتدبير الحاجب ابن ابي عامر على الفتك به من ليلته . وبذلك خلا الجو لهشام بن الحكم من السيدة صبح البشكنسية التي كان لها الفضل في ترقية ابن ابي عامر وحظوته عند الحكم حتي وصل الى درجة الوزارة . واجتهد ابن ابي عامر في أخذ البيعة له وهو لم يتجاوز سن العاشرة . واصبح يعمل باسمه في رسوم الخلافة . وبامتشاة والدته قضى على جميع مناوئيه وحاسديه من رجال الاموال . وكان بدهائه يقتل بعضهم بسلاح بعض . حتي اصبح صاحب الحول والطول والحكمة النافذة . وهناك استبد بالسلطة وحجر على المؤيد في قصره بحيث لا يراه احد . وأخذ يكون لنفسه عصية من جند البربر والصقالبة وغيرهم . وكان يقطع الالسنه عنه بكرمه وحسن ادارته وجميل سياسته . وتسمى بالمنصور وامر بان يحى بتحية الملوك . وقد كثر غزواته بحيث بلغت سبعا وخمسين غزوة وكان يقودها بنفسه . ويعود منها منتصرا خائما فيفيض على الناس مما افاء الله عليه فيأمرهم باحسانه . وكان المنصور نصيراً للعلم محباً للعلماء . وكان يفسح لهم في مجلسه . وكان له يوم في الاسبوع للاجتماع بهم للذاكرة في مختلف العلوم . بل كان يستصحب الكثيرين منهم في غزواته ويستأنس برأيهم . فكانوا يذيعون عنه دينه وورعه وعدله وفيضه وبره ويتحدثون عنه بكل محمداة . ومن دهائه انه أمر سامحه الله بحرق بعض كتب الفلسفة تقر بالعامية . وكان ذلك يزيد في سلطانه ويؤكد من محبته في قلوب الناس .

وبني المنصور الجهة الشمالية من الجامع الاهوي بقرطبة . ثم قنطرة على الوادي الكبير وأخرى على مر شليل . وبني قصر الزاهرة وجعله محل سطاته وحكمه بعد ان جعله من الفخامة والجلالة بما لا نظير له . ووصلت جيوشه الى قاب المغرب الاقصى بقيادة ولده عبد الملك وخطب له على منابره .

وبالجملة فقد كان المنصور بن ابي عامر من اكبر ملوك الاندلس سلطانا وعلما

وفضلاً واحساناً وله في سياسته القدح المثل وفي أدارته المثل الأعلى . وكان الناس يتحدثون في جميع الجهات بما كان له من جميل النعوت وعظيم الصفات وبعد النظر وثاقب الفكر وكان كاتباً شاعراً بليغاً ومن قوله .

رميت بنفسي هول كل عظمة      وخاطرت والحر الكرم بخاطر  
وما صاحبي الا جنان مشيع      واسمر خطي وابيض باثر  
فسدت بنفسي أهل كل سيادة      وفاخرت حتى لم أجدمن يفاخر  
وما زال المنصور في ابهة الملك وعظيم السلطان حتى مات رحمه الله في غزوة من غزواته سنة ٣٩٢ هـ ودفن في مدينة سالم : وهي مدينة على الطريق الحديدي بين مجريط وسرقوسة وكتب على قبره :

آثاره تنبيك عن وصفه      حتى كأنك بالبيان تراه  
تالله لا يأتي الزمان بمثه      أبداً ولا يحمي الثغور سواه  
وقام بأمر الحجابة بعده ولده عبد الملك بعده اليه . فسار على سيرة أبيه من الحبر على المؤيد واستبداده بأمر الملك وكان شهياً كبير الهمة عظيم الهية ومات بعد سبع سنين من حكمه ، كانت كلها خيراً وبركة وغزوات موقعة .

وخلفه أخوه عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر ، فشدد في الحبر على المؤيد ، وأرسل اليه من هددته في حياته حتى كتب اليه عهده بالخلافة من بعده ، واشهد على ذلك رجال الدولة . فاغضب ذلك بقية الامويين من أحفاد الناصر ، وأثار عوامل الحقد في قلوب المضرية ومن كان من شيعتهم ، قاموا بالثورة وبايعوا محمد بن عبد الجبار بن الناصر . ولقبوه بالمهدي . وكان عبد الرحمن بن أبي عامر في غزوة له فلما سمع بالخبر عاد ادراجه فانصرف عنه الناس لسوء سيرته وقتله بعضهم وذهب برأسه الى المهدي : وبه طويت صحيفة آل بني عامر . ومن هذا الوقت اشتعلت نار الفتنة في الاندلس ، وأصبحت الخلافة محل وثوب كل من استأنس بحق فيها من بقية الامويين وبني حمود حتى انتهى امرها الى هشام بن محمد الملقب بالمعتد وكان ضعيفاً فخلعه الجند في سنة ٤٢٢ ، ففر الى لاردة

وهلك فيها سنة ٤٢٨. وبه انتضى أمر الاموية من الغرب كما قضى عليها في الشرق. وبالجملة فقد كانت بلاد الاندلس كلها فوضى من سنة ٤٠٠ الى سنة ٤٢٣ هـ.

ولقد تولى الخلافة في هذه المدة اليسيرة من الامويين ستة هم : المهدي ، والمستعين ، والمرتضى ، والمستظهر ، والمستكفي ، والمعتمد . وتولاها من بني حمود في هذه المدة ثلاثة : علي ، والقاسم ، وبجي . وانتهى امر البلاد الى تفرق الجماعة وانقسامها الى ملوك الطوائف . وكان قفر من بني حمود لا يزالون يتقاتلون على الخلافة الى سنة ٤٦٠ . وربما كان منهم اربعة يحكمون في منطقة صغيرة لا تزيد على ثلاثين فرسخا كلهم يحمل لقب الخلافة ومنهم الواصل ، والمتأيد ، والمهدي ، والمستعلي ، حتى قال في ذلك ابن شرف اياته المشهورة :

مما يزهدي في ارض اندلس القاب معتم فيها ومعتمد

القاب مملكة في غير موضعها كالمربحكي اتفاخا صورة الاسد

وفي اثناء هذه الفتنة هدم الثائرون قصور الخلافة بما فيها الزهراء والزاهرة ، ونهبوا ما فيها من الاموال والتحف التي لا يمكن تقديرها . بل ولا تصورها الا لمن قرأ وقال مؤرخو العرب عنها من الحقائق التي هي اشبه شيء بالقصص منها بالتاريخ . وانتهت هذه الفتنة بمحو الخلافة وبتقسيم البلاد بين ملوك الطوائف . وكانت قرطبة كالكرة يتلقفها كل غالب ثم آلت الى حكم ابن جهور حينما اتقسمت الاندلس الى ملوك الطوائف وما زالوا بها ولم يتعدوا لقب الوزارة حتى غلبهم عليها المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية . وآل امر ملوك الطوائف الى أن كانوا يدفعون الجزية لملوك الاسبان خوفا منهم على مافي ايديهم . وكلهم كان يخطب ود ابن عباد ويطلب مرضاته لقوته ومنعته . ولم يطل ملكهم حتى تغلب عليه المرابطون في سنة ٤٨١ ثم الموحدون سنة ٥٣٩ . وفي اواخر حكمهم اخذ ملوك الاسبان يستولون على اطراف البلاد ونواحيها ، حتى لم يبق للعرب غير غرناطة التي بقيت في يد بني الاحمر الى آخر القرن التاسع الهجري ، ثم آل امرهم الى أن طردهم الاسبان من الاندلس مما تراه مفصلا في مكان آخر .

## الرسالة الرابعة

من قرطبة الى اشبيلية

المسافة بين هاتين المدينتين ١٣١ كيلو مترا يقطعها القطار في أكثر من أربع ساعات في طريق عامرة بالمزارع الواسعة يتخللها بعض خلجان الماء ويسمونها مما يلي قرطبة بالمرج . وتكثر في هذا الطريق القرى الكبيرة . ورغم كل هذا فالحر شديد ، حتى اذا وصلت الى اشبيلية وجدته أشد ولا يكاد يحتمل خصوصاً من الظهر الى ما بعد غروب الشمس .

### اشبيلية

والعرب تسميها حمص تشبهاً بحمص الشرقية في عمرانها وحضارتها وكانت في ملتهم احسن مدنيهم عمراناً وثروة وعلماً وصناعة خصوصاً في مدة ابن عباد : فقد كانت في زمنه عروس المدائن الاندلسية والشمس التي تنبعث منها اشعة العظمة والثروة والفخامة الى جزيرتها . وبالجملة فقد كانت اشبيلية مدة ملوك الطوائف اوسع بلادهم ملكاً واكبرها قوة . وهي الآن مدينة عظيمة جداً بل هي احسن مدينة في جنوب اسبانيا بعد مدريد ، وعدد سكانها ١٥٠ ألف نفس ، وهو اقل من نصف عدد مدنة العرب . ويغلب الشكل العربي في كثير من مبانيها الا انها خالية في الغالب من الرياض الصغيرة التي نجدها بحالة عامة في بيوت قرطبة . وقد دخل على شكل بعض ابنتها شيء كثير او قليل من الرسوم الافرنكية . وعلى كل حال فهي مدينة لانزال عربية الى الآن والى الغد . لانهم لو رأوا أن هذا الشكل غير مناسب لوضع المدينة ولكثرة حرارتها لاستبدلوه من زمن بعيد بغيره كما ترى في مدريد وبرشلونة .

وهناك قسم من اقسام اشبيلية لانزال على ما كان عليه مدة العرب ، وشوارعه



ضيقة جدا لاتسع غير عربة واحدة تسير فيه وان قابلتها عربة اخرى فاحداها لابد ان تتقهقر حتى تجد الثانية مخلصا للمرور . وقد قررت بلدية المدينة الاحتفاظ بهذا القسم على حاله والامتناع عن ادخال اي اصلاح عليه ابقاء على صورة اصلية للنظام العربي القديم . وفي هذا القسم دار بنها الجمعية الاسبانية الامريكانية على النظام العربي وجعلوها مزارا للسياح : والحق انها جميلة جدا في نظامها وان لم يكن فيها شيء من الفن .

وشوارع المدينة بوجه عام ضيقة وكثيراً ماترى في اعلاها مظلات من قماش القلوع لتحجب الشمس عن ارض الشارع وعن الدكاكين التي فيه . وترى المحلات التجارية منتشرة هنا وهناك في شوارع المدينة ، وبعضها منعت العربات من المرور فيه كما هو الحال في الحان الخليل بالقاهرة . واحسن هذه الشوارع وأكثرها حركة هي التي تتصل بميدان القديس فرديناند : وهو ميدان لا بأس به زرعت على محيطه الأشجار وفيه أكبر لوكندات المدينة . ويقرب من هذا الميدان الكاتدرائية : وهي الكنيسة الجامعة التي بنيت مكان المسجد الجامع الذي كان بهذه المدينة قبل استيلاء سان فرديناند عليها في سنة ١٢٤٨ م . ويقرب من هذه الكنيسة القصر ( الكازار ) وهو من أفخم ما يرى الراءون ، وبطبيعة الحال كان المسجد يتناسب معه فخامة ورواء . ولم يبق منه غير صحنه ومنارته . وقد لبأت الى هذه الكنيسة من شدة الحر . وقدما كان الناس يلجأون الى بيوت العبادة . فدخلت من بابها الغربي الى صحن واسع في وسطه فسقية من الرخام كانت للوضوء . وهذا الباب على شكل باب مسجد قرطبة النحاسي الكبير لولا أن قطعه النحاسية القائمة مكتوب فيها بالعربي لفظ الجلالة باوضاع مختلفة .

وفي زاوية الصحن الشرقية مما يتصل بالكنيسة تلك المنارة العظيمة التي يسمونها الآن ( LA TOUR DE GIRALDA ) وترجمتها منارة لعبة الهواء . وهذه المنارة بنيت على شكل منارة مسجد الكتبية بمراكش ( أو أن





منارة مسجد الكتبية بنيت على شكلها وهو الاصح). وأمر بيناتهما السلطان المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن من الموحدين (وهو الرابع من ملوكهم) في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي . وكان في أعلاها أربع تفابيح كبيرة من النحاس غلفت بطبقة من الذهب بلغت نفقاتها وحدها أكثر من مائة الف دينار. فأزال القوم هذه التفابيح بعد استيلائهم على المدينة وبنوا مكانها على الدائرة التي كان يدور عليها المؤذن أبراجا للنواقيس وضعوا فوقها تمثالا ارتفاعه أربعة أمتار وزنته ١٢٨٨ كيلو غرام ، بحال ينحرك فيها مع الريح حيث سارت ومنها أتت تسميتها بلفظ جبر الداء . ( لعبة الهواء ) وهذه المنارة مربعة الشكل وكل ضلع من أضلاعها من جهة القاعدة طوله ٦٠ ، ١٣ مترا وبنائها من الطوب الأحمر وسبك حوائطها ٢،٥٠ متر . وفيها الى أعلاها كثير من الفتحات التي تسمح بنفاد الهواء والنور الى داخلها. وارتفاعها ٧٠ مترا ، وهو ما بقي من عمل العرب فيها . ويصعد الى قمة المنارة بطريق مائل في محيطها من الداخل يسع فارسين يسيران أحدهما بجانب الآخر ، وترى من أعلاها منطرا جميلا جداً للمدينة . وقد تثبت في سقف دائر الصحن مما يلي المنارة قبالة باب الكنيسة الداخلي تمساح ( يقال أنه هدية من ملوك مصر ) ، وسن فل كبير ، وعصا ، ولحام : ويقولون أن التمساح رمز للترويح والسر للثقة . والعصا للعدالة . واللحام للوازع النفساني الذي يفف بصاحبه عند حده : وهي ان كانت ذات مغزى جميل لكنتي لم أفهم معنى لوضعها هنا .

دخلت الكنيسة الجامعة التي بنيت مكان الجامع الذي يمكنك تقدير فخامته من شكل منارته ومما كانت عليه في أول وضعها . وأول مصادقي مصلي الى جانب المنارة في صدره ناووس القديس فرديناند ، وهو من الفضة الخالصة وفيه نقوش جميلة جداً ، وفي وسطه من جانبه الطاهر دائرة من الذهب تكلمها بفضاوي نقشت فيها صورة فرديناند على حصانه وأمامه ملك العرب يقدم اليه مفاتيح المدينة والى جانب هذا المصلي من اليمين قبر زوجته



والى اليسار قبر ابنته التى ينسب اليها هدم المسجد وبناء هذه الكنيسة مكانه .  
وبجوار هذا المصلي غرفة وضعت فيها جواهر الملك وتاجه وسيفه . وفى جانب  
آخر من هذه الكنيسة قبر كرسstof كولومب الذى كان مصدر حياة اسبانيا  
التجارية وعظمتها الاستعمارية : وعلى قبره الرخامي أربعة تماثيل كبيرة من  
المرمر تحمل نقشه الرخامي على قدره الطبيعي : وهي تماثيل ملوك الممالك  
الاربعة التى تكونت منها الوحدة الاسبانية وهم : ملك قشتيله وملك  
اراغون وملك ليون وملك نافاريا . ولم يدهشي ان هذه الملوك  
تحمل نقش هذا الرجل البسيط الذى كان على يده ظهور هذا العالم الجديد  
( امريكا ) ، وأصبحت احدى دوله المتحدة وبين شفتيها كلمة اسماء دول العالم  
واشقاتها . وقد تم لها الآن دور الظهور على جميع الامم بما لها من ثروة واسعة  
وجاه عريض وقوة هي قوة المال والعلم والاختراع : وذلك ببركة مافي بلادها  
من المواد الاولية من ذهب وفضة وحديد ونحاس وقصدير وفحم وبترول وغير  
ذلك ولا أدري اذا كانت امريكا تقدر لهذا الرجل العظيم قدره وتخلد ذكره .  
وعلى كل حال فهذه الكنيسة غاية فى الفخامة ولا بد ان يكون القوم ازالو  
المسجد مع جلالته وعظيم فخامته ، حتي يقضوا على كل فكرة تحوم حول  
رجوع المدينة الى المسلمين : مما ترى فيه التعصب الديني ممثلا كل التمثيل . على ان  
مسجدا فخما كهذا لو بقى لكان فيه فائدة كبيرة للعلم والفن والتاريخ : كما  
هو شأن مسجد قرطبة الذى رجعوا فيه الآن الى غسل الاغلاط التى ارتكبوها  
في ستر نقوشه وتغيير بعض معالنه .

وهنا اقول ان تحويل الكنائس الى مساجد او المساجد الى كنائس يجرح  
قلوب المغلوبين بما تبقى اثره التحامه طول الدهر ، وتنتقل من الآباء الى الابناء  
ومن الاجداد الى الاحفاد . واصل مصائب الدولة العثمانية وتحرش نصارى اوربا  
بها هو تحويلها كنيسة اياصوفيا الى مسجد . واذا كانت المساجد كلها لله والدين  
كله لله فخير للناس ان يتركوا للناس حريتهم في تعبدهم . والانكايير لم ينجحوا

في استعمارهم الا باتباعهم هذه الطريقة واحترامهم لعقائد المستعمرين : على ان لهم في مصر زلة لا يريد الشعب ان ينساها وهي اطلاقهم الرصاص على الازهر وقت الفتنة كما انه لا يريد ان ينسى لتأبليون بونايرت ربطه الخيل في صحن الازهر على اثر ثورتهم على الفرنسيين ايام احتلالهم لمصر .

### الكازار

الكازار او القصر هو بناء كبير يدخل اليه من صالة واسعة مستقوفة في وسطها صفان من اعمدة الرخام وليس فيها شيء من الزخرفة ولا من الفن ، وتنتهي من اليمين الى دهليز يوصل الى باب في يمينه ، له حوش فيه بحيرة صغيرة من الرخام يحيط بها زهرية جميلة . ومن دونها قاعة عالية مربعة الشكل كل ضلع منها عشرة امتار وارتفاعها نحو ١٥ مترا قامت عليها قبة من الخشب الجميل الصنع . وحوائطها منقوشة من اعلاها بنقوش جصية ، فيها مقرنصات جميلة مختلفة الشكل . وفي اعلاها مناور متصلة بالجو مباشرة للنور والتهوية ، في كل جهة ثلاثة مناور . وفي ظني أن هذه القاعة كانت مكان انتظار الزوار .

وينتهي ذلك الدهليز بباب الى حوش كبير ، ومن جهته اليسرى باب عظيم من الخشب البديع الصنع يبلغ ارتفاعه نحو ٨ أمتار . ووجهة هذا المدخل تبلغ ١٥ متر طولاً في ٢٥ متراً ارتفاعاً وكلها بالنقوش الجصية الجميلة ، تتخللها الادهان المختلفة وقدوشيت بالذهب مما جعل لها منظراً هو نهاية الفخامة . وربما كانت هذه الوجهة فذة في بابها نادرة في مثالها .

ومن وراء هذا الباب صالة بديعة جداً فيها كثير من النقوش المختلفة وهي تفضي الى حوش تكتنفه ممشاة يحيط بها أربعون عموداً من الرخام تحمل حنايا يقوم عليها سقف المشاة . وهنا ترى النقوش الغريبة في السقف وحوائط الحوش ، ونجد في أسفلها وزرة من القيشاني الجميل على ارتفاع نحو مترين . وفي هذا الحوش باب يؤدي الى قاعة الاستقبال .

وقاعة الاستقبال ويسمونها قاعة السفراء مربعة الشكل وارتفاعها نحو ٢٠ متراً وكل ضلع منها لا يقل عن ١٢ متراً قامت عليها قبة من الحشب البديع الصنع من تحتها مناور في كل جهاتها، ومن دونها ثلاث بلكونات منصلة بالدور العلوي من القصر، وفي كل جهة من جهاتها ماعدا جهة الباب عمودان من المرمر يحملان مع الحائط الذي يليها مقصورة جميلة . ويحيط بهذه القاعة خاف هذه المقاصير بهو عظيم : والقاعة والقبة والابهاء الثلاثة آيات من آيات الله في جلالها وفخامتها وبدبح صنعتها وجميل نقوشها الذهبية التي تتخللها الادهان الحمراء والزرقاء والخضراء : بما يقف امامها الانسان باهنا : فينأ يدعشك هذا الجدار بعظمته فيجذبك الجدار الآخر بفخامته ، فيستهويك الثالث بكمال جماله ، فيستلفتك السقف بديع مثاله . وبالجملة فليس في الامكان أن يتخيل الجنان أو بصور البيان مقدار ما في هذا المكان من العظمة والفخامة .

وهذا القصر على الشكل الذي بناه عليه العرب خصوصاً في زمن ابن عباد، لولا أن مساحته الآن على نصف ما كان عليه في ملتهم، لانه كان يتصل بمنارة الذهب الموجودة على نهر الوادي الكبير مما يلي الجمرك وبينهما الآن مبان واسعة . وينسبون شيئاً من أبنيتة الحالية الى الملك بنو الاول الملقب بالقاسي . ولكنهم لم يحددوها لنا . وعلى كل حال فهذا الملك استقدم عمالاً من العرب بنوا القسم الذي بناه في القصر أو قاموا بالاصلاح الذي آتمه فيه وذلك من سنة ١٣٥٠ الى سنة ١٣٢٠ م

وقد حدث فيه اصلاح وترميم أيضاً في زمن فرديناند وايزايلا . وفي سنة ١٦٢٤ اصاحه جميعه قايب السادس بواسطة فنانين من البقية التي بقيت في البلاد من العرب وكان نصيبهم بعد ذلك أن طردهم من أرض اسبانيا بحال شنيعة حتى تخلو البلاد من شيء اسمه عرب : وكان جزاؤهم جزاء سمار بعد أن بني للنعمان قصر الخورتق . فلما رآه من العظمة بمكان أمر يده قطعت حتى لا يبنى مثله لغيره . واسكنه عوضه عنها بأموال جمعة حفظت حياته وحياة عائلته : وهذا







قاعة السفراء باشيلية

العمل وان كان قاسياً الا أنه عمل فردي وفيه شيء من العوض : أما عمل الاسبان فهو ضد أمة يتأها دعا اليه التعصب الديني الذي لا يعرف شفقة ولا رحمة ١١  
والجهة الاخرى من مدخل القصر تنتهي الى بستان عظيم جداً في نظامه وترتيبه : وبعضه عال وهو للزهور وفيه بحيرة واسعة من الرخام طولها ٢٠ متراً، وعرضها ١٥ متراً، وعمقها ٣ أمتار : وكانت حمام الملك الخصوصي ويسمونها البركة .

أما البستان الواطيء فنزل الى عدة درجات رخامية وفيه من كل فاكهة زوجان . وبه باب في بناء القصر يوصل الى بحيرة بالخافقي في داخله طولها نحو ٥٠ متراً وعرضها نحو ٨ أمتار : وهي حمام النساء . وقد أخبرني مرشدي أنها كانت تستحم فيها مائة ثمانية مرة واحدة مدة ملوك العرب . ولكنه لم يقل كم كانت تستحم فيها من هذا الجنس اللطيف مدة ملوك الاسبان .

### قصر بيلاتوس

بدأ بناء هذا القصر الدون بدرو سنة ١٤٩٢ واتمه ورثته في أرمان مختلفة وهو الآن يملكه واحد من هذه العائلة الشريفة ويدخل اليه بأحر زهيد .  
ولقد كنت أود أن اكتب كلمة عن هذا القصر الفخم الذي وشيت جميع حوائطه الداخلية بالنقوش العربية ، وبرزت سقفه في حلقها المختلفة الالوان والادهان بحسن مناعتها التي تدهش الابصار ، لولا سبق زيارتي للكلزار الذي لم يبق بعده كلمة لقائل ولا وصف لواعف . على أنني زرت في هذا القصر جملة قاعات وابهاء فيها من النقوش المختلفة ما يدهش الابصار . لاسيما المكعب الخصوصي وقاعة الحكم : ولعلمهم كانوا يفضون فيها على الناس ، أيام كانت الاحكام على الشعوب البائسة بين شفاه الامراء والرؤساء . وبالجملة فهذا القصر آية من آيات الصناعة والفن سواء في قنوت حوائطه أو سقفه أو في القيتاني الثمين الذي يكسو حوائطه الى ارتفاع مزين تقريبا . هذا كله في طبقه

الارضية ، أما الطبقة العلوية فهي خاصة برب المنزل ولا يسمح بزيارتها لأحد .  
وأهم شوارع المدينة من خارجها شارع البرادو وهو على نظام البرادو في  
مدريد قريبا : ترى فيه كثيراً من اقهواوي والمتنزهات التي يقصدها الناس في  
المساء أيام الصيف على الخصوص لقضاء شطر من الليل هناك في الهواء الحامص .  
وكثيراً ما ترى العائلة منهم تلمس الى ناحية من المتنزه وتتناول عشاءها البسيط  
الذي أتت به معها . ومما أعجبني جداً أنني أردت أن أدخل فيه فهوة جميلة مفتحة  
المنافذ من كل جهة وبها تمثيل سينما توغرافي ، فاعترضني الحارس بما فهمت منه  
أنها خاصة بالعائلات ولا يدخلها رجل بمفرده . فعدت وأنا معجب بهذا النوع  
من الحجاب الذي يحفظ به كيان العائلات من جميع آفات المدينة المظلمة والتي  
لاحد لها . وقد وجدت في هذه الجهة التين الشوكي يباع مقشرا وهو ما اعتدته  
لتعرضه للتراب والذباب . ويظهر أن المسائل الصحية غير معني بها في هذه  
البلاد : فقد رأيتهم يبيعون الفاكهة وكثيراً ما تكون غاطبة ومتعفنة . وقد  
شاهدت غير مرة الخيل تجر العربات مع عرجها وهزالها من غير شفقة ولا رحمة  
كما رأيت في الصحراء أكثر من مرة رجلين يركبان حمارا مهزولا يكاد ينوء بحملهما  
وشارع البرادو ينتهي الى البارك وهو بستان عظيم كبير جميل التنسيق  
والتحديق . وفيه أشجار الفلفل والبرتقال والنارنج والنخل الخلف الأنواع مما  
لا يشر بهذه البلاد وان أثر فلايم نضجه . ويكثر الرش في هذه المدينة وخصوصاً  
خارجها لانامة التراب وقتل الحر الذي لا يزال مستمراً الى الساعة العاشرة مساء .  
وأهل هذه المدينة بصفة خاصة والاندلس بصفة عامة يستسلمون الى التشاؤم  
والتفاؤل واظنهما من ميراث العرب . وقد ترى في أغلب البلدكنات الجميلة جريدة  
من النخل على طولها لمنع تأثير العين . وهم يهتمون كثيراً بأوراق اللوتوريات .  
ونشيلية لما عيد في الاسبوع المقدس من كل سنة في ( أبريل ) ، فتجد  
سكان جميع الجهات المحيطة بها يقصدونها جماعات جماعات بملابس مخصوصة يضاء  
في الغالب ومزركشة بالمقصبات وغيرها من التطاريز الحربية الكثيرة الالوان ،

ويسرون في الطريق بهيئة مواكب كبيرة حاملين صورة العذراء مجلدة مذهبة وهم يرقصون ويتغنون ويلعبون حتى يصلوا الى الكاتدرائية ( الكنيسة الكبرى ) ، وتستمر هذه الحركة ثلاثة أيام . وفي هذه الاثناء ترى لهم اسواقا ينصبونها في هذا الفضاء الواسع الذي يكتنف البرادو من جميع اطرافه . وترى لهم في كل نقطة من هذه الجهة مساكن من خشب أو خيم مختلفة الاشكال والاوزاع . وترى في هذه المنطقة هنا وهناك مغان ومراقص وأمكنة لمصارعة الثيران وتياترات وملاه مختلفة . والبرادو هو المركز العمومي لترامواي المدينة . ويقصد اشيلية في ذلك الوقت آلاف الآلاف من سياح اوروبا وامريكا فتكتظ بهم المدينة الى درجة لا يتيسر معها للانسان المشي في شوارعها الا بكل مشقة . وهم يحجزون مكان مبيتهم او محل اقامتهم في اللوكندات او المساكن قبل هذا الوقت بشهرين او اكثر . وهناك شركات تقوم بتجهيز كل ما فيه راحة السياح لهذه الزيارة في كل جهة من جهات اوروبا .

وبلدية المدينة تقيم الآن في معرض خارجها لسنة ١٩٢٨ ، وبينه وبين البارك خليج من نهر الوادي الكبير . وهذا المعرض على قسمين : قسم اسباني وهو آية في فخامته ، وشكله من جهة البارك نصف دائرة واسعة الاطراف آية في الجمال . ووجهتها كلها من الصناعة العربية البديعة المنقوشة بالذهب والالوان المختلفة وانني اخذوها من الاشكال العربية الموجودة في الكازار ( القصر ) وغيره . وتكثر الاعمدة الرخامية في مداخل المعرض من هذه الوجهة . كما تكثر صناعة الفسيفساء فيما يلي هذا القوس العظيم . اما اشغال القيشاني التي عمات منها القناطر التي على هذا الخليج من اراضيها وسلاسلها ودربزيتها فشيء من الابداع يحار فيه وصف الواصف . وقد قام على طرفي هذا القوس منارتان على شكل المآذن الاسلامية المربعة . وهذا القسم من داخله مقسم الى اقسام كثيرة للمعروضات . اما القسم الثاني فامريكاني وهو مركب من جملة مباني منفصل بعضها عن بعض ، وهو ايضا من خارجه جميل المنظر وعلى النظام العربي .



ومن هذا ترى أن أثر هذه الصناعة البديعة لا يزال في هذه البلاد بحال تشرح  
الخاطر وتسر الناظر . وهو من الدقة بحيث يجود فيه هذا الفن كل الاجادة .

## للعبرة والتاريخ

لما دالت دولة الامويين وانصارين من قرطبة ، واقتسمت الاندلس ملوك  
الطوائف ، اخذوا يبنون لانفسهم وهم في شباب دولهم مجدا أثيلا وذكراً جميلا  
بما كان لهم من علم وفضل وكرم . وكان في مقدمة بلادهم اشبيلية لما كان فيها  
من واسع العمران وناعم الحضارة وجيل الامارة في زمن بنى عباد الذين  
راجت سوق العلم والادب في دولتهم . لاسيما ايام المعتمد آخر ملوكهم فقد كان  
اوسعهم حرماً ، واكبرهم همماً ، واكثرهم كرماً ، واعظمهم سلطاناً .

ولقد كان بهواصم الاندلس متديات علمية يتداولون فيها العلوم المختلفة ،  
وكان ملوكهم يعملون على نشرها في دوائر حكمهم . وكثيراً ما كانوا يحتفلون  
في مجالسهم الخاصة بالعلم والعلماء ويفيضون عليهم من نعمتهم . فكان اعزازهم  
للعلم من اكبر الاسباب التي دعت الى نشره بين الناس على اختلاف طبقاتهم .  
لذلك كانت البلاد في مدتهم فياضة برجال العلم خاصة بذوى الدراية والعرفان  
وخصوصاً اشبيلية التي ظهر في اقطابها كثيرون ممن ذاع فضلهم وعلمهم في المشرق  
والمغرب . وكانت ملوك الاندلس يستقدمون اكابر علماء المشرق ويعقدون لهم  
المجالس للمناظرة مع علماء بلادهم ويفيضون نعماءهم على المبرزين منهم . وكان  
اهل اشبيلية يشتغلون بالادب خاصتهم وعامةهم . وكانت لهم متديات يتذاكرونه  
فيها . وكانت لهم متزهات يخرجون اليها في وقت راحتهم من عملهم كما هو الحال  
في البلاد المتعدنة الآن . وكانوا يتبادلون فيها كل مارات لهم من الحديث من  
قديم وحديث :

ومن ذلك ان عبد الجليل بن وهبون الشاعر اعد نزهة لاصحابه بوادي  
اشبيلية اقاموا فيها يومهم حتى اذا دنت الشمس الى الغروب هب نسيم ضعيف  
غضن وجه الماء فقال مر بجلا :

حاكت الريح من الماء زرد —

تم قال لأصحابه اجيزوا . فقال على بن رباح :

اي درع لقتال لو جمد

وهذا من ارق واحسن وابلق ما اتت به البديهة .

ومن اح ن بدييات العامة ان الوزير بن عمار مر على دكان قصاب فقال له

لحم سباط الخرقان مهزول —

فاجابه القصاب من فوره :

يقول للمفلسين منه زولوا

ومنها أن ابن عمار مر على دكان بين جامع الصباغ فاراد ان يعلم سرعة  
خاطره وكشف عن ساعده قائلا :

ماين زند وزند —

فقال الصباغ من فوره :

ماين وصل وصد

فعجب الوزير من حسن ارتجاله وكان هذا اول انتويه باسمه .

ومن هذا تعلم ان الأدب في الاندلس لم يكن محصوراً في المشتغلين بصناعته  
بل كاد يكون عاماً بين الناس .

وهنا نذكر لك شيئاً عن الخاصة في مجتمعاتهم : فقد صنع المعتمد بن عباد

قسماً في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف بالزاهي فقال :

سعد السعود يتيه فوق الزاهي —

واستجاز الحاضرين فقال ولله الرشيد :

وكلاهما في حسنه متساهي

ومن اغتدى سكتا مثل محمد قد جل في العليا عن الاشباه

مازال يبلغ فيهما ما شاء ودهت عده من الخطوب دواهي

وهذا لعمرى من الطف البدييات واظرفها .

ومنها ان ابن ابي عامر خرج للزهة بظاهر اشيلية في جماعة من ندمائه  
ثم اخذ في المسابقة بالخيول . فجاء فرسه سابقاً الى شجرة تين اينعت وبرزت منها  
ثمرة . فسدد اليها عصاه فاصابتها وثبتت على اعلاها . قالت الى من لحقه من  
اصحابه وقال اجيزوا :

كانها فوق العصا —

فاجاب ابن جامع الصباغ من فوره :

هامة زنجبي عصى

فطرب المعتمد لسرعة بديته وامر له بمجازة سنية .

ومن هذا تعلم مقدار عناية امراء الاندلس في مجالسهم بالعلم والادب وكيف  
كانوا رحمهم الله يشحذون القرائح بطلبهم للناس اجازة اقوالهم او تكليفهم  
بالكلام في شأن من الشؤون ، ويميزون المبرزين فيها : فنشا العلم في ديارهم  
وطلعت شمس الادب في فلك بلادهم حتى شملت الصغير والكبير ، والنساء والرجال .  
وقد كلت كرم بني عباد يساعد على رقي العلم في عمومه والشعر في  
خصوصه ، ولم يكن ذلك في دائرة ملكهم فحسب ، بل كان يقصدهم الناس  
بمدائحهم من جميع الآفاق : فكانت اشيلية في مدتهم كعبة الناصدين من  
المجيدين ، والسماء اتت تطلع فيها دراري الافكار ، وشموس الابتكار .

واني اكتفي بان اقص عليك ما ذكره الحافظ الحجاري في المسهب عن عبد الله  
بن ابراهيم الذي قال : فصدت المعتمد بن عباد وهو مع امير المسلمين يوسف بن  
تاشفين في غزوته المشهورة للاسبان فرفعت له قصيدة منها :

لاروح الله سر يا في رحابهم وات رموني بترويع وابعاد

ولا مقام على ما كان من عطش الا يعرض ندى كف بن عباد

ذي المكرمات التي مازلت تسمعها انس المقيم وفي الاسفار كالزاد

يا ليت شعري ماذا يرتضيه لمن ناداه ياموثلي في جحفل النادي

فلما انتهيت الى هذا البيت قال : أما ما ارتضيه لك فلست اقدر عليه في

هذا الوقت ، ولكن خذ ما ارتضي لك الزمان . وامر خادما له فاعطاني ما اعيش من فائدته الى الآن . وكنت ممن زاره في سجنه باغمات . وحملتني شدة الحمية والامتعاض لما حل به ان كتبت على حائط سجنه مثالا :

فان تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل  
ثم تمقت الكتابة بعد ايام فوجدت تحت البيت — « لنالك سجناء » :  
ومن يجعل الضرغام في الصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا  
اما شعر المعتمد وبنيه فقد وصل الى مكانة عالية . وفي قلائد العتيان جملة  
صالحة منه ترى منها مقدار مما كعبهم في الادب من شعر ونثر يصعد بهم  
الى مستوى اعظم الشعراء والكتاب ، وتعرف منه حالهم من الرفه ونعيم  
السلطان مدة حكمهم .

وكانت اشبيله مدة ابن عباد عاصمة العواصم الاندلسية . ومظهر المدنية  
الراقية . فكان فيها واسع الدور وعالي القصور وفي محلاتها العمومية التماثيل  
المرمرية كما هو الحال الآن في البلاد المتقدمة . وفي بعضها يقول شاعرهم :

ودمية مرمر تذهو بجيد تناهي في التورد واليباض  
لهما ولد ولم تعرف حليلا ولا ألت باوجاع الخماض  
وتعلم أنها حجر ولكن تيمنا بالحفاظ مراض

وكانت اشبيله مشهورة بكثير من الصناعات وخصوصاً في التسيج وعمل  
الاسلحة والسفن وحرف البناء التي اتسع بها عمرانها في مدة بني عباد . وكانت  
ضواحيها كلها رياض رياحين وجنات أثمار ، تساقب في نواحيها جداول الماء  
وتنعقد في ارجائها أندية السرور والهناء وهنا يجمل بنا أن نذكر لك كلمة عن  
تاريخ بني عباد :

يتصل نسب بني عباد بالنعمان بن المنذر ملك الحيرة . وأول من نبغ منهم  
في الاندلس هو محمد قاضي اشبيله جد المعتمد . وكان الناس يحبونه لفضله  
وعدله ولطفه وظرفه وأدبه وحسن سياسته . وآل أمره بأن انتخبه أهل البلاد



سلطانا عليهم لسوء سيرة المسنعلي بن حمود ملك قرطبة ، وكانت اشبيلية تابعة له ، وتسمى بالطافر . ولم يزل باشبيلية حتى مات سنة ٤٣٣ هـ . وخلفه ابنه المعتضد بالله عباد . وقد جاء في بعض أوصافه في ابن خلكان مملخصه : كان سبط البنان تاقب الذهن حاضر الخاطر صادق الحديث وقد اعطته سجيته ماشاء من تحيير الكلام وقرض الشعر الى أن قال : وأخبار المعتضد في جميع افعاله وضروب انجائه غريبة بديعة ، وكلت كلفا بالنساء فاستوسع في انخاذهن ، وخطا في اجناسهن ، فانتهى في ذلك الى مدى لم يبلغه أحد من نظرائه .

ومن شعر المعتضد الذي يعطيك من شخصه صورة صادقة قوله .

شربنا وجفن الليل يغسل كحله      بماء صباح والنسيم رقيق  
معنة كالتبر أما بخارها      فضخم وأما جسمها فدقيق  
ومن قوله سامحه الله :

وليل بسد النهر أنسا قطعه      بذات ثوار مثل منعطف النهر  
نضت بردها عن غصن بان منم      فياحسن ما انشق الكمام عن الزهر  
وتوفي المعتضد سنة ٤٦١ هـ وقام بالملك بعده ولده المعتمد . وكلت اندى ملوك الأندلس راحة وأرحبهم ساحة . وأعظمهم ثمادا . وأرفعهم عمادا . ملقي الرحال . وقبلة الآمال . لم يجتمع ياب أحد من ملوك عصره من أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع ياباه . وكان المعتمد شائراً مجيداً ومن شعره :

لولا عيون من الواشين ترمفنى      وما احاذره من قول حراس  
لدرتكم لا اكفيكم بجفوتكم      مشبا على الوجه أو سباعا على الراس  
وجاء في ابن خلكان أن المعتمد عزم على ارسال حظاياها من قرطبة الى اشبيلية فخرج معهن يشيعن فسايرهن من أول الليل الى الصبح فودعن ورجع وأنشد أبياتا من جملتها :

سايرتهم والليل أغفل ثوبه      حتى تبدي للنواظر معلما  
فوقفت ثم مودعا وتسلت      مني يد الاصبح تلك الانجما

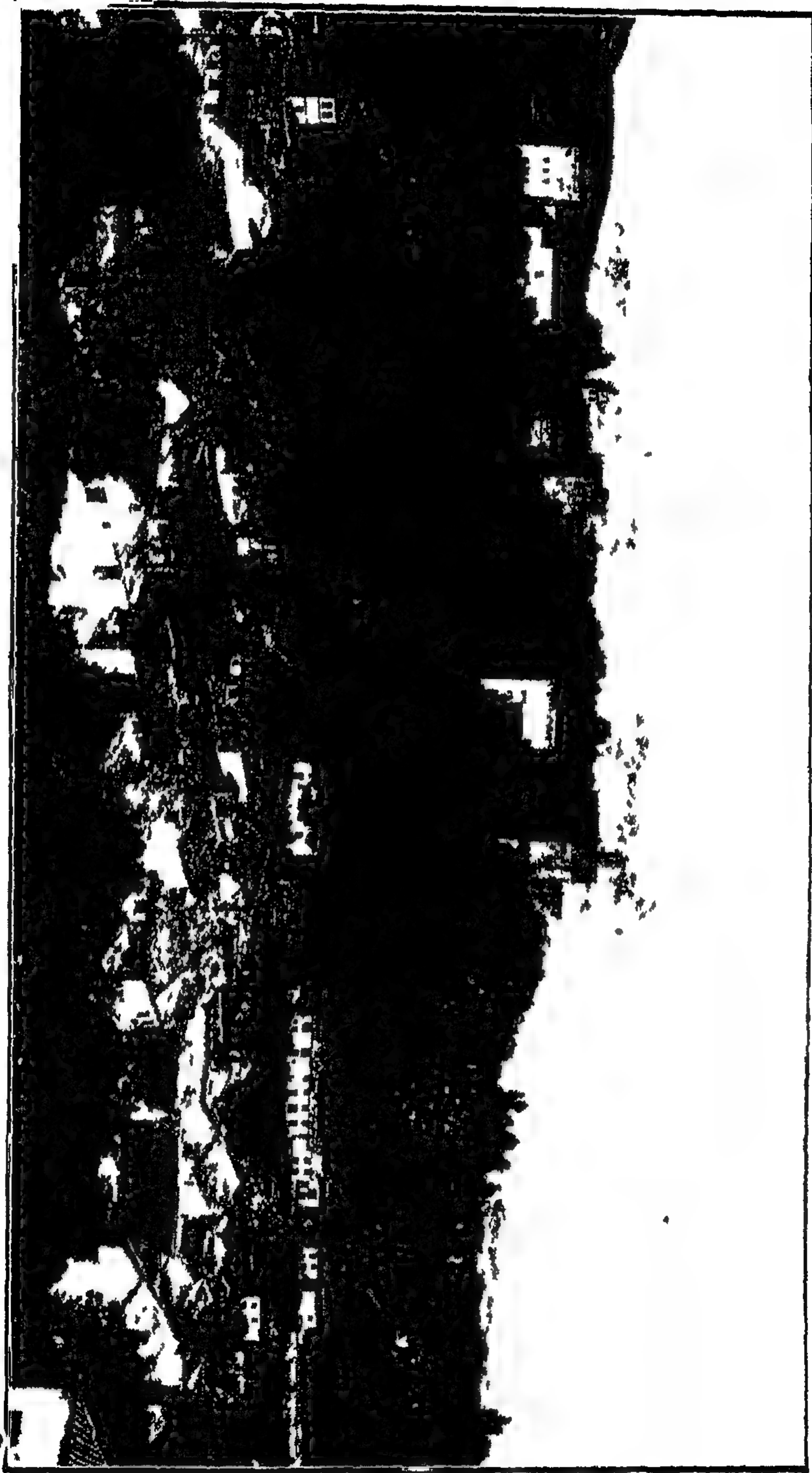
وعلى كل حال فاذا كان المعتمد أعطى لنفسه ما طالب لها من لذاتها وشهواتها فقد كان فيه من العقل والدهاء والكياسة والشجاعة وكبير الهمة وعظيم الصفات ما جعله أكبر ملوك الأندلس في وقته ملكاً ، وأنقذهم رأياً ، وأعظمهم سلطاناً . وكان قد خشي تدخل ابن تاشفين ملك المغرب في أمر الأندلس فوقف في وجهه وانتهى أمره بأن وقع في أسره في سنة ٤٨٦ . فارسله بن تاشفين الى اغمات وهي بلدة وراء مرا كش بينهما مسافة يوم بالقاءلة وهو ما يقرب من خمسين كيلو متراً . ومما قال في قيده وهو في محبسه بها .

قيدي اما تعلمني مسلماً      آيت أن تشفق أو ترجما  
دمي شراب لك واللحم قد      اكته لاتهشم الا عظاما  
ومات المعتمد في محبسه سنة ٤٨٨ . وقد رثاه الشعراء بقصائد مطولات انشدوها على قبره ومنهم شاعره ابو بحر عبد الصمد رثاه بقصيدة طويلة قال في أولها :  
ملك الملوك أسامع فأنادي      أم قد عدت لك عن السماع عوادي  
لما نقلت عن القصور ولم تكن      فيها كما قد كنت في الاعياد  
اقبلت في هذا الترى لك خاضعا      وجعلت قبرك موضع الانشاد  
وهذا لعمرى أكبر شيء في الوفاء والشجاعة وعظم النفس فرحم الله ابن عباد ورحم الله شاعره أبا بحر . واني لم أذكر لك ما ذكرت الا للعبرة بصروف الزمان وتقلب الحداث وسبحان من يده الامر يعز من يشاء وينزل من يشاء .  
وقد زار قبره اسان الدين الخطيب فرآه على هضبة بمقبرة اغمات فقال :  
قد زرت قبرك عن طوع باغمات      رأيت ذلك من أولى المهات  
لم لا ازورك يا اندى الملوك يدا      ويا سراج الليالي الملهيات  
وأنت من لو نخطى الدهر مصرعه      الى حياتي لجادت فيه أيباتي  
انا ف قبرك في هضب يميزه      فتتحيه حفيات التحيات  
كرمت حياً وميتاً واشتهرت علا      فانت سلطان أجبا وأموات  
ماري متلك في ماض ومعقدي      أن لا يرى الدهر في ماض ولا آت .

وقول لسان الدين هذا في شخص مات قبله بثلاثة قرون ونصف تقريبا  
ولست له عليه اية يد، لا كبر دليل على ان ابن عباد كان من اكبر الملوك  
واعظمهم . ومن يطلع في الجزء الثاني من فتح الطبب على هذه الحملة « وبسبب قتل  
بنى عباد لابي حفص الهوزني تسبب ابنه ابو القاسم في فساد دولة المعتمد بن  
عباد وحرص عليه امير المؤمنين يوسف بن تاشفين حتى اراد ملكه ونثر  
سلكه وسبب هلكه رحمه الله » ، ير ان هذا الملك العظيم قهر يد الحشونة  
والظلم ضحية السعيات والوشايات الدنيئة .







مناظر مدينة غزة ماطة وفي اعلاها قصور الخلاء من اليسار وتغر حبراليم من اليمين

## الرسالة الخامسة

من اشبيلية الى غرناطة

قام القطار من اشبيلية الساعة العاشرة صباحا واتجه الى الجنوب الشرقى في ارض تكثر فيها المزارع وغابات الزيتون والكافور ومروج الخضر تتخللها اشجار الفاكه من برتقال و نارنج وتين وليمون . وقد يكثر على حافى الطريق التين الشوكي والصبار ونبات الحلة وشوك القرطم ، وعلى كل حال فالزراعة هنا شتوية اكثر منها صيفية : اعني انها تنحصر في الفصح والقول وما اليهما . وهي بوجه عام اشبه شيء بزراعة الحيطان عندنا قبل ان يدخل عليها النظام الصيفي . وتربة هذه الحمة جيدة وارضها مسطحة ولا بد انه كان فيها مدة العرب نظام للري اهل بعدم وبقيت زراعتها لا تسقى الا مرة واحدة قبيل الزرع ، وهي اشبه بما يسمونه عندنا الزراعة البعلية : ولا ادري هل هذه التسمية جاءتنا من شكل الزراعة في بعلبك او من جهة اخرى . ويختلف امامك معدن الارض فطوراً تراه حديديا ويزرعون فيه كروم العنب ، وطوراً تراه طفلياً ويزرعون فيه الفاكه ، وكلما قربت الى الشرق تكثر انواعها من شمس وكثرى وورمان وخوخ وتفاع . وتارة ترى معدنها اسود ويزرعون فيه الخضر والبطيخ والفاوون وهما من احلى شيء في نوعهما .

والسفر من اشبيلية الى غرناطة صعب جداً بالسكة الحديدية من كل وجه : لان عرباتها قديمة وهي اشبه شيء بعربات خطوط الشركات الضيقة عندنا . ومع ان المسافة بينهما ٢٨٨ كيلو متراً فالقطار يقطعها في اكثر من عشر ساعات ، وليس فيه عربة للاكل . وقد يقف القطار كثيراً في بعض المحطات انتظاراً لقطار ثان آت من طريقه او من طريق آخر . ولا ترى في المحطات الا باعة الماء في الغالب . وكلما اتجهت الى الشرق نجد من يبيع شيئاً من الفاكه خارج سباج المحطة . وبالجملة فالماء هنا هو اول شيء يحتاج اليه الانسان في كل

وقت لشدة الحرارة . وقد كنت أحسبني قليل الشرب جداً حتي في مدة الصيف ، ولكنني هنا أراني أكثر من الشرب في كل وقت مدفوعاً بشدة العطش . وقد تحدث شدة الحرارة هنا تهييجاً في الحلق والحنجرة . قرى الناس يصقون كثيراً في الطريق وغير الطريق من غير مبالاة ، مما لا تراه الا نادراً في البلاد المتقدمة ، بل قد يكون سبباً في تهييج الشعب فيكثر السعال .

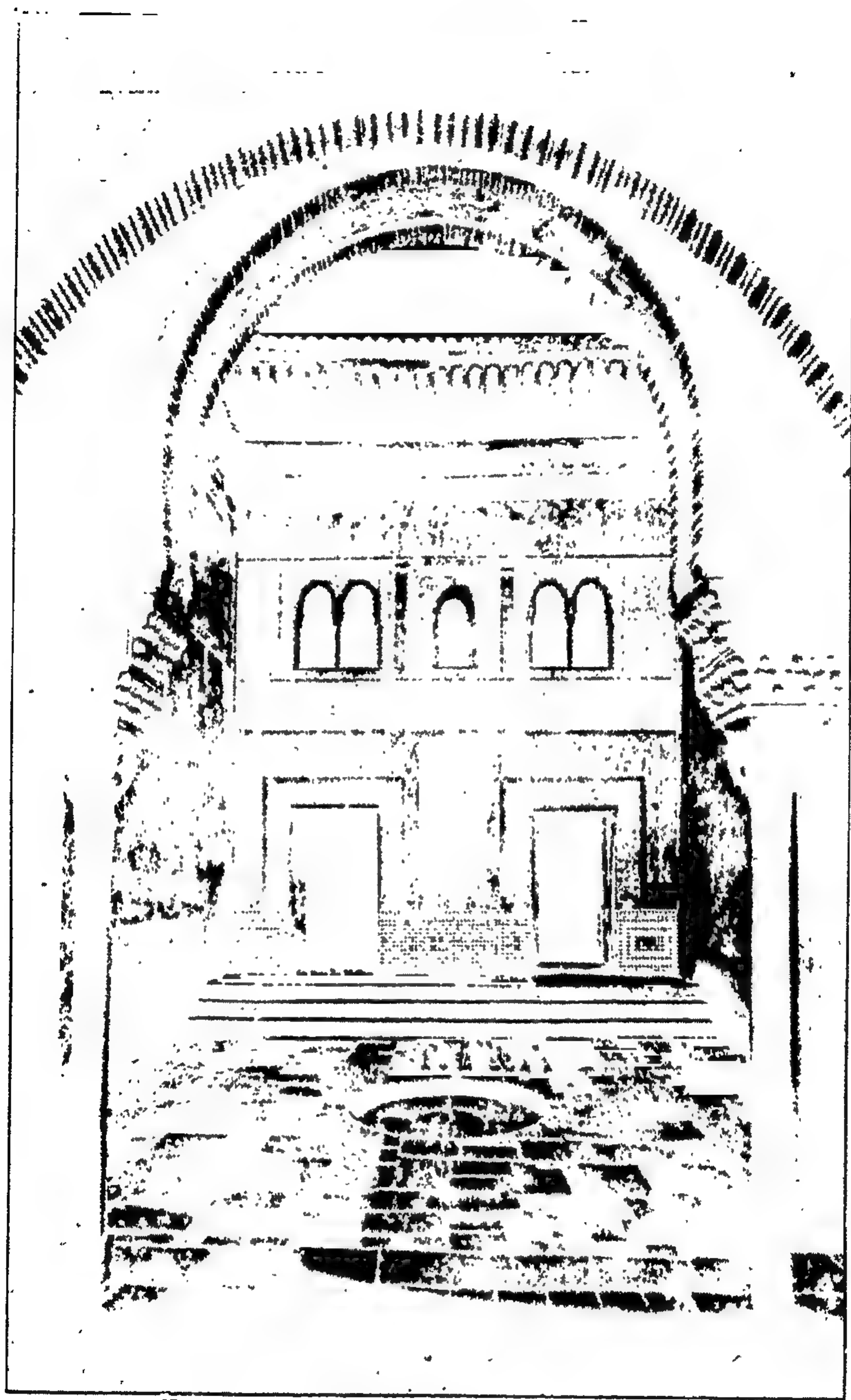
وفي الساعة الثالثة بعد الظهر تقابل قطارنا بالقطار الذي قام من غرناطة في محطة اسمها روضة الاندلس LA RODA DE L' ANDALOUSIE ولهذا الجهة نصيب من اسمها ، لان النظر كلما انجبه فيها الى جهة لا يرى غير غابات الزيتون ومروج الفاكه والخضر ، ولا شك ان هذه الجهة هي أخصب أرض اسبانيا الوسطى الجنوبية : لذلك تكثر فيها المدن ويظهر العمار .

وفي الساعة الرابعة وصلنا الى مدينة BOBADELE ولعالمها « أبي عبد الله » ومنها يتفرع خطان آخران : واحد الى مائته والآخر الى الجزيرة الخضراء وجبل طارق .

ومازلنا سائرين حتي اذا كنا على بعد ساعة من غرناطة ابتدأت الزراعة تكسو ارض الوادي كله ، وبدأت لنا جداول الماء تظهر بكثرة بعضها مبني وبعضها محفور ، يغذيها نهر شليل من اليمين ونهر دارو من اليسار : بحيث لا تقع العين الا على مروج ناضرة ورياض زاهرة ترى فيها اللثة والبنجر والخضر واشجار الفاكه والدخان الهاقاني بشكاه الجميل وهو رخيص جداً في هذه البلاد : وهنا خطر يبالى كيف ان الحكومة المصرية الدستورية لاتزال تحجر على حرية الناس بمصر في زراعة الدخان . فان قيل ان زراعته تقلل من ايراد الجمارك قلنا بإمكان فرض ضريبة على زراعته تعوض على الحكومة ما تخسره من عدم وروده من الخارج وتعود على الاهالي وخصوصاً أصحاب الجزاير التي لا تصلح إلا لزراعته بالفائدة التي لا يزالون يرجونها من انتاجه . وفي الساعة الثامنة مساء وصل القطار الى غرناطة .







واجهة المسجد الحاربي بالحراء

## غرناطة

هي مدينة واقعة في الشمال الغربي من جبل ثلير أحد حلقات جبال سيرا نوفادا، وعدد أهلها الآن ٨٠ ألف نفس . ويقطعها نهر دارو الذي ساقه إليها العرب من هذا الجبل . وفي جنوبها نهر شنيل الذي يروي مادونها من الأراضي الواسعة الجميلة التي يسمونها بالمرج : وذلك بواسطة الترعة التي سيرتها بها العرب، ونظام الري الذي أنشأوه فيها . وهو قائم إلى الآن بوظيفته في هذه الجهة التي لا تزال من أخصب بلاد إسبانيا . وأبنية المدينة القديمة على الشكل الفوطي في شوارعها الضيقة . أما شوارعها الكبرى فقد دخل عليها مسحة من نظام البناء الأفرنجي . ويظهر أن سبب ذلك هو أن درجة الحرارة فيها أقل منها في أشيلية وقرطبة كثيراً وذلك لكثرة ما يتخللها من مجاري المياه ويحيطها من كثرة الغابات والمزارع ومراقد الثلوج المستديرة التي تراها على قم سيرانوفادا . ومع هذا فشوارع المدينة غير نظيفة ويكثر فيها التراب . وبالجملة فليس فيها ما هو جدير بأن أحدثك عنه لأنها ليست بالشرقية ولا بالغربية اللهم إلا تلك الجهة الواقعة على منحدر الجبل إلى القصر ويسمونها قسم البازين : وهذا القسم هو الباقي من مدة العرب وهو الذي ترى عليه صورة عريّة جافة تكثر فيها المنافذ وليس فيها شيء من الفن ولا من جمال الشكل . يظهر أن حركة التجارة والصناعة في المدينة حركة لا بأس بها وخصوصاً في تجارة المحاصيل الزراعية .

ولقد كانت هذه المدينة مدة العرب غاية في الجمال والجلال والفخامة . وكان سكانها مدة بني الأحمر لا يقلون عن نصف مليون من النفوس لأن سواد البلاد الإسلامية بالاندلس هرع إليها بعد سقوطها في يد الأسبان . وكل من منهم عدد كبير من اليهود . وكان العرب يسمونها دمشق لكثرة ما بها ومزارعها . وكان فيها كثير من البساتين بحيث كان للقي بالله وحده بها مائة بستان . وفيها يقول لسان الدين الخطيب :

بلد تحف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره  
وكأنما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات سواره  
وكان يحيط بها ملة بنى الاحمر سور فيه الف وثلاثون برجاً للمقاتلة . وكان  
داخل السور مائة وثلاثون طاحونه لطحن الغلال بقوة التيارات المائية .  
والآن أذكر كلمتي عن القصر وهو كل شيء في المدينة .

### القصر

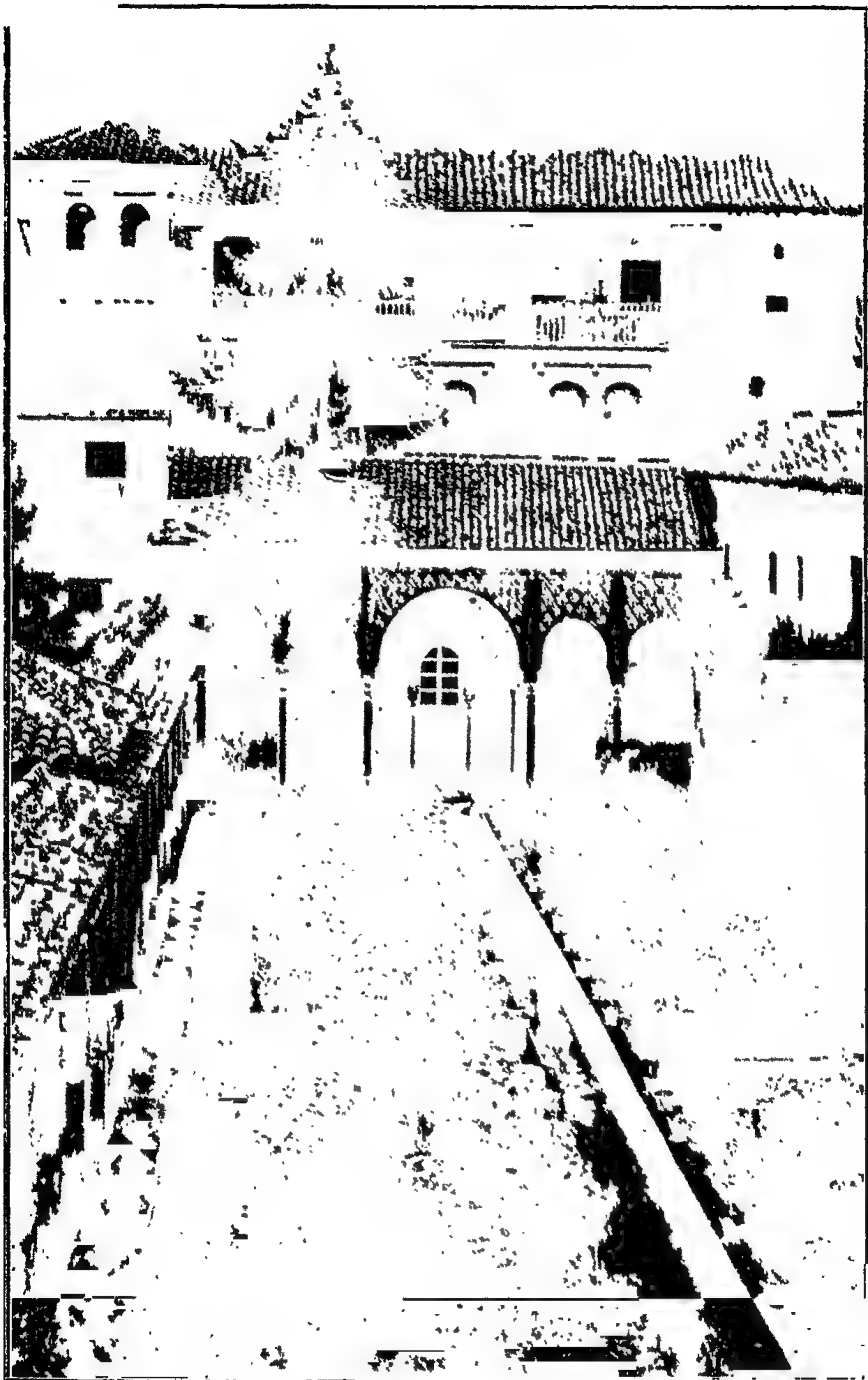
وهو يشمل تلك الدائرة الكبرى التي في شرقي المدينة وفي حض جبل  
شليز : وهي عبارة عن سور كبير داخله بستان واسع في اعلاه من الشرق قصر  
جنزاليف GENERALIF وهو لفظ لا معنى له وضع محرفاً لهذا القصر العالي الذي  
كان يسمى جنة الريف وبعضهم يسميه جنة العريف . وكانت ملوك غرناطة تقضي  
فيه فصل الصيف . ويتخلل هذا البستان غدران الماء التي تنزل اليه من الجبل  
وتسمع لها خيراً هنا وهناك كأنه نغمات الموسيقى حتى ليخيل للانسان أنه في  
احدى رياض سويسرا الجميلة .

وقد قام على منحدرات هذا الجبل المتعرجة سور مرتفع طوله ٧٢٦ متراً فيه  
٢٤ برج على طوله حول قصر الحمراء . وفي الزاوية الغربية من بناء القصر بميل  
الى الجنوب القصبة : وهي القلعة العظيمة التي هي أقدم بناء في هذه الدائرة .  
بناها محمد بن الاحمر الأول . وأهم هذه الابراج برج فالأ وارتفاعه ٢٦ متراً .  
وفي أقصى القصبة منارة وضع في اعلاها جرس زنته ١٢٠٠ كيلو جرام يضرب  
كل ساعات الليل في أيام السنة كلها . وفي يوم ٢ يناير وهو اليوم الذي استولى  
فيه القوط على غرناطة من العرب يضرب هذا الجرس باستمرار ٢٤ ساعة احتفاء  
بهذا اليوم الذي هو من أكبر اعيادهم ان لم يكن أكبرها .

دخلت الى هذا البستان من باب كبير وهو من بناء العرب وضع عليه من  
جهتيه كرة من الحجر على شكل الرمانة : وهي اشارة لطيفة لاسم المدينة .  
ولقد أصلح هذا الباب الملك شارل كان . ووضع عليه رنكة . ومازلنا سائرين







منظر قصر جداليف اوحنة الريف

في طريق ضاعد وسط هذا البستان الجميل الى أن وصلنا الى بناء على جهتيه هو  
لو كنده واشنجتون . ويقال أنها بنيت على المقبرة الاسلامية لملوك غرناطة . وما  
زلنا صاعدين والى يسارنا سور عال من الطوب الاحمر هو سور قصر الحمراء  
حتى وصلنا الى باب قصر جنراليف .

وهذا القصر يندرج بستانه الى ثلاث مناطق : كل واحدة فوق الأخرى  
بضعة ، وأمتار يصعد اليها بواسطة سلام من الرخام . وكل بستان منها عبارة عن  
زهريه مستطيلة في وسطها بحيرة كبيرة مستطيلة وهي من الرخام . وفي جوانبها  
نافورات الماء التي اذا فتحت تنفجر منها الماء على هيئة أقواس من البلور تنتهي  
الى وسط البحيرة بنفحات مشجية ، واذا انعكست فيها أشعة الشمس رأيت أقواس  
قزح هنا وهناك على البحيرة بشكل بديع جدا . وينتهي البستان الأول الى  
ايوان جميل فيه شيء كبير من الفن ويشرف من جهة الشمال على قسم اليازين  
( المدينة القديمة ) ومن جهة الغرب على قصر الحمراء . أما البستان العالي فيتصل  
بقصر الحرم . وأما الوسط فينه وبين الايوان . وفي هذا البستان شجرة من الارز  
يسمونها ارزة الملكة . ويقولون أن عمرها يرجع الى سنة ١٤٠٠ ميلادية .

وبالجملة فهذا القصر في وضعه ونظامه ونضارة جنانه آية في الابداع وكمال  
الذوق مما لا يمكن وصفه الا لشاعر او مصور . وهنا ارجو حضرات القراء ان  
يسمحوا لي بان أحدثهم بكامة عن قصر الحمراء .

### قصر الحمراء ( ١ )

عم تتساءلون . عن البناء العظيم الذي منه تدهشون وله تعجبون ؟ هذا  
بناء الحمراء الذي ابقت عليه الايام ليكون فخراً لنا على عمر الايام . وهل لنا  
من شيء نفخر به غير عمل الآباء والاجداد ؟؟ نعم هذا هو ذلك القصر التاريخي

( ١ ) وقد سمي بالحمراء لان الحبل الذي بي عليه ترقمه حمراء ، وقد يكون ذلك لبسة هذه  
القصور الى بي الاحمر وهو أوجه . وبنت الحمراء في منحدر جبل شلر على ارتفاع ١٥٠ متراً  
من أرضه المنيّة .

الذي سأحدثكم عنه كثيراً ولا اراني حدثكم عنه بشيء . لأنى لم افهم منه غير اعجابي بفخامته وحسن صناعته . ولكن على كل حال اقر به ، الى ذهنكم بوصف المهم من ابنيته : وهي قاعة الحكم ، وحوش السباع وحوش الریحان وقاعة الاستقبال ويسونها قاعة السفراء ، ثم مسجد الملك وحمام الملك . وكانت كلها تنتهي الى قصر الحرم من جهتها القبيلة . فازاله شارلكن وبني مكانه قصره على النظام القوطي : وهو في وسطه عبارة عن دائرة مساوية قام على محيطها ٣٢ عمودا عن الجرائيت ، وعلى خمسة امتار منها تقريبا حائط يرتكز عليها وعلى الاعمدة سقف محدد الشكل على هذه الدائرة دورتان يشبه الاول في شكله . ولم يكمل هذا القصر في مدة صاحبه وهم يعملون في اتمامه الآن

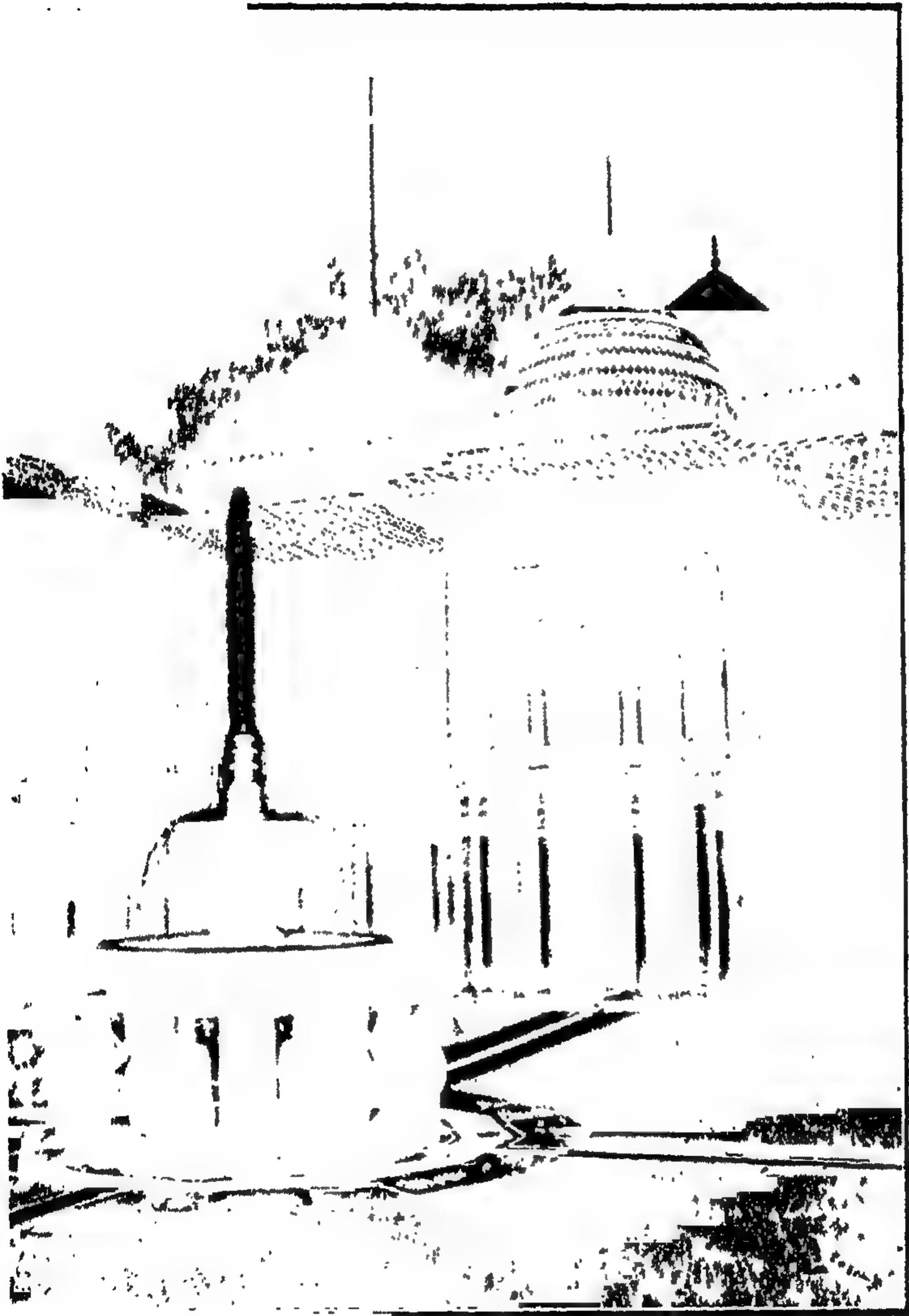
وهنا نبدأ بشرح ما بقي من الآثار العربية التي تتصل بحال مباشرة أو غير مباشرة من جهتها القبيلة بقصر شارلكن : الذي ليس فيه شيء من الجمال وان كان شكله الداخلي لا يخلو من العظمة والفخامة .

وأبنية هذا القصر ليست لشخص واحد من بني الاحمر بل هي لجملة منهم وأول ما يشاهد الانسان منها مسجدها الخارجي وهو على صغره غاية في الفخامة ، وتقوشه في منتهى الجمال . وقد حوله القوم الى كنيسة مدة شارلكن ، ولكن من غير ان يدلوا شيئا من تقوشه ولا من الكتابة التي على حوائطه . وهذا المسجد من بناء محمد الثاني ، وقال بعض المؤرخين انه كان بحائط محرابه احجار ياقوت مرصعة في جملة ما نقى به من الذهب والفضة . ومحرابه من العاج والابنوس ( ولكنى لم أر شيئا من ذلك ) .

اما قاعة الحكم او قاعة العدل فقد بناها السلطان يوسف الاول في اواخر القرن الرابع عشر : وهي مربعة الشكل ، طول كل ضلع منها ١٥ مترا وارتفاعها عشرين مترا ونصف ، مترا وحوائطها جميعا منقوشة بنقوش جصية بدیعة جداً . وفيها صورة يد مرفوعة الى السماء وبجوارها مفتاح اشارة الى ان العدل مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة . وفيها كتابات عربية يكثر فيها « عز لمولانا ابي عبد الله » « لا غالب







منظر قاعة الحكم من جهة حوش السباع

الا لله . ومن خارجها بهو طويل من جهته اليسرى اعمدة رخامية على طوله وبه من النقوش العربية شئ يدهش الانظار ويأخذ بالابصار وقد وضع فيه القوم اخيراً كلمة بالاسبانية على قطعة من الرخام تشير الى استيلائهم على غرناطة .

والى غربي قاعة الحكم حوش السباع : وهو اهم اثر عربي في اسبانيا ، ابتدأوا في عمله سنة ١٣٧٧ م ، وطوله ٢٨،٥٠ متراً وعرضه ١٥،٧٠ متراً ، وأرضيته من الرخام ، وتحيط به بواك قامت على ١٢٨ عموداً من المرمر ، وضعت بتناسب جميل جداً اثنين اثنين ، أو ثلاثة ثلاثة أو أربعة أربعة ، وقد نقشت حناياها وسقفها والحوائط التي من دونها بنقوش جصية مذهبة آية في الابداع والجمال . وفي وسط هذا الحوش فسقية من الرخام الازرق صحنها مسدس الشكل وقطره ١،٥٠ متر فيه نافورة ماء ، ويحمله ١٢ سبعا من الرخام الازرق ينقصها الاقان في صناعنها . وربما كان ذلك مقصوداً لتحريم التمثيل عندهم . وينزل الماء من الفسقية الى مجار رخامية على سطح الارض تسير الى أربع فسقيات أرضية في زواياه الاربع من خارج البواكي .

وفي وسط هذا الحوش مما يلي الفسقية قاعتان متقابلتان واحدة تسمى قاعة بنى سراج ( ١ ) . وكانوا من وزراء الدولة وكان بها مركزهم لحوارها من قاعة الحكم . ويقال إنه كان بها مصرعهم على يد السلطان أبي عبد الله آخر ملوك بني الاحمر لانتهاهم بملاة الفرنجة سراً .

( ١ ) كان بهو سراج من اكبر الماثلات البلية في غرناطة وكان مهم القضاة والوزراء والقواد وكان اصحابهم من قرطبة ، وهاجروا منها بعد استيلاء الاسان عليها . ورغم الاسان ان يات أحد ملوك بني الاحمر واسمها ههم أو هريجة قد أحب أحد بني سراج ، وكانا يجتمعان حمية في راوية من نسان قصر حرايف ، ويتبادلان لوحة الح تحت شجرة صنوبر لا تزال موجودة بحديقة هذا القصر ، والى يوما هذا سموها شجرة الملكة . وبلغ السلطان أمرها فعذب على بني سراج واسنة مهم واحدا واحدا الى قصر الحمراء وصرع أعناقهم في القاعة الى سمس باسمهم . ومن خرابد الاسان أن ارواحهم الى هذه الساعة لا تزال تصرح بعد سكينة من الليل بما أمأ بهم من اهل !!

ولكن لا تعرف ان هذا الاسان بستان رايحين كما وصفاء لك ، ولا تنروح الى ثلاث

وهذه القاعة مربعة طول كل ضلع منها ٢٥، ٦ أمتار، وفي وسطها فسقية من الرخام، وحوائطها كلها بالنقوش القرية عليها كتابات عربية من أعلاها الى ادناها، وسقفها قطعة واحدة من المقرنصات الهائلة، من دونها ١٦ منورا تحملها مقرنصات تنزل بميل حتى تتصل بالحائط على طول مترين ونصف متر وفيها من النقوش ما هو غاية في الابداع مما لا يمكن أن يصفه اليراع. ويقال إن المقرنصات التي بها فيها أكثر من خمسة آلاف شكل لا يشبه بعضها الآخر.

أما القاعة التي تجاهها فتسمى بقاعة الاختين وهي على شكل قاعة ابن سراج في صناعتها وبهجتها لو أن هذه تتصل بها من داخلها قاعة جميلة في صناعتها وهيئتها تسمى قاعة الملكة، وتشرف من جهتها الشمالية على بستان واطي عنها بيضعة امتار يسمونه بستان الملكة. ويقولون إن تسميتها بقاعة الاختين لأن فيها رخامتان كبيرتان شكلهما واحد وهي تسمية سخيفة، لا اظنها تتفق مع ابهة المكان. ولعلها كانت لاختين لاحد ملوك بني الاحمر.

أما حوش الريحان، والافرنج يكتبونه ALRAGNANE «الريان» وهو خطأ، فهو في غرب حوش السباع وطوله ٦٠، ٣٦ متراً وعرضه ٤٠، ٢٣ متراً وارضيته من

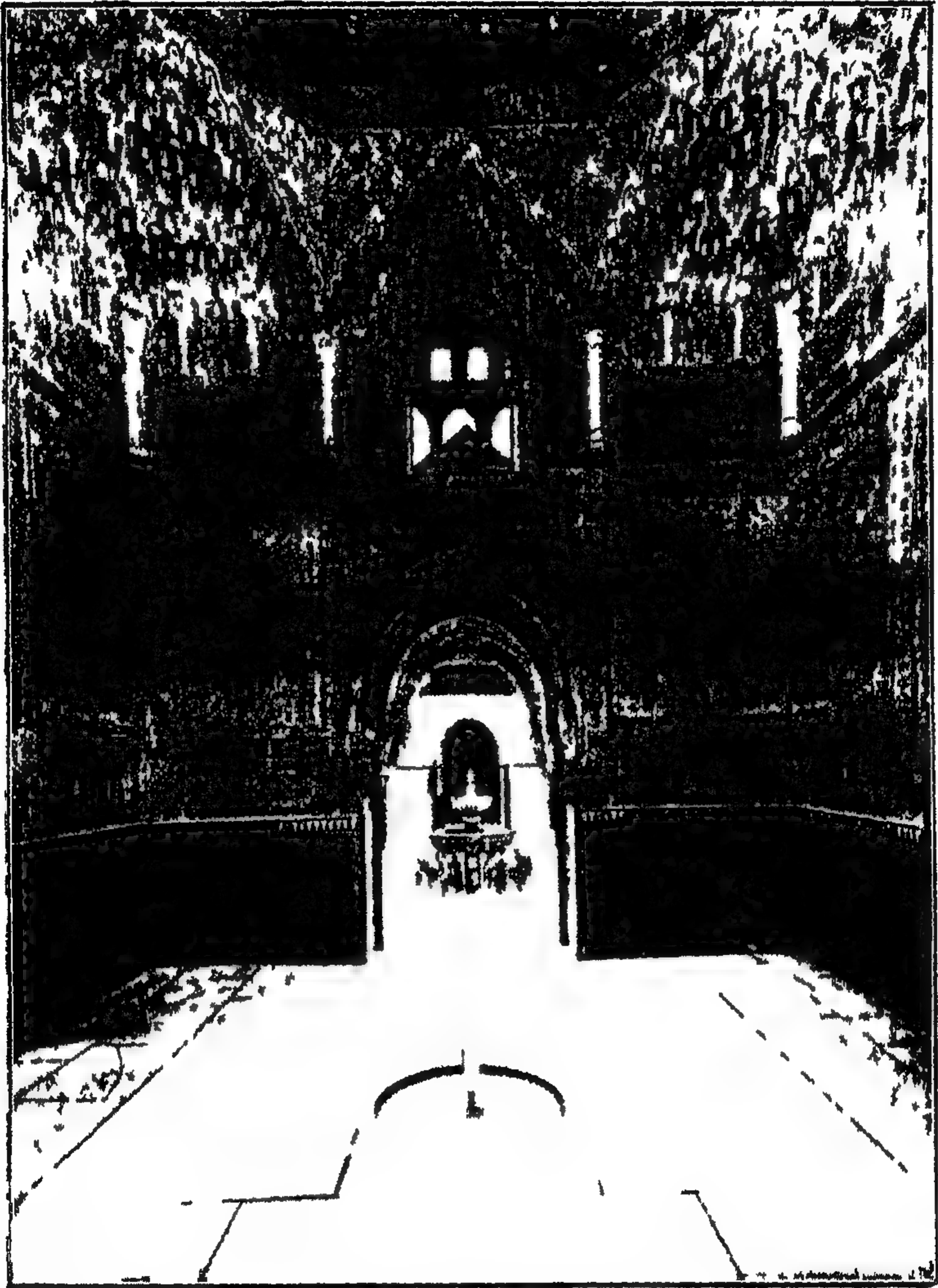
مناطق وانه كله مكشوف الى عين الناظر وخصوصاً من منافذ القصر الذي يشرف عليه عرفت انها رواية سقيمة لا أثر لها من الصحة ولا وجود لها البنية في التواريخ العربية. وهذه القصة اشبه شيء بقصة العباسة أخت الرشيد مع جعفر البرمكي مما ينسب القصاصون اليها نكبة الرشيد للبرامكة، في حين ان مكبته لهم انما كانت خوة على ملكة منهم، لما كان لهم من عظيم السلطان خصوصاً في بلاد فارس لأن أصلهم منها.

وحقيقة بني سراج كما يؤخذ من كتاب ترجمه العالم الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان (آخر بني سراج تأليف الفيكوت دو شاتويريان الكاتب الفرنسي الشهير) انهم كانوا وزراء لبني الاحمر وكانوا من شيعة محمد بن يوسف الشهير بالاعسر، ونصروه على ابن أخيه محمد الصغير. فلما تولى هذا الملك في نحو سنة ١٤٢٧ م مكبهم وأخذ يفتك بهم، ففر بعضهم الى ملك قشتيله وأقاموا في خدمته.

وآخر ما ذكر عن بني سراج ان محمد بن يوسف ابن سراج كات قُوداً لحصن قبيل والذي بجواره. فحاصرها ملك الاسبان بمدافع الجديدة ذات المرمى البعيد وأخذ يرسل عليهما نيرانها الشديدة. فرأى ابن سراج أن لا فائدة في المقاومة. وسلم الحصنين على شرار الخروج الى غرناطة، وذلك في زمن أبي عبد الله بن الاحمر. وربما كان تسليمه للحصنين سبباً في نكبة لآلهم بان ذلك كان لمالائته للمدو.







احد مناظر حوش السباع بالحمراء من جهة قاعة الحكم

الرخام ، وفي وسطه بحيرة رخامية يسمونها البركة طولها ٥٠ ، ٣٣ مترا وعرضها ٤٠ ، ٧ امتار وعمقها ٥٠ ، ١ متر ، يحيط بها سياج من نبات الفصيلة الريحمانية مفصوص على شبه حائط ارتفاعه نحو متر ، وعلى طرفيه صفان من اعمدة المرمر ترتكز عليها وعلى الحائط الذي يليها قباب صغيرة غاية في حسن الذوق وجمال المنظر .

ومن دون حوش الريحان الى الجنوب الشرقى الحمام : وهو شيء من الاعجاب بمكان . وهو على النظام الروماني : يدخل اليه اولا من غرفة جميلة فيها مسطبتان رخاميتان للاستراحة ، احدهما قبالة الاخرى ، واحدة للملك والثانية للملكة . وفي وسطها فسقية رخامية يحيط بها اربعة اعمدة من المرمر يرتكز عليها سقف يحيط به بلكونات من دوره العلوي ، ويقال انه كان مكان العوائى اللواتي كن يضربن الموسيقى وقت استحمام الملك . وعلى كل حال فالتقوش التي بهذا المكان من جصية وزهية تتناسب مع جلال الملكية . ومن داخل هذا المكان الحمام وفيه قبة من الجص فيها فتحات للنور ثبتت عليها قطع زجاجية . وفيه حوضان يسير اليهما الماء بتدير في اقنية تتصل بالجبل وليس في غرفة الحمام الداخلية شيء من الجمال وخصوصا القبة ، فان خشونة منظرها لا تتفق مع جمال المكان الخارجي ( بيت اول ) ، ولعل القبة هدمت فيما هدم من الحمامات والمساجد ايام شارل كان ثم اقاموا هذه في مكانها . وفي وسط البواكى التي من جهة الشمال من حوش الريحان مسجد القصر الخصوصي وقد نقشت حوائطه بتقوش بدیعة يتخللها كتابات كثيرة بالخط العربي الجميل في طولها . وقد قرأت منها مما يلي باب المسجد هذين البيتين وربما كانا أول القصيدة :

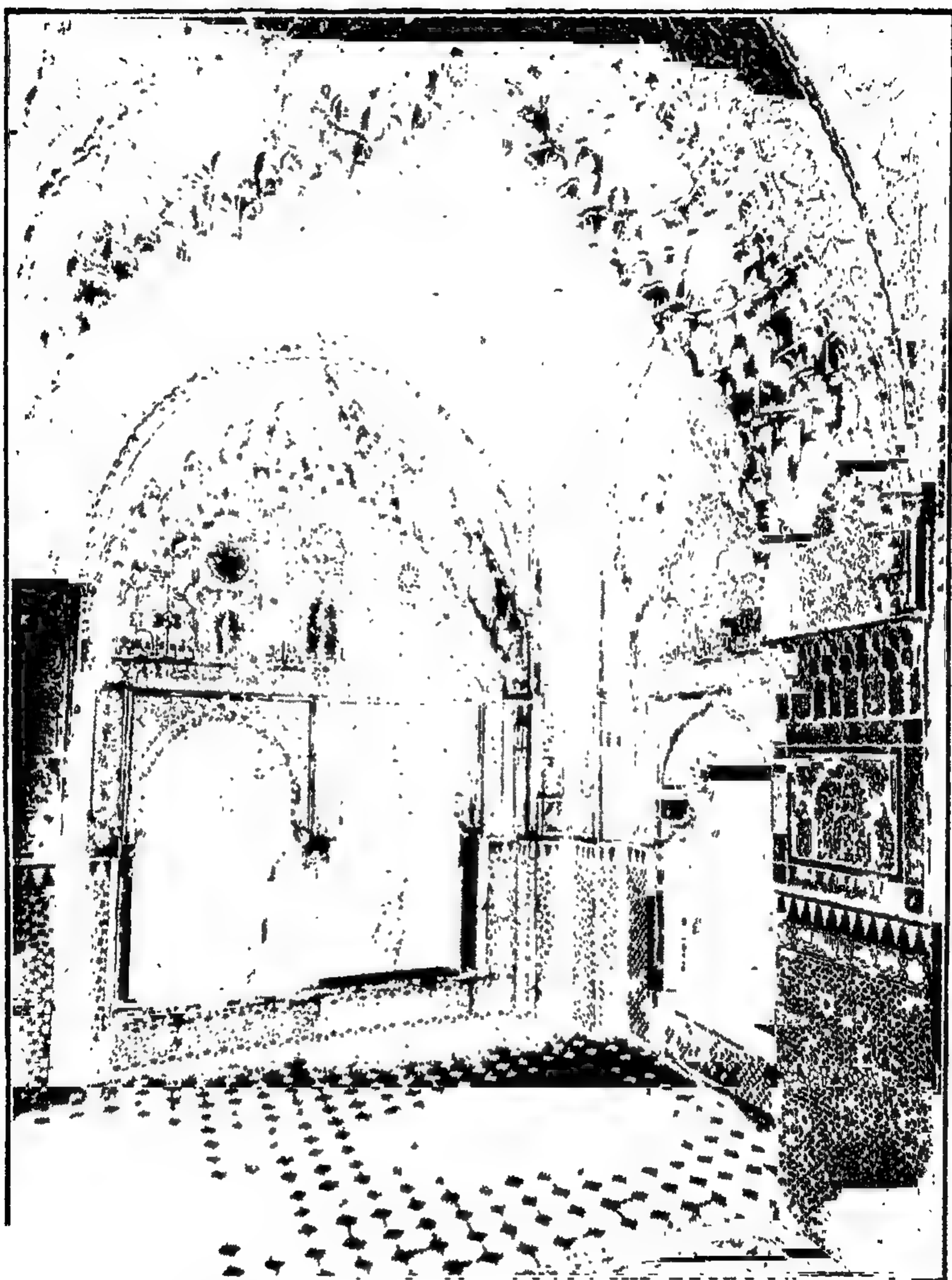
تبارك من ولاك امر عباده      قاولى بك الاسلام فضلا وانما  
ولو خير الاسلام فيما يريده      لما اختار الا ان تعيش وتسلم  
ومكتوب فوقها « عز لمولانا السلطان عبدالله » . والداخل الى المسجد يرى على يمينه ويساره فتحة في الحائط طولها نحو ثلاثين سنتيمترا وعرضها اربعون

سنتيمترا وقولون أنها مكان انعال الملك وقت دخوله الى المسجد . ولكن مايحيط بهذه الفتحة من تكرار اسم الجلالة يمنعا من تصديق القوم ، ونضيفها الى حلئ الصناعة اتى فيه ، او انها مكان كان يوضع فيه شيء من الورود والزهور والرياحين . وهذا المسجد عبارة عن قاعة فيها محراب كان فيه المصحف العثماني الذي اهداه بنو الاحمر الى السلطان يوسف ابن يعقوب المريني سنة ٦٩٢هـ . وهذا المحراب آية في نقوشه اتى تتخللها كتابات عربية تبتدي بهذه الالفاظ : « بسم الله » « القدرة لله » « العزة لله » « الملك لله » « ولا غالب الا الله » . الخ ، ووجهة المسجد من الشمال كلها مكونة من مقاصير قامت على اعمدة رخامية صغيرة وهي تشرف على قسم البيازين .

اما قاعة الاستقبال ويسمونها قاعة السفراء فهي أكبر وافخم قاعة في القصر بناها السلطان ابو الحجاج يوسف بن الاحمر . وقد اشكل على مؤرخي الافرنج نطق الجيم المعطشة قلوبها شيئا وكتبوها : ALHACHACHE « الحاش » وهو خطأين . وهذه القاعة مربعة الشكل كل ضلع منها ١١ مترا وارتفاع حوائطها ١٨ مترا تعلوها قبة خشبية فيها نقوش ذهبية بمارالعمل في جمالها ، ومن دونها ٢٠ منورا ، من دونها ثلاثة شبايك كبيرة على هيئة طنف (بلكونات) بديعة الشكل . وقد نقشت حوائط هذه القاعة كلها بنقوش غاية في الابداع وجلال الفن مما لا يمكن لواصف وصفه . وانما اقول للقارىء ان بها ١٦٢ نقشا يخالف الواحد الآخر ، ولا يمكن ملاحظة ذلك لرائبها لحسن تناسقها وتناسبها حتى كأنها نقش واحد . وفيها كتابات عربية قرأت منها في اعلاها « عز ونصر لمولانا الملك العادل المجاهد ابي الحجاج » ، وعلى يمين الداخل الى هذه القاعة على ارتفاع مترين فوق الازار القيشاني « النصر المكين والفتح المين لمولانا ابي الحجاج امير المسلمين » . وعلى كل حال فقصر الحمراء آية الايات في الاعجاب والاعراب في كل باب من ابواب العظمة الفنية والجلال الهندسي مما لا يمكن لانسان وصفه . واني اتصور







قاعة الاستقبال المشهورة بقاعة السفراء بالحرماء

انك لو جئت بالف واعف لكان وصف كل واحد مخالفا لوصف الآخر :  
ذلك لان عواطف كل شخص منهم تغلب عليه بمؤثرات كثيرة متغايرة : فهذا  
يصفها من حيث جلالها ، والآخر يصفها من حيث جمالها ، والثالث من حيث  
ما فيها من العظمة الفنية ، والرابع من الجهة التاريخية ، والخامس من الهيئة الطبيعية ،  
والسادس من العبرة الزمانية ، وهكذا . ولا أحسبني في شيء من هذا كله : لان  
شدة إعجابي بهذا المكان قد طاشت معها الجنان وجداليان . خصوصا بعد ان تجلت  
أمامي تلك الصحيفة التاريخية الرائعة التي انتهى بها حكم بني الاحمر في غرناطة ، او  
بعبارة أخرى حكم العرب بالاندلس : تلك الصحيفة التي كتبت بدماء قلوب  
المسلمين التي اسالتها عوامل الظلم ومعاول النكبات التي سقطت عليهم من قساوسة  
النصرانية وملوكها باسبانيا . وكأنني كنت اذا نظرت من أعلى القصر الى قسم  
البيازين سمعت انين المقتولين . وصراخ المصلوين . وعويل المشردين من  
النساء والشيوخ والاطفال !! والملك لله وحده ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .  
وهنا أرجو الناريء أن يعذرنني اذا قصرت في وصف هذا القصر الذي لم  
أفهم منه شيئا غير دهشتي لفخامته اذ لك لان جلال هذا المكان الحقيقي في صنعته  
الفنية . ولم يحدثنا مؤرخو العرب عنها بشيء بل كان وصفهم له يحوم حول فخامة  
البنيان وما يحيط به من ذهب وبراق وثروة واسعة هي نتيجة لازمة لضخامة  
الملك وعظمته . وما تراه في كتب الافرنج لا يخرج عن ذلك سوى ما فيه من  
الاغلاط التاريخية التي أساسها الجهل والتعصب الديني والجنسي . لذلك أطلب الى  
حكومتنا الموقرة ان توفد الى اسبانيا بعثة من رجال الفن العربي بمصر ممن  
يلتحقون بدار الآثار العربية على الخصوص ، لاسيا وقد فاقت بعثاتها الحد ممن  
يشتغل بالمهم وغير المهم . فهل نراها تبخل على العلم واثمن والتاريخ بعثة كهذه  
تزيح اللثام عن شيء يتحدث جميع الناص قديما وحديثا بجلاله وجماله وهم  
لا يعرفون شيئا مما فيه من الفن العربي العجيب والذي كله آيات بينات مدهشات ،  
خصوصا وهذا الفن قد أضحى أثره من الشرق ، فليس منه شيء في بغداد ، والبقية

الصالحه التي كانت منه بدمشق قد أحرقها النرسيون أخيراً باطلاقهم النيران على بيت العظم الذي انتهت اليه عظمة الفن العربي في السام وسوريا !!  
وقد يقول قائل : ان عندنا منها بمصر شيئاً كثيراً : فعندنا مسجد المنصور قلاوون ، والناصر حسن ، والسلطان قايتباي ، وقاجاس ، والبرديني ، والسلطان الغوري الذي انتهت به عظمة مصر الفنية والاستقلالية . وقد يشيرون الى آثار الناصر محمد بن قلاوون الفخمة التي توجد بدار الآثار العربية بباب الحلق . فنقول لهم نعم : ولكن هذا شيء ، وذلك شيء آخر .

وفي اسبانيا الآن رجال يعملون في الصناعة الخشبية الدقيقة بالتنزيل والطعيم على اشكال مختلفة فيها رسوم جميلة من آثار الصناعة النديمة . وكذلك عندهم رجال يعملون في النقوش الجصية التي يستعيرونها من الاشكال القديمة ويدخلونها في مبانيهم الحديثة الفخمة . وقد ترى ذلك مجتمعا في ذلك المعرض الذي يقيمونه في اشبيلية لسنة ١٩٢٨ وقد مر بك ذكره . وفيه أحسن صناعاتهم هنا . وفي اشبيلية وقرطبة على الخصوص صناعة القيشاني العجيبة اللطيفة الشكل الكثيرة الالوان . ولا شك أنها من أثر الصناعة القديمة وان كانت لا تصل اليها في جودتها وجمال منظرها .

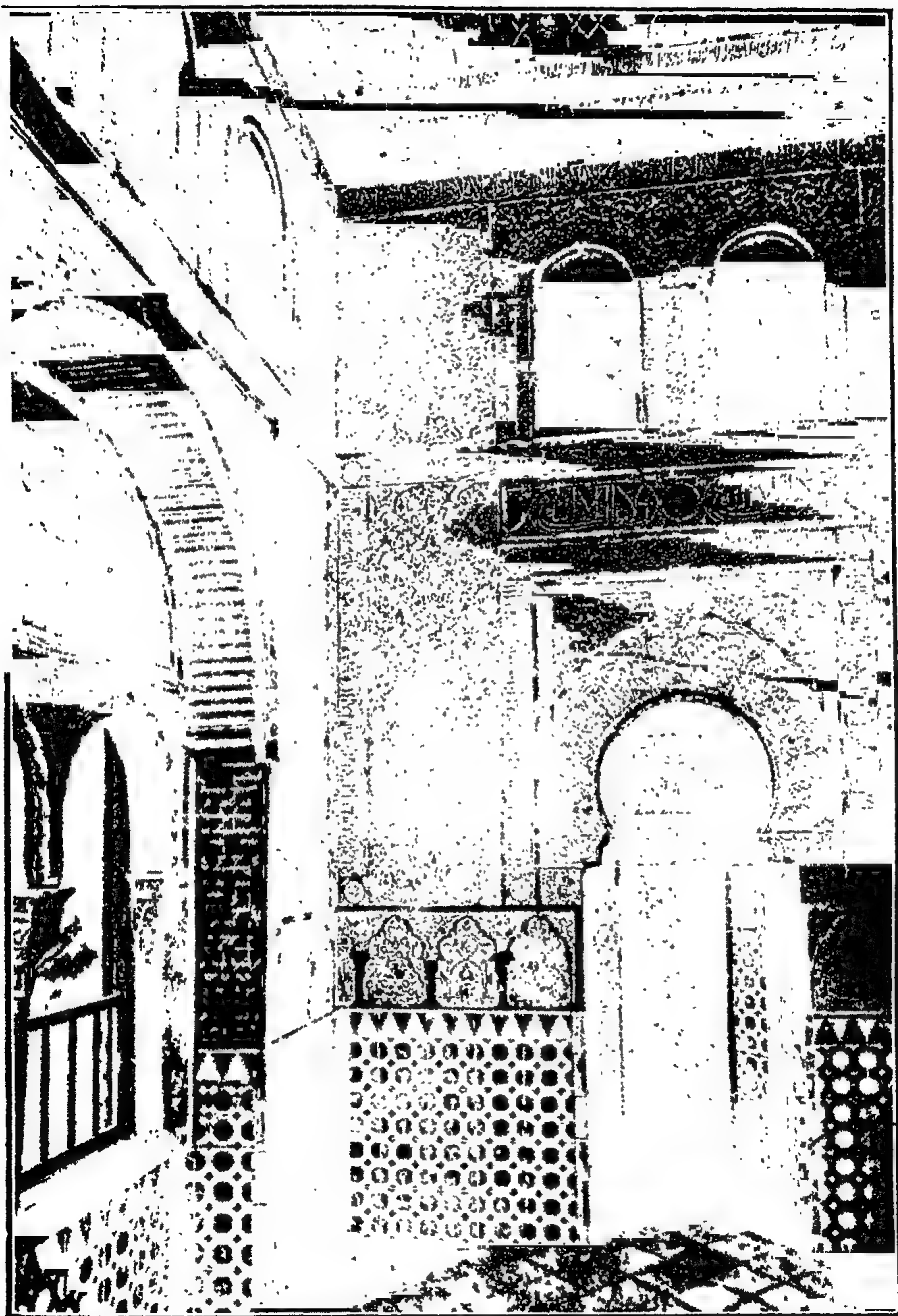
## للعبرة والتاريخ

### بنو الاحمر

بنو الاحمر من العرب الذين أجازوا الى الاندلس ويسمون بنو نصر . وأصلهم يتصل بسعد بن عباد سيد الخزرج . وكانوا من جند ارجونه « من حصون قرطبة » . وكان كبيرهم لآخردولة الموحدين محمد بن يوسف بن نصر ويعرف بالشيخ . فلما ضعف أمر الموحدين وكثر الثوار بالاندلس . وقام منهم







المنظر الداخلي لمسجد قصر الحمراء

محمد بن هود بمرسية واستولى على شرق الاندلس تصدى له محمد بن الاحمر ،  
وانتهى أمره بأن تغلب على غرناطة سنة ٦٣٥ . وما زال حتى اذا غلب عليه  
الاذيفونش استصرخ يعقوب بن عبد الحق سلطان المغرب من بني مرين .  
فاجاز له جيشاً دفع به عدوه . ومات محمد بن يوسف سنة ٦٧١ . وقام بالأمر بعده  
ابنه محمد وكان يعرف بالفتية . فاستولى على جنوب اسبانيا الى الجزيرة الخضراء  
وأصبح له السلطان فيها حتى مات سنة ٧٠١ . وكان من خيرة بني الاحمر سياسة  
وكياسة وهمة . وتولى بعده ابنه محمد الملقب بالخلوع . ثم أخوه أبو الجيوش نصر  
ولم تطل مدة حكمهما . وأتى بعدهما أبو الوليد بن أبي سعيد بن اسماعيل بن نصر  
وكان من أحسن ملوكهم سيرة وأبعدم همة وأكبرهم قوة وأعظمهم سلطاناً ،  
ومات سنة ٧٢٧ : قتله أحد قرابته غدرأ في داره . وتولى بعده محمد بن أبي سعيد ،  
ومات مقتولاً سنة ٧٣٢ : فولى الأمر بعده أخوه أبو الحجاج يوسف الذي مات  
قتيلاً سنة ٧٥٥ : بطعنة من رجل من السوق ، وكان من خيرة بني نصر . فقام  
بالأمر بعده ابنه محمد ، فاستبد به حاجبه رضوان ، وحجبه عن الناس . فثار أخوه  
اسماعيل بن يوسف وقتل رضوان ، وتولى الملك سنة ٧٦٠ بعد أن نفي أخاه محمداً  
إلى المغرب . فقام أبو يحيى من ولد عمومه وقتله واستولى على الملك . ولكنه  
لم يلبث حتى عاد اليه محمد بن يوسف بمساعدة بني مرين باتفاقهم مع ملك قشتالة ،  
وتلقب بالغني بالله . ولم يلبث أن قويت شوكته وتوطدت دعائم سلطته لاختلاف  
ملوك الاسبان بعضهم مع بعض . ولم يضع الغني بالله هذه الفرصة ، بل عمل بحسن  
سياسته على استرجاع كثير من البلاد التي استولى عليها الاسبان مدة اسلافه .  
وهو الذي استوزر لسان الدين بن الخطيب الذي ابلى في خدمته بلاء عظيماً  
وصحبه في نفيه الى المغرب . وانتهى أمر الغني بالله بان قتله لوشاية فيه .  
وقد وفد ابن خلدون على الغني بالله سنة ٧٦٣ هـ وأقام في خدمته . وكثيراً ما كان  
يستعمله في السفارة بينه وبين ملك الاسبان باشبيلية . وكان النجاح مصاحباً له في  
سفاراته . ولكنه بعد أن أقام في خدمته ثلاث سنوات استقال خوفاً من السياسات

والوشايات التي راج صوقها في البلاد. وسافر الى بجاية ومنها الى المغرب ثم الى مصر زمن الظاهر برقوق الذي ولاه قضاء المالكية ثم استقال من هذه الوظيفة واشتغل بالتدريس والتأليف حتى مات بالقاهرة سنة ٨٠٦ .

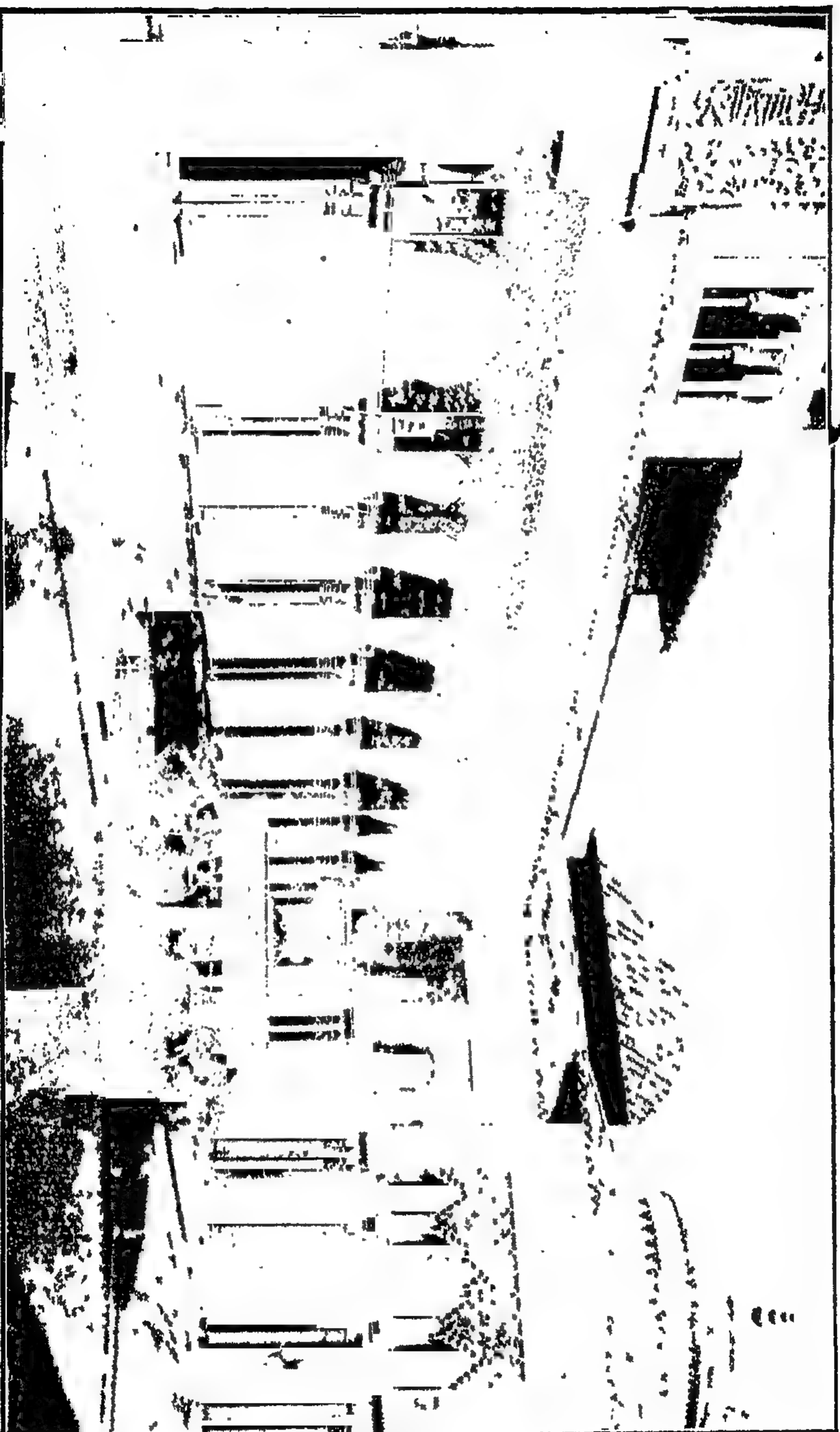
وجاء من بعد الفتي بالله ابنه يوسف . ثم سعد بن يوسف ثم أبو الحسن بن سعد وكان ضعيف الرأي يميل بكليته الى اللهو وعدم الاهتمام بأمر الدولة . وهو والد أبي عبد الله محمد من محظيته الاسبانية السيدة ثريا ( ١ ) . وكان هائماً بحبها لا يكاد يفارق سماءها . وكان له ولدان من السيدة عائشة زوجه الاخرى : هما محمد ويوسف . وكان يقدم ولده من الاسبانية عليهما . فحصلت الفيرة بين طرفي العائلة . وهرب محمد ويوسف الى القشتاليين . وبمساعدتهم شنا الغارة على أبيهما فكانت له الغلبة عليهما واقطع بعد ذلك خبرهما . وقد أسر ولده أبو عبد الله في بعض وقائعه مع الاسبان . وكان أبو الحسن قد أسن وانهمزمت صحته وضعف عقله بالاسترسال في شهواته ، وصار لا يخرج من داره ولا يهتم بأمر الدولة التي كان يديرها وزراؤه بحسب أهوائهم فسأت حال البلاد . وكانت في أوائل ولايته سنة ١٤٧٠ تكون من أكثر من مائة مدينة بين كبيرة وصغيرة ، وضعف ذلك من الابراج والحصون ، ومالا يقل عن ذلك من القرى وكان أهلها يقدرون بأربعة ملايين من النفوس . فاخذ العدو ينقصها من اطرافها . واتتهى أمر أبي الحسن بأن أصيب بالصرع وبقتد بصره ، فتنازل عن الملك الى اخيه أبي عبد الله الزغل وسافر الى المنكب وبقى فيه الى أن مات .

ولقد اطلق الاسبان ابا عبد الله من أسرهم لناوثة عمه الزغل فاخذ يشن عليه الغارة بمساعدتهم وكانوا يتهمزون فرصة اشتغال المسلمين بأنفسهم ويستولون على أطراف البلاد . وفي هذه الاثناء استولوا على كثير من البلاد الحصينة المهمة مثل مالقة والمرية واتيتهى أمر المسلمين بأن عرضوا على الزغل وابن

( ١ ) هناك خلاف في كون أبي عبد الله بن أبي الحسن ابن الاحمر أمه محظيته ثريا أو أنه ابن زوجه عائشة . وعلى كل حال فقد كانت ثريا سبياً لفشل في هذه العائلة ففرقت بين الاخ واخيه ثم بين الولد وأبيه مما كانت نتيجة زوال ملكهم والقضاء على دولتهم .







أحد مآطر حوش السباع بقصر الحمراء

أخيه أن يقتسما ما بقي لهم في البلاد حتي لا يكون خلافا سببا في نكايه العدو بالمسلمين . فخرج الزغل الى وادي آش . واستولى ابو عبد الله حليف القشتاليين على غرناطة ، وكان الاسبانيون يرسلون الى الزغل من يزيد في الفتنة بينه وبين ابن اخيه صاحب عرطانة حتي سار معهم لحربه : لأن فرديناند غضب عليه اذ لم يقبل أن يسلمه حصن الحمراء . وبعد أن استولى القشتاليون على اغلب الحصون التي حول غرطانة سلطوا على الزغل رجلا من بني الأحمر اسمه يحيى كان قد تنصر وكان يعيش في اشبيلية . فاخذ يخوف الزغل من الاسبان ويحسن له أن يتنازل عن وادي آش لفرديناند نظير مبلغ كبير من المال ثم يحيز الى بلاد المغرب حتي يكون في أمن منهم فعمل الزغل بنصحه أو بخديعته وأجاز الى فاس بأمواله . ولكن سلطانها تقم عليه مؤازرته للنصارى على المسلمين بما كان سببا في خذلانهم وضعفهم وضياح ملكهم فصادره في ماله وسمل عينيه وما زال في سجنه حتي مات في اشنع حالات البؤس . اما ابو عبد الله محمد والاسبان يسمونه « بوباديل » فانه ما زال يدفع جيوش النصرانية عن غرناطة حتي أعلنه أهلها بأنهم أصبحوا لا قدرة لهم على الدفاع . وأنهم يقبلون شروط الصلح التي أرسل بها اليهم الملك فرديناند . هالك سلم أبو عبد الله مفاتيح غرناطة الى فرديناند في ٢ ربيع الأول سنة ١١٨٩٧ ثم هاجر إلى المغرب واستوطن فاسا كاحد افراد الناس حتي مات بها سنة ٩٤٠ هـ وبقي نسله فيها إلى سنة ١٠٣٧ يعيشون من أوقاف المسلمين المرصودة على الفقراء والمنقطعين ١١ نعوذ بالله من شر عقوبته .

ومن هذا تعلم أن ملك بني الأحمر بعد القرن السابع للهجرة كان مضطربا لفساد الاخلاق ، ولشيوع السعيات والوشايات بين طبقات الناس وخصوصا الطبقة العالية منهم ، مما كان سببا لكثرة نكبة الملوك لوزرائهم لأية ريبة ، ولكثرة الايدي التي كانت تعتدي على الملوك من ذوي قرابتهم في الغالب طمعا في الملك ، ورغبة في التمتع بتلك الشهوات واللذائذ التي استسلم لها بنو الأحمر في آخر أيامهم ، وخصوصا في مدة يوسف بن القتي بالله ، لضعف رأيه وسوء سيرته

وعلى الاخص لخلافهم على الملك ، ذلك الخلاف الذي كان يجر إلى حروبهم بعضهم لبعض ، واستنصارهم بعدوم الذي كان ينتهز فرصة هذه الحروب الداخلية فيستولى على بلادهم وحصونهم واحداً بعد الآخر .

وما زالت هذه الفوضى تنتاب كيان البلاد بما أصبح له فساد القلوب عاماً بين العظماء والرؤساء . والناس فيما بينهم كالقطيع لا عقل يقوده ولا رأي يدبره ، حتي اذا ضرب الدهر ضربته كان تأثيرها شديداً بحيث أنهار لها في ساعة واحدة هذا البنيان الشامخ الذي أقامه العرب في ثمانية قرون ١١

ولقد كانت محنة مسلمي غرناطة في مدة السلطان بايزيد الثاني العثماني . فاتفق مع السلطان قايتباي ملك مصر على مساعدتهم . بأن يرسل بايزيد أسطولا إلى أراضي اسبانيا ، وأن يرسل قايتباي جيشاً من جهة أفريقية ، إلا أن بايزيد شغل بفتنة أولاده ، كركود ، واحمد ، وسليم ، ووقوع الحرب فيما بينهم حتى آل الأمر بتنازله عن الملك لولده سليم . أما ملك مصر فأن فرديناند وايزابلا أرسلوا إليه المسيوطره مارتيرسفيراً قابدي من المهارة ما أقنع به قايتباي بأن الاسبانيين إنما يدافعون عن أنفسهم هؤلاء العرب الذين غصبوا ديارهم ونهبوا أموالهم وعاثوا في أرضهم فساداً . وبذلك اكتفى كل من بايزيد وقايتباي بأن أرسلوا كتباً إلى فرديناند وايزابلا ، وإلى البابا ، وإلى ملك نابولي ، بعدم إرهاب مسلمي الاندلس . ولكن صوتهما لم يعمل عملاً لأن الذي يسمع في مثل هذه الظروف إنما هو صوت المدافع وصلصلة السيوف .

ولقد كانت ملوك الاندلس كلما وجدوا من الاسبانيين ضغطاً عليهم طلبوا معونة ملوك العدو ، فيرسلون اليهم بالفرقة من الرجال والفرسان على أساطيلهم فيكشفون عنهم ما نزل بهم . كما كانت من المرابطين والموحدين الذين آكل اليهم ملك الاندلس . حتي اذا ضعف الموحدون استولى ملوك الاسبان على أغلب حصون البلاد ومدنها الشهيرة في القرن السابع الهجري الذي كان شؤماً على مسلمي الاندلس . فاستولوا على لوشه ومارده وبطليوس سنة ٦٢٢ وعلى جزيرة







منظر عام لحوش السباع بقصر الحمراء

ميورقة سنة ٦٢٧، وعلى قرطبة سنة ٦٣٣، وعلى شاطبة سنة ٦٣٥، وعلى بلنسية سنة ٦٣٦، وعلى مرسية واشبيلية سنة ٦٤٥، وعلى شلب وطلبيرة سنة ٦٥٩، ولم يبق في يد مسلمي الجزيرة غير غرناطة وضواحيها تحت سلطان بني الاحمر .

ولما كانت سنة ٦٧٤ ورأي محمد الثاني «القيي» أن الاسبانين يهاجمون بلاده خشي تغلبهم عليها، فبعث رسله الى السلطان يعقوب بن عبد الحق المريني يستعطفه ويطلب غوثه . فاجاز الى الاندلس بجيوش جرارة ونازل الاسبانين وهزمهم في جملة مواقع . وطلب ملوك الاسبان صلحه فاشتراط عليهم ان لا يرهقوا المسلمين وان يتعدوا عن كل مايؤذيهم . فعاهدوه على ذلك ورجع إلى المغرب بالغنائم التي لاحصر لها . وقد اجاز بعد ذلك جيوشه الى الجزيرة، وبلغت غزاته الى مجريط . ولكن ابن الاحمر في هذه المرة خافه على ملكه وتجمست في مخيلته صورة ما عمله ابن تاشفين مع بني عباد، فأتحد مع ملك قشتيلة على حربه . ولكنه لم يلبث ان رجع عن هذا الرأي الفاسد . وكان الامير يوسف بن يعقوب سلطان بني مرين أميراً على الغزاة بالاندلس فاراد أن يقنص من ابن الاحمر فاتفق مع الاذيفونتش على الهجوم على غرناطة، وارسل ملك قشتيلة رسله الى السلطان يعقوب بالمغرب ليقدم على ذلك، فلم يرق هذا في نظره، وأرسل الى ولده يوحنا على ما أراد من ممالأة النصارى على المسلمين . ولما علم ابن الاحمر بذلك استغفر يعقوب لذنبه واستتابه من زلته . فقبل ذلك منه احتفاظاً بالرابطه الاسلاميه . واجاز ابن الاحمر الى العدو لتمكين صلته بالسلطان يعقوب في سنة ٦٩٢ فأكرم وفادته واعاده الى غرناطة مكرماً معظماً .

ولم يزل امر مسلمي الاندلس في عزة ومنعة الى زمن السلطان ابي الحسن المريني الذي استنفر مسلمي المغرب الى غزو الاسبان، واجاز الى طريف بجيش هائل سنة ٧٤٠ . فقصد ملك قشتيلة بجيوشه من البر، وحاصره ملك البورتغال بأساطيله من البحر، وضيقوا عليه الحصار من كل جهة حتى نفدت الاقوات، وصار هو وجيشه في اسوأ الحالات، ثم هجم عليهم الاسبان وهم في غفلتهم

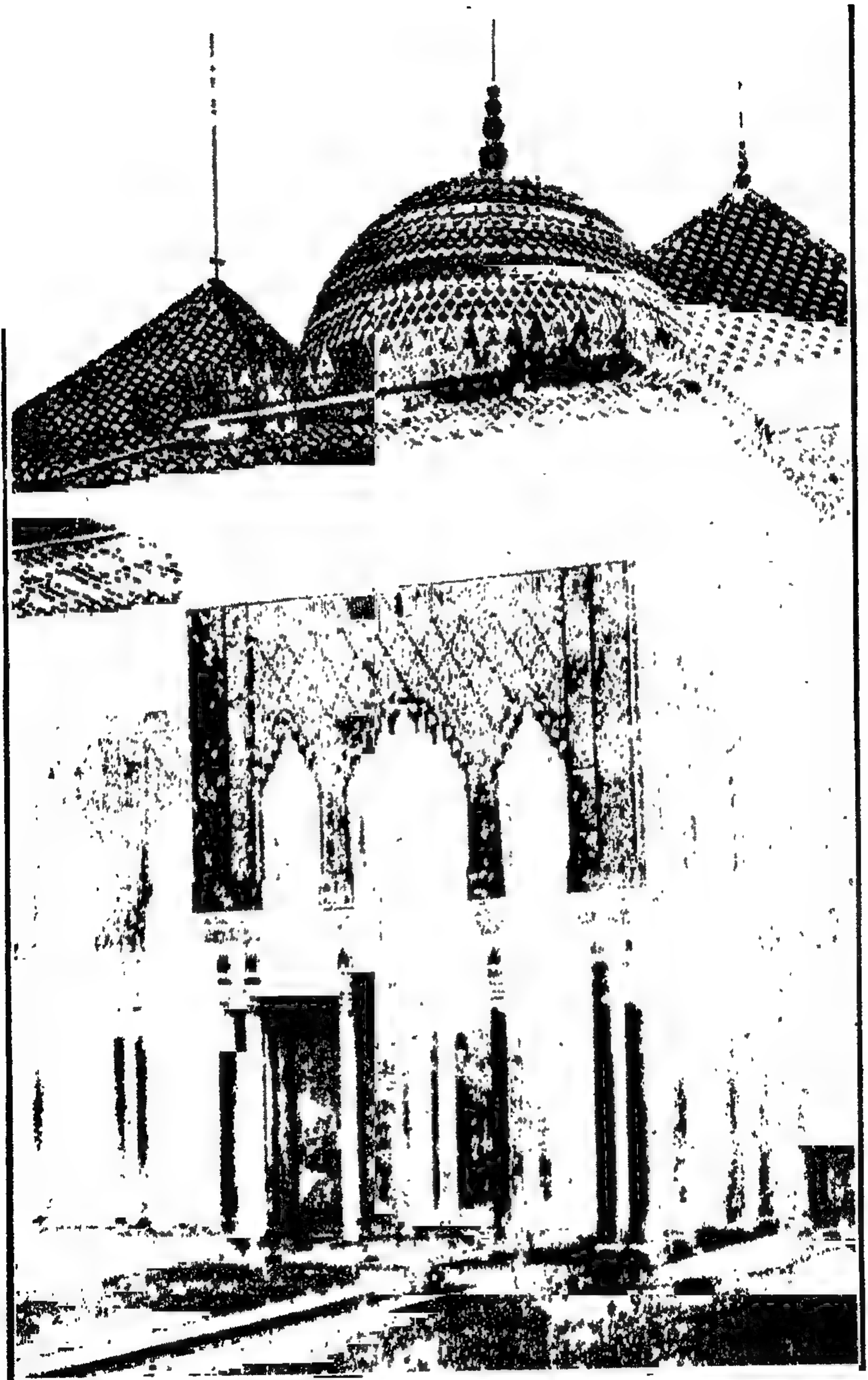
قتل منهم عدداً لا يحصى ، وفر السلطان أبو الحسن الى سبته . وكانت هذه الموقعة من اشأم مانكب به المسلمون ، وهي ثانية واقعة العقاب ، ولم تبق للمسلمين بعدها قائمة في الاندلس !!

بعد ذلك ضربت ملوك النصرانية الجزية على مسلمي الجزيرة ، وما زالوا حتى اذا آنسوا من ملوك المغرب وقوع الشقاق بينهم ، وشيوع الثورات في داخلينهم ، واشتغالهم بأنفسهم ، وشبوب نيران الفتنة بينهم وبين بني حفص ملوك تونس ، خاطب الأسبانيون البابا في طرد المسلمين من غرناطة ، فاقروا على ذلك . وهناك فكروا في الجبلولة بين مسلمي المغرب والاندلس وذلك باخلالهم ثغور العدو : فاستولى البورتغاليون على سبته في سنة ٨١٨ ، واستولى الأسبانيون على جبل طارق في سنة ٨٦٩ ، ثم على مدينة بونه سنة ٨٦٧ ، واعتقب ذلك استيلاء البورتغاليين على قصر المجاز في سنة ٨٦٢ ، وعلى طنجة في سنة ٨٦٩ ، وعلى أصيلا في سنة ٨٧٦ . وكانت حالة المغرب في هذه الآونة في شدة الاضطراب لاستمرار الحروب بين أفخاذ بني مرين ، وعلى الخصوص أيام السلطان عبد الحق بن سعيد ، فانه لضعفه وصل اليهود في زمنه الى منصة الوزارة واصبحت لهم الكلمة النافذة : فارهقوا المسلمين وواقعوا عليهم كثيراً من المظالم والمغارم ، وحسنوا لابن سعيد الوقعة بيني وطاس وهم فرع من بني مرين وكان منهم وزراءه وعظماء دولته . قبض عليهم وقتلهم ، وفر منهم الشيخ محمد الوطاسي الى الصحراء فالتفت به قبائل البربر وساروا الى فاس فاستولى عليها سنة ٨٧٦ ، وبقي سلطانا على المغرب الاقصى الى ان مات في سنة ٩٦٠ . وفي مدته وفد عليه السلطان أبو عبد الله بن الأحمر مع عائلته بعد تسليمه غرناطة فأكرم وفادته .

ومن هذا تعلم أن استيلاء الأسبانيين على ثغور المغرب جعل مسلمي الاندلس في عزلة عن كل معين ، وأصبحت دولة غرناطة محصورة باساطيل العدو من جهة الجنوب والشرق ، وبجيوشه البرية من جهة الشمال والغرب . وما زالوا ضيقون عليه دائرة الحصار حتى استولوا على غرناطة سنة ٨٩٧ .







منظر قاعة الحكم بقصر الحمراء

ولقد كان عقلاء المسلمين بغرناطة قبل سقوطها باكثر من قرن يتوقعون لها هذا المصير: فان ابن خلدون كان يتوقع سقوطها من يوم الى آخر في يد العدو افساد اخلاق اهلها ولتقاطع الروماء وتنابد الامراء. وكان ابن الخطيب يقول لاولاده انها اصبحت دار غربة ويوصيهم بعدم التوسع في شراء العقار بها .

وكان بعض شعرائهم ينصحون لهم بالهجرة من الاندلس لتوقع نكبة الاسبان لهم فيها ومن قولهم في ذلك :

خواروا حلکم يا اهل اندلس فما المقام بها الا من الغلط  
السلك ينثر من اطرافه وأري سلك الجزيرة مشورا من الوسط  
من جاور الشر لا يأمن عواقبه كيف الحياة مع الحيات في سفظ  
ولقد تحققت نبوتهم . ولما استولى ملوك الاسبان على غرناطة اوقعوا بالمسلمين ثم مازالوا حتى طردوهم من ديارهم، واصبحوا ينطبق عليهم قول عمر بن الخطاب شيخ جرحم :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر  
بلى نحن كنا اهلها فأبادنا صروف الليالي والحدود العواتر  
ولما استولى الاسبانيون على غرناطة ووافق هذا الوقت استكشاف كولمب لامريكا، اهتموا بقوتهم البحرية وعنوا عناية شديدة بانشاء الاساطيل وتعزيزها بالرجال الذين لهم دراية بالحرب . وأخذت بحريتهم مدة شر لسان تخرج من جنوه ومن ثغور اسبانيا الشرقية والجنوبية ، وتقطع الطريق على مراكب المسلمين التجارية . وفي سنة ٩٢٠ استولت على بجاية ووهران ومدينة الجزائر . وأنشأ الاسبان على سواحل المغرب حصونا ومعقل كثيرة .

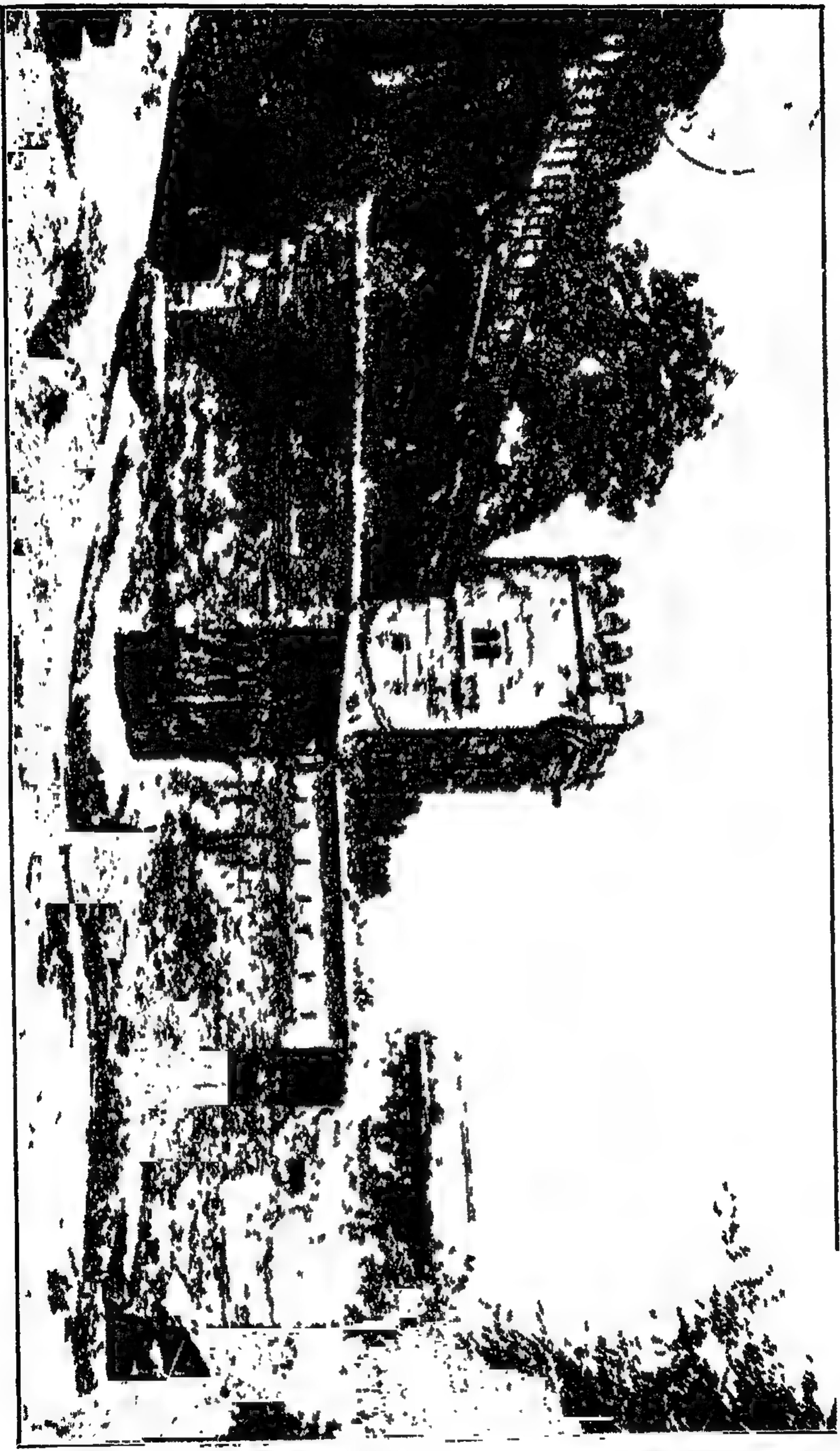
وكان لاربعة اخوة من تجار الاتراك بعض السفن . وكانت مراكب الاسبان تعيث بها فضاقت صدورهم واتفقوا مع محمد الحفصي سلطان تونس على أن يعطيهم ثغراً من ثغوره يلجأون اليه بسفنهم، ويتعقبون سفن الاسبانيين ويمنعونهم من التطاول الي بلاده، ويعطونه خمس ما يغنونه منهم . وكان أحد هؤلاء .

الاخوة واسمه خضر في متهي الشجاعة ويدعيه الافرنج بارباروس ( ذا اللحية الحمراء ) ، وكانت له معرفة تامة بالطرق البحرية . فأخذ يعقب سفن الاسبانيين حتى استولى منهم على بجايه ثم على ثغر الجزائر سنة ٩٢٢ ، وبعث بمفاتيحها مع هدية ثمينة الى السلطان سليم الاول العثماني . فأرسل اليه السلطان بتعيينه وزيراً على الجزائر ، وبعث اليه بأسطول من أساطيله وفرقة من العساكر العثمانية ، فاستولى بمساعدتهم على اقليم الجزائر جميعه . وأخذ أسطوله يجوب مياه البحر الابيض فألقى الرعب في قلوب الاوروبيين . ثم سار الى سواحل اسبانيا وأخذ كثيراً من المسلمين الذين كانوا يرزحون تحت عبودتهم للاسبان . فانضم الى أسطوله كثير منهم وأبلوا بلاء حسناً في حروبهم مع الدونامة الاسبانية التي كانت تحت قيادة أميرهم البحري الشهير اندريا دوريا .

وبارباروس هذا هو الذي تسمى أخيراً باسم خير الدين باشا الذي ولاه السلطان سليمان القانوني رئاسة البحرية العثمانية . واشتهرت في مدته بحروبها وانتصاراتها على دونامات أوروبا المتحدة . ولولاه لكانت اسبانيا تغلبت على جميع ممالك الغرب مدة الملك شارلكن الذي جمع كلمة أوروبا على حرب المسلمين برأ وبحراً . فانتصر عليهم السلطان سليمان في الاولى ، وخير الدين في الثانية . وأعقب ذلك استيلاء العثمانيين على طرابلس سنة ٩٥٠هـ ، ثم على تونس في سنة ٩٨١هـ . ولم يزل العثمانيون مستولين عليها حتي تم استيلاء فرنسا على الجزائر سنة ١٢٥٤هـ ، ثم احتلت جبوشها تونس سنة ١٢٩٨هـ . وأعقب ذلك استيلاء ايطاليا على طرابلس في سنة ١٩١٢ م والله تعالى يرث الارض ومن عليها بيده الامر يعز من يشاء وينزل من يشاء ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .







القصة أو قلعة الحمراء وهي اقدم بناء لبني الاحمر في غر ماطة

## الرسالة السادسة

### دخول العرب اسبانيا

لما ثبتت قدم موسى بن نصير في ولايته على طنجة ارسل طريقا مولاه ومعه ثلاثمائة رجل من العرب ، فنزل بالمكان الذي تسمى باسمه في الجنوب الغربي من الجزيرة ، فغزا البلاد القريبة من الشاطئ ، ورجع غانما من غير أن يعترضه أحد من الاسبانيين ، وسهل على ابن نصير امر الفتح . فامر مولاه طارق سنة ٩٢ هـ بالاجازة الى بلاد الاندلس فركب البحر لوقته ومعه ثلاثمائة من العرب وتبعهم عشرة آلاف من البربر ، وطلع على لسان الجبل الذي تسمى باسمه وزحف على الاندلس . فقايله الملك لنريق بجيوش الفوط ، فهزمهم طارق في واقعة تيريش ، ومات لنريق بها من جراحه . وما زال طارق يتقدم في الفتح حتى وصل الى طليطلة . وكتب الى مولاه موسى بذلك . فاجتاز هو ايضا لوقته بحيتس من البربر ، وطلع على الجبل الذي تسمى باسمه ( جبل موسى ) بجوار الجزيرة الخضراء ، ولحق بطارق ، وما زال يتقدم في فتوحاته حتى وصل الى برشلونة . ثم رجع الى المغرب ومعه طارق بعد ان رتب امور البلاد وعين حاميتها على تغورها . وجعل ابنه عبد العزيز واليا عليها تابعا لولاية المغرب وجعل مركزه قرطبة وكانت ولاية المغرب تابعة لولاية مصر .

وجبل طارق هو تلك الصحرة التي تمتد الى البحر في جنوب اوروبا الغربي وطولها ٤٥٠٠ متر ، وعرضها ١٤٠٠ متر ، وتسكون مع اللسان الذي يمتد من الشمال الغربي لافريقيا خليج الزقاق الذي اشتهر ايضا بيونغاز جبل طارق ، وهو يفصل ما بين البحر الابيض المتوسط والاقيانوس الاطلاطي ، ومسافته فيما بين سنته وجبل طارق ٢١ كيلو مترا : وهي التي عدى منها طارق الى اسبانيا .

وترى على الدوام تيارا شديدا يدخل من المحط الى البحر الابيض وفي غالب أيام السنة يتكاثف في جوه الصباب الذي هو من لوارم هذا الاقيانوس

بحيث لا تمر فيه المراكب الا على حذر شديد ، ويكاد صفيها لا ينقطع خوفا من مصادمتها بما عسى ان يكون امامها من مراكب اخرى . ولقد ركبت هذا الافيانوس في سفرى الى بلاد الانكاييز من طريق البحر غير مرة . وكثيراً ما كان ينجم الضباب على مركبنا حتى كنت اذا مدت يدي الى عيني لا أرى منها الا خيالا اشبه شيء باثر اشعة رنتجن : وهنا لك تحقيق لي معنى المثل المشهور « ظلام لا ترى كفك فيه » . وخطر يبالى ان هذا هو علة تسمية العرب للافيانوس الاطلانطي يبحر الظلمات . وقد يستمر هذا الضباب اياما متوالية وهناك تكون خطورته على المراكب التي تقطع البحر الى امريكا . وحسبك انه كان سبب غرق السفينة تيتانيك قبيل الحرب العالمية وهي تلك السفينة الهائلة النارية التي بعد غرقها من اكبر الحسائر على الانسانية بما كانت تحمل من رجال علم وعمل ، وما كان في جوفها من الاموال والتحف التي تقدر بملايين الملايين .

ومن ذلك ترى ما اصابه طارق في اجازته مع رجاله خليج الزقاق ومعهم خيلهم واداة حربهم ومؤنهم ، خصوصا انهم كانوا يجيزون الى عدوهم في فلك لم تكن موافقة ولا وافية . ولكن الله تعالى وقاهم شر البحر والبر سبحانه يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويمر من يشاء وينزل من يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير .

من يقول ان شر ذمة قليلة من العرب تقطع البحر من افريقيا الى اوروبا سنة ٧١١ م وتستولى على الاندلس ، ثم على اسبانيا والبرتغال ، ونجتاز جبال البرنيه على مناعتها وما فيها من قم عاليات ومفاوز وهاويات ومثالج ومعارج لا يقطعها غير العارفين بمسارها ومنافذها ، ثم يدخلون ارض فرنسا ويكتسحونها الى بواتيه وهي على بعد ٣٣٠ كيلو متر آمن الجنوب الغربي لبائيس وكل ذلك في عشرين سنة ؟ ولولا أنهم شغلوا في ذلك الوقت بما نالت أيديهم من الغنائم والاسلاب وما وقع في حوزتهم من الاموال التي نالت بها كواهلهم لما تيسر لشارل مارتيل



الذي نادى في أوروبا بالحرب الصليبية، فخرج اليه الناس من كل فج حتى امكنه ان يكسرم سنة ٧٣٢ في هذه الواقعة التي مزقت جيوشهم في فرنسا والجاتهم الى العودة الى اسبانيا . فاناخوا بها وجعلوها وطناً جديداً وانشأوا فيها ملكاً مجيداً بقي أكثر من ثمانية قرون انتهت بخلافهم على الملك واستنصارهم بعدوم بعضهم على بعض !! حتى خارت قواهم وضعفت عزائمهم وأصبحوا من المستضعفين !! وانهى أمرهم بأن طردهم الافرنج من جزيرة الأندلس ومزقهم كل ممزق !!

أني على السكل أمر لا مرد له حتى قضوا فكان القوم ما كانوا وإذا كان للأفراد مكروبات تدخل جسامهم فقودها الى الموت، فالحلاف هو مكروب الأمم إذا دخلها قادها الى الضعف ثم الى الفناء . وأظن أننا جربنا ذلك في أقدسنا أخيراً حتى كادت تتمحى به صحيفة قوميتنا من عالم الوجود . والأمم على كل حال ضحية اختلاف الرؤساء في كل وقت وفي كل حين !! وليست للتاريخ من عبرة ولا للأيام من موعظة بل التاريخ يعيد نفسه : وغدك أشبه شيء بيومك ويومك أشبه الأيام بامسك : مسنة الله في خلقه ولن نجد لسنة الله تبديلاً .

ومن باب زيادة الفائدة أقول لك شيئاً عن تاريخ جبل طارق الذي تمتد عليه الآن الاستحكامات الانجليزية في طول ثلاثة كيلو مترات، ثم تنتهي بمنطقة حرة قدرها ٥٠٠ متر قبل اتصالها بأراضي اسبانيا، ومن دون هذه الاستحكامات مدينة جبل طارق التي بناها وشيد حصونها عبد المؤمن أمير الموحدين سنة ٥٥٥ . وعدد أهلها الآن ٢٠ ألف نفس وابنتها متدرجة على البحر وعلى مسافة ٨٠٠ متر من الشمال الغربي للاستحكامات الانكليزية . وأهل المدينة غالبهم من الاسبان ومنهم كثير من اليهود، وهي كثيرة الحرارة في الصيف بما لا يقل عن ٤٠ درجة سنجراد، لذلك ترى أهلها يكثرون من شراب الليمون كما يكثرون أهل مدن اسبانيا بحصة عامة من شراب البرتقال ويسمونه نارنجا .

وهذه المدينة على الدوام مغطاة بالضباب وفي حالة حصار . وهي في يد الانكليز



من سنة ١٧٠٤ م حيث استولى عليها السير جورج روك الذي كان يقود الدونما الانكليزية من غير أن يطلق عليهاطلقا واحدا . وكان ذلك بإشارة الرئيس كرامويل الذي كان يرى حصانة هذا الموقع وتحكمه في البحرين . وفي سنة ١٧٨٣ حاصرت فرنسا واسبانيا جبل طارق ، ولكن الانكليز تغلبوا على جنودهما وطردهم من هذه المنطقة . وهم من ذلك الوقت متسلطون على البحرين بل على سواحل القارات الثلاث مما يلي البحر الابيض المتوسط .

ولهذه المدينة ذكرى مؤلة في نفس كل مصري منذ فنى الانكليز اليها . سعد زغلول باشا زعيم الحركة القومية في مصر لغير سبب اللهم الا قيامه للدفاع عن حقوق وطنه .

## للعبرة والتاريخ

بعد أن ترك موسى بن نصير الأندلس الى المغرب بالغنائم والاسلاب التي لا يحصيا العدد ، وصل اليه أمر الخليفة الوليد بن عبد الملك بالاسراع اليه بما في يده من الغنائم . وكان المرض قد اشتد به حتى أصبح لا أمل في شفائه . ولكن أخاه سليمان وهو ولي الامر من بعده أرسل الى موسى يستبطؤه في سيره رجاء أن تصير الغنائم التي معه لتظهر وأمره . غير أن موسى لم يكن أمامه غير الأذعان لأمر خليفته الذي نجب طاعته ، اذنانا يأمر به الدين والعقل جميعا : قال الله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » . وأمرع موسى في سيره حتى وصل الى دمشق قبل موت الوليد بثلاثة أيام . فلما ولي سليمان الخلافة ، أمر بالقبض عليه وبحسابه حسابا عسيرا كان من ورائه نكبته ، ( ١ )

( ١ ) يظهر أن سليمان كان مريضا بنكبته لكل ما بلغ من قومه : فانه بمجرد جلوسه على كرسي الخلافة نكب ابن نصير وهو الذي مهد للاموية بلاد المغرب والأندلس ، ولم ينصف طارة صاحب الفتوحات العظيمة بأسبايا ثم فنى على آل الحجاج بن يوسف وهم الذين مهدوا للامويين الحجاز والامراق وخراسان ولبس هؤلاء من ديب الاكوتهم من رجال انبه الوليد بن عبد الملك . ولقد كاب سكبتهم سببا لخروج فبيرة بن مسلم والى خراسان على سليمان خوفا منه وما زال في ثورته حتى قتل .

لا شيء الا أنه اطاع أمر من كان له الأمر اذ ذاك . وأعقب هذا مصادرتة في كل شيء : مصادرتة في ماله ، في حريته ، في نتائج انتصاراته الباهرة التي أن نسيها له سليمان فان التاريخ لا يستطيع أن ينساها . وبعد هذا كله أقسم سليمان بأنه لا يخرج من محبسه الا اذا اشترى نفسه بخمسين الف دينار لم يكن يملك منها قليلاً ولا كثيراً !! وما زال في سجنه حتى دفعها عنه يزيد بن المهلب ليد كانت له عنده . ومات موسى منفياً في المدينة سنة ٩٨ هـ وهو في محبته بائساً فقيراً بعد أن مات قبل موته ما كان له من مواهب جليلات ، وصفات ساميات ، حرم الاسلام من الانتفاع بها ثلاث سنوات أو تزيد !!

ولم تقف تقمة سليمان عند شخص موسى بل تعدته الى والده عبد العزيز والى الأندلس ، فقد دس عليه من قتله في شوارع قرطبة ، على ما كان فيه من دين وعلم وشجاعة وبعد نظر وحسن ادارة : وذلك خشية اثارة لوالده . بل تعدتها نكبة سليمان الى كل بنى نصير !!

وبالجملة فقد كان قيام موسى بهذا الواجب سبباً في نزوله من سماء المجد والعز الى حضيض الذلة والهوان . وما كان احراة لو كان اطاع سليمان أن يكون خائناً لمولاه مخالفاً لأمر الله ، بائعاً محمداً يومه بمنقصة غده . ولو كان موسى يعرف غير الطاعة في حقيقتها لكان امكنه ان يعتذر باي عذر عن السير الى المشرق . ولو وصل

---

ولقد كان سليمان في نكبته لاعظم دولته مثالا رديئاً للخلفاء من بعده : فقد قتل يزيد ابن عبد الملك يزيد بن المهلب . ونكب الوليد بن يزيد خالداً بن عبد الله القسري . وكل هؤلاء من الافذاذ الذين لم تأت بطون امهات العرب بامثالهم : وهم الذين لهم اليد الطولي في فتوحات الامويين وتوطيد دعائم ملكهم . وعموتهم ماتت الدولة الاموية في الشرق ولم تقم لها بعدهم قائمة .

وفد هذا العباسيون حذو الامويين في محبتهم للرؤساء واعاظم القواد : فعمل السفاح لقتل مسلمة بن الحلال ، وقتل المنصور أبا مسلم الخراساني بعد ان قامت على رأسيهما وبايديهما الدولة العباسية . ثم سكب يزيد بن هبيرة بعد أمانه له . ونكب المهدي وزيره يعقوب بن داود . وسكب الرشيد البرامكة . وسكب المعتصم وزيره الفضل بن مروان . ونكب المتوكل الوزير بن الربيع . ونكب الراضي وزيره بن مقله : وكلهم من خيرة رجال الدولة العباسية الذين كان على ايديهم رقيها وعظمتها .

بعد نظره الى ما آل اليه امره لكان أعلن استقلاله بالبلاد التي انتسبها بسيفه وهو في أمن من تقمة الخليفة لبعد الشقة وصعوبة المواصلات . ولكن اذا كان سليمان بن عبد الملك قد ظلم موسى في نكبه اياه ظلماً لا يقتضيه له التاريخ ، فهل انصف موسى مولاه طارقاً بعد فتحه للاندلس ؟ ام نكبه هو ايضا حتى خفى أثره واتقطع خبره لحسده له على ما آتاه الله من فتح . بين ظهرت فيه مواهبه السامية ، وعبقريته النادرة ، وبلاؤه الحسن ، ما سجلته له الايام وقششت اسمه بمادة الجلال والفخار على صفحة ذلك الجبل الذي يشرف شمالاً وجنوباً على القارتين اوروبا وافريقيا ، وشرقاً وغرباً على البحرين الابيض والاطلانطيقى .

## الرسالة السابعة

الاندلس مدة الامويين

استولى العرب على اسبانيا وهم لا يملكون شيئاً . وكانت وجهتهم الفتح ، وفكرتهم ممتلئة بعظمة الدين وفضيلته ، ونفوسهم ترفع عن الدنيا ، وأيديهم تعف عن أموال المغلوبين ، وقلوبهم كلها رحمة بهم : لهذا كله كانت أقوى الجيوش لا يمكن أن تقف أمام قلوبهم الحديدية التي كانت متى انجبت الى شيء فتته مها كانت قوته وصلابته . بل كانت البلاد تفتح لهم أبوابها لما عرفته فيهم من العدالة والابتعاد عن كل مظلمة ، ولأن الجزية التي كانوا يضربونها عليها كانت أقل من الضرائب التي كانت تأخذها ملوكهم منهم . ولما اتسعت فتوحاتهم وعظم ملكهم وضخمت ثروتهم وضربوا بجرانهم في الاندلس ( وكانوا يطلقونه على املاكهم باسبانيا والبرتغال ) عنوا بكل أسباب الحضارة : فاهتموا بالزراعة وشقوا الترع وحفروا الخللجان وغرسوا الاشجار ومهدوا المزارع ونظموا المروج ورتبوا الرياض وتسايقوا في تشييد الدور وتعليق القصور حتى أصبحت هذه البلاد بهم جنة قطوفها دانية ، وثمراتها جانية . وكان الناس على اختلاف طبقاتهم ينعمون في مهاد الثروة وما يحيط بها عادة من الاذائد المتباينة . ووصلت الخلافة الاموية الغررية في ذلك الوقت الى ما لم تكن تحلم به العرب من عظيم السلطان وجسيم الثروة ووافر الحرمة وواسع العمران وبارق الحضارة ، الى حد جعل العربي الذي وصلها وليس في وقاضه غير لقيات من الشعور بسد بها جوعته ، وعلى جسمه لباس خشن يستر عورته ، أصبح يرقل في السمقس والحريز وياكل الحلوى والفطير ، ونسي ما كان يسمع عنه في الكتب من فيلودج الدولة الشرقية بالامازية الغررية .

وقد بلغت عظمة السلطان في اسبانيا الى اوجها في مدة عبد الرحمن الناصر



الأُموي ، وهو السابع من أمرائهم وأول من سمي بأمير المؤمنين في هذه البلاد ، وكانوا يشبهونه بالرشيد لضخامة ملكه وفخامة دولته وعظيم ارادته وكبير سياسته وواسع علمه وكرمه . كما كانوا يشبهون ولده الحكم بالمأمون لما كان له من ذهن حاضر وعلم وافر ونظر ثاقب ورأى ناضج وعقل راسخ ومجد باذخ ولاهتمامه بالشؤون العلمية وعنايته بنشرها في بلاده باكثره من معاهدها واستقدامه لكتبها المختلفة من كل جهة من جهات الشرق ، حتى كون مكتبته التي كان فيها مئات الآلاف من الكتب الثمينة النادرة . وبحكمها قامت العظمة الإسلامية في هذه البلاد بكل مظاهرها ، من فتوحات موقفة وثروة متدفقة وعلوم جمّة وفنون مهمة وأمالك شاسعة وتجارة واسعة وصناعة باهرة وزراعة ناضرة وحضارة ومدنية لم ير مثلها في الأندلس في أيامها السابقة ولا اللاحقة . وكانت ملوك الفرنجة المناخين لارضهم يدفعون لها الجزية عن يد وهم صاغرون .

ولقد كانت مدينة قرطبة عاصمة الأندلس زهرة البلدان في الغرب ، كما كانت بغداد زهرتها في الشرق ، وكانت شمسها تبعث منها أشعة العلوم والعرفان والمدنية بجميع مظاهرها وظواهرها الى كل نقطة من المسكونة شرقية أو غربية . وكانت بغداد ودمشق وخراسان والامانة ومصر وغيرها من العواصم المشهورة تحمل اليها ما اكتمل من صناعاتها ونادر كتبها ومختلف تحفها ليبيها في اسواقها الغنية التي كانت تكتظ بالاموال والهواة من النساء والرجال . لذلك كانت مدينة القوم تأخذ بطرف من مدينيات هذه البلاد ، وهي اذا ظهرت لك شرفية من جهة ، بان عليها مسحة تتفق مع الذوق الاوربي من جهة أخرى : سواء في صناعاتها او فيما فيها من فن وتقسيم ورسم وتصوير .

ولو نظرت الى شعرائهم وكتابهم لوجدت لهم صيغا خاصة بهم البسوها معاني جديدة جمعت بين حسن الصنيع ولطف البديع . ولو نظرت الى علمائهم لرأيتهم بعيدين عن الجود الذي تراه في غيرهم . ولو نظرت الى فلاسفتهم لوجدتهم قد صاغوا من فلسفة ارسطو وافلاطون ما كان أساساً للفلسفة الجديدة التي بنى كانت

وديكارت ويكون واسنسر عليها فلسفتهم التي تتألق أشعتها الآن في أوروبا. ولو نظرت الى موسيقاها واغانيتها التي يسمونها بالانداسيات تراها تملك اللب وتأخذ بالقلب وتستهوئ العقول بنغماتها المشجية. وإذا سمعت نغماتها الحالية خصوصاً تلك القطعة التي يسمونها ( ولتسية ) التي لها كبير التأثير حتى على عظماء علماء هذا الفن في أوروبا عرفت أنها أثر من تلك الاغاني العربية القديمة التي وضع قواعد زريب . وكان زريب من أعلام المغنين بالشرق أخذ الغناء عن اسحاق الموصلي وتفوق تفوقاً كبيراً خاف على أثره من معلمه اسحاق لقربه من الخليفة الرشيد ، فهاجر الى الأندلس ووصل اليها مدة عبد الرحمن بن الحكم فبالغ في اكرامه وأفاض عليه من انعامه ، بما كان يقدر دخله بأربعة آلاف دينار ، وجعله عمدة المغنين . وقد رقى زريب صناعة الغناء بالأندلس واخترع للموسيقى نظاماً جديداً وأضاف على العود وترّاً خامساً وكان قبله على أربعة أوتار فقط ، ولا يزال على وضع زريب الى هذا الوقت . ووضع طرقاً للغناء أصبحت علماً خاصاً اشتهرت به الأندلس لتفوقها فيه ولا يزال أثره فيها الى الآن .

والرقص الاسباني الحالي هو ذلك الرقص العربي اتصلت به خفة الراقصات ورشاقتهن وتفنهن في حركاته ، في جيثاته وروحاته . وبالجمله فقد انتهى القرن العاشر المسيحي بعظمة الحكم الأموي بالأندلس ، بعد أن استمر ثلاثة قرون مصدراً لكل أنواع المدنية ، ومظهراً لعظمة الحضارة الاندلسية ، في كل طرف من اطراف المسكونة . ولقد كانت المكتبات العمومية والخصوصية مدة حكمهم غاصة بنفائس الكتب ، ولولا ما صادف كتب الأندلس من نكبات التحريق والتمزيق من العامة في أواخر الحكم الأموي وخصوصاً مدة المرابطين والموحدين بدعوى أن فيها فروغاً يخالف الاصول في جوهرها ، وان مافها من قواعد الفلسفة يخالف قواعد الدين ، لكان ما وصل اليها أكبر برهان على أن القوم قد وصلوا الى سنام مجد العرفان ، في ذاك الزمان . وأكبر النكبات التي صادفت الكتب في الغرب هي تحريق النصرانية لها بعد استيلائهم على غرناطة: فقد احرق

في هذه المدينة وحدها بأمر الكاردينال اكشمينس ٨٠ ألف مخطوط عربي وهي نكبة أشبه شئ بنكبة الكتب في الشرق في منتصف القرن السابع الهجري حيث أمر هولاءكو بعد استيلائه علي بغداد بأن يعمل منها جسر في الدجلة لجواز جيوشه عليه من شاطئ الى آخر .

وكانت المدارس في عهدهم عامرة بالتلاميذ ، والمعاهد العلمية مكتظة بالطلبة من سائر الاقطار . وكم قد تخرج من هذه المعاهد من فحول علماء المسلمين في كل فن وفي كل علم : أمثال ابن رشد في الفلسفة وابن زهر في الطب وابن فرناس في الرياضيات وابن زيدون في الأدب وابن أبي عامر في الانشاء وابن حزم وابن باجه في الفقه والشاطبي في القراءات وغيرهم وغيرهم ممن يضيق المقام عن ذكرهم . ولآن قرأ أسماء من انتسب منهم الى مدينته كالقرطبي والاشبيلي والمالقي والبطليوسي والمجريطي وغيرهم من العلماء الاعلام الذين لهم قدم صدق في الاسلام . وكان البابا سلفستر الثاني وليون الثمين أحد ملوك الاسبان من خريجي جامعة قرطبة . وبالجملة فقد كان أمر هذه المدرسة في الغرب كما كانت مدرسة الاسكندرية في الشرق وهي في أبان عظمتها : يؤمها الطلبة من كل فج حتى من الرومان واليونان . وكما هو الحال اليوم في مدارس اوروبا التي تقصدها الناس من كل جهات العالم لتعلم فيها . تلك سنة الخليفة : يقلد الضعيف القوي حتى في مأكله ومشربه ولباسه . وقد يذهب بعض من لاخلق لهم الى تقليده في الضار لا في النافع والله في خلقه شؤون .

وكانت ملوك اوروبا تستقدم الاطباء من العرب وتستشيرهم سواء كانوا من المسلمين أو اليهود . والعرب أول من نظم البساتين لدراسة النباتات في اوروبا . وتنسب لهم جامعة مونيليه الطبية بجنوب فرنسا وهي لاتزال شهرتها معروفة في مصر ، ويقصدها الآن كثير من الطلبة المصريين .

وقد بنى الخلفاء الامويون قصور الزهراء خارج قرطبة . وكانت آية من آيات الزمان . بل جنة من جنات الخلد . وصل الثائق في مبانيها وقوشها وفرشها



وأثاثها ورياشها الى مذكركه مؤرخو العرب بما يعسر على العقل تصوّره . ومن عجيب ما كان فيها بحيرات من المرمر يتفجر ماؤها من أفواه طيور من الذهب . وكان يحيط بالبحيرات تماثيل أسود من الذهب ينزل الماء من أفواهها الى بساتينها التي كانت في نظامها تدهش الابصار وتبهر الانظار .

وكان في ابهاثها الكبرى صور ورسوم كثيرة للجمال النسائي في جملة اوضاع تلت الساجد وتقتن العابد . والى جانبها كثير من مناظر الصيد من حمر وحش وسباع وغزلان وطيور في صور مختلفة . وبالجملة فقد كانت الزهراء مما لا يمكن لواصف وصفه . ولقد أتى الحريق على أغلب مبانيها زمن المهدي بن هشام بن الحكم . وقضى على باقيها الجبل ثم القوط بعد استيلائهم على المدينة ، ولم يبق منها الآن غير اطلال تنعي ما كان فيها من عظمة وجلال ، وما كان بين جدرانها من فخامة وجمال . ولقد بنى المنصور بن ابي عامر بقرطبة قصر الزاهرة وكان آية في عظمته وحسنه وقد محته يد الزمان وسبحان من تفرد بالبقاء .

وقد عثروا سنة ١٩١٠ في اطلال الزهراء على آجر مكسي بطبقة من الذهب وعلى أشياء كثيرة عليها صور طيور وسباع بل وصور نساء عاريات مما ثبت ما جاء في التاريخ عن مدينة ( ١ ) الامويين بالاندلس .

( ١ ) جاء في خطبة الميولاجير دو مستيم LEGIERE DE MISTEYME في مؤتمر المستشرقين بمرسلياسة ١٨٧٦ : « أن القوط هجمهم على فرنسا تحت قيادة أالريك في مبدأ القرن الخامس المسيحي لم يتركوا انرا في البلاد التي افتحوها . اما العرب فقد تركوا في البلاد التي احتلوها انرا لا يزالون يذكرّون به الى الآن : لانهم لم يقتصروا على ادارة شؤون هذه البلاد التي وضعوا يدهم عليها مثل تاربون . وبيروفانس وغيرها . بل قاموا بمسارتها في وقت كانت دولتهم قائمة على اساس متين من الحضارة والمدنية . ولقد كان شانسو ( شانجه ) امير ليون يذهب الى بلادهم لاستشارة اطباثهم بالذات . كما ان الراهب جريير GERBERE تعلم في مدارسهم قبل ان ينتخب لكرسي البابوية باسم سلفتر الثاني . وكذلك بطرس قرا بل PIERRE LEVENÈRE . وقسيس كولوني L'ABBÉ DE CLUNY تعلم في مدارس قرطبة . والى القرن الخامس عشر ما كانت فرنسا تعرف اسماء المؤلفين اليونانيين الا من طريق ترجمة كتبهم في اسبانيا الاسلامية . وقد اخذت فرنسا عنهم العلوم المختلفة ، واساليب الزراعة وتعلمنا منهم حفر الترع والحلجان ، ونظام الري ، واخذنا منهم حاصلات الشرق من الحبوب



ولما زادت الرفاهية عن حدودها استسلم الخلفاء الأمويون في آخر أمرهم إلى ملاذهم وأخذوا يحتجبون عن الناس في قصورهم . وكان إذا حضر المنشدون

والاشجار والنباتات التي زاولوا زراعتها في الاتدلس وعالجوها حتى صارت صالحة للزراعة في أوروبا .

وللآن بين أيدينا من أعمالهم منسوجات ثمينة جدا في كنيسة سان تروفيم S. TROPHIME بأرل . وفي سانت سيزير . وسانت آن في مدينة آن ، إلى أن قال — وفي القرن العاشر دخل النقوش الرومانية إلى بلادنا بواسطةهم . وأن العالم مسيوريفوال اكتشف في كنيسة القديس بطرس قرب أرل نقوشا عربية جميلة جداً ، ثم قال — إن النمل العربي لا يزال في جنوب فرنسا وخصوصا في سيرست SERESTE وفي بلاد أخرى من جبال الالب . وقد وجد العالم الدكتور جوس D. GOSSE في السفوا وفي سويسرا وعلى بحيرة كونستنزا أناسا كثيرين صورهم شرقية وسخنهم عربية صرقة ولهم لغة خاصة بهم ولا يزال أهل تلك الجهات يسمونهم الشرقيين أو أبناء الوثنيين . FILS DE PATINS

وقد جاء بمقال في السياسة الأسبوعية في أول يناير سنة ١٩٢٦ بمضاء م . ج . يس ماملخصه :

« ومدينة كوزيليه القريبة من كوترا كسفل لا يزال أهلها في عزله عن الفرنسيين ولا يتزوجون إلا من بعضهم ولهم لغة خاصة بهم ومن عاداتهم أنهم لا يقيمون المرافس في احتفالاتهم ومعظم نسائهم محتجيات ولا يزال في كثير من أسمائهم لفظ « الله » كعبد الله وفتح الله . وهم يحفظون نسبهم ويفتخرون بأنهم من سلالة الغاتحين — إلى أن قال : « والعرب هم الذين أدخلوا صناعة الأبسة والسجايد إلى مدينة أوبسون واقتبس الفرنسيون منهم إنشاء السفن » .

وأما لو عرفنا أن مدينة كوزيليه بجبال الفوج ، وأن العرب وصلوا في فنوحاتهم إلى إقليم لروفانس وهو عبارة عن المنطقة التي بين نيس ومرسيا إلى البوقنيه شمالا ولنجدوك غربا وكان مستقلا ولم ينضم إلى حكم فرنسا إلا في زمن شارل الثامن ، ثم نهضوا إلى الشمال واستولوا على مدينة يزانسون ، عرفنا أن هؤلاء الغاتحين قد أقطع عليهم خط رجعتهم بعد هزيمة أخوانهم في بواتييه . فداموا في هذه الجهات الجبلية في منطقة دافع حتى آل أمرهم بالصلح مع أهل البلاد على أن يقيموا في المدينة التي كانت في أيديهم . ومن ثم اشتغلوا بالزراعة التي لم تكن معروفة في تلك الجهات واندمجوا في أهلها على ممر الأيام وأن كانت لا تزال عليهم مسحة شرقية صرته في مدينتهم ولقبتهم وعاداتهم تكاد تميزهم عن غيرهم . والذي يدعونا إلى هذا الفرض هو كونهم لا يزالون يسمون أبناء الغاتحين .

وقد يكون هؤلاء العرب وصلوا إلى تلك الجهة بعد طردهم من إسبانيا لأن فرنسا فتحت لهم أبوابها في أواخر القرن السادس عشر مدة الملكة ماري دوميسيس . فانفتحت بهم اتفعا ما ديا واديا .

أو السفراء تكلموا من وراء حجاب ويقف الحاجب من دون الستر فيكرر ما يقولونه ، ثم يجيبهم بما يقول الخليفة .

ومن ذلك ان ابن مقانا الاشبوني القى قصيدة له على مسمع من الخليفة المحتجب ادريس بن يحيى الحموي قال في آخرها :

انظرونا تفتبس من نوركم انه من نور رب العالمين

فرفع الخليفة الستر وقابل وجهه بوجهه وأجازه جائزة حسنة .

ويظهر أن هذه الحالة بقيت مستمرة في ملوك المغرب الى زمن قريب :

سمعت استاذنا المرحوم الامام الشيخ محمد عبده يقول : أنه في زيارته الى تونس ذهب لمقابلة سمو الباي . فوقف بينهما ترجمان فكان اذا قال الشيخ جملة كررها الترجمان الى الباي ، واذا قال الباي شيئاً كرره الترجمان للشيخ . حتى انتهى الحديث بهذه الوسطة وكل ذلك باللغة العربية . ومع أني لأفهم معنى لوجود الترجمان هنا وهناك فقد تكون الحال في الامرين ليست بواحدة : لانه كان في عهد الخلفاء مظهراً للضعف المبرقع . أما في هذا العهد فهو أثر من آثار الضغط الفرنسي الذي يقيد على البايات حريتهم ويعد عليهم انقاسهم حتى في كلمات تخرج من أفواههم خصوصاً مع الاغراب وعلى الأخص أمثال الشيخ عبده .

## للعبرة والتاريخ

كان أمراء العرب بالاندلس في أول أمرهم قائمين بأمر الفتح ، فلما جاء الامويون وكانت البلاد قد تمهدت لهم وضعوا أساس الدولة ، ونظموا داخلتها ، ورتبوا أنظمتها ، وجعلوها مصدر الحضارة الاسلامية العربية ، ومحل ازدهار المدينة العربية . وكانت سياستهم مبنية على التسامح ، بعيدة عن الجور والظلم ، وبذلك انتشر الدين الاسلامي في مدتهم بين الاسبانيين من غير مبشرين ولا مندرين . بل كانت سماحة الشريعة الاسلامية هي السبب في انتشاره في أنحاء البلاد المفتوحة ، فأسلم كثير من نصارى الاسبانيين واندمجوا في المسلمين ،

وتكلموا لقتهم ، وتأدبوا بأدبهم ، حتي أصبح أبناءهم ولا فرق بينهم وبين العرب في شيء . وظهر منهم كثيرون في الاوساط العلمية ، ومنهم من بقي على اسم أبيه كابن بشكوال ، وابن بونه ، وابن برال ، وابن سلبطور ، وابن غرسية . بل وصل اندماج الغالين بالمغلوين الى ان بعض العرب كانوا يزيدون على أسمائهم نهايات لاطينية أو افرنكية صرقة : فمنهم من أضاف الى اسمه الواو والنون فقالوا : زيدون في زيد . وعمرود في عمرو . وبكرون . وخلدون . وبديرون . ووهبون . وحفصون . وزرقون . وعبدون . وهكذا . ومنهم من زاد في آخر الكلمة الواو والسين أو الياء والسين . فقالوا : عمروس ، وعبدوس ، وحيوس ، وحمدس وهكذا . ( راجع كتاب السفر الى المؤتمر للعلامة زكي باشا ) .

وربما أضافوا الى أسمائهم اللقب الاجنبي كما قالوا « ابراهيم الصاتو » يعنون ولي الله ابراهيم الذي ألبى بلاء عظيما في حصار الاسبان لما لاقه قبل فتح غرناطة : كما تقول النصراني سانت بطرس وسانت بولس .

وفي مدة الامويين نهضت الاندلس في جميع شئونها ، وازدهر فيها العلم ، وانتشرت فنون الصناعة في كل جهاتها . وظهرت التروة بين الاهلين . ولما أمر الناصر برسوم الخلافة في أواخر العقد الثاني من القرن الرابع ، بعد أن رتب أمور دولته ، وتنظم جبايتها ، وكثرت عليه الاموال من الضرائب والغنائم ، رأى أن يبني له قصراً يليق بجلال الخلافة . فأمر سنة ٣٢٥ بالزهاء فبنيت على هضبة تبعد عن قرطبة غرباً بنحو أربعة أميال وثلاثي ميل . ومما قاله مؤرخو العرب فيها أنه كان بها ٤٣٠٠ سارية ، وعدد أبوابها تزيد على خمسة عشر ألف باب ، وأنه كان يعمل في عمارتها كل يوم من الخدم والفعلة عشرة آلاف رجل ، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة ، وجلب اليها الرخام الابيض من المدينة ، والمجزع من رية ، والوردى والاخضر من افريقية ومن اسفاقس وقرطاجنة ، والخوض المنقوش المذهب من القسطنطينية . وكان فيه قهوش ونائسل وصور على صور الانسان . فأمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، ونصب



عليه اثني عشر تمثالا . ثم بني فيها المجلس المسمى بقصر الخلافة ، وكان سمكه من الرخام الغليظ الصافي في لونه المتلونة أجناسه والموشي بالذهب . وجعلت في وسطه البيتية التي أتخف الناصر بها ليون ملك القسطنطينية . وكانت قرايد هذا القصر من الذهب والفضة ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعدت على ثنانيا من العاج والابنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر ، قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي . وكانت الشمس تدخل على هذه الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار . وأحلق بهذا القصر البساتين وأجرى اليه المياه من جبال قرطبة . واتخذ فيه مسارح للوحش فسيحة الفناء منباعدة السياج . ومسارح للطيور مظلة بالشباك . وأحاطه بسور جعل فيه ٣٠٠ برج لاقامة الحرس . ولما تم قتل اليه مركز الخلافة . وكان بعض أبنيته خاصا بالخليفة ، وبعضها بدواوين الخلافة ، وبعضها بالخدم والحشم ، وبعضها بالحرس من الجند . وقد قدروا ما صرف على الزهراء كل عام بثلاثمائة ألف دينار في مدة خمسة وعشرين سنة .

ولما مات الناصر زاد في الزهراء ابنه الحكم . وما زالت مركزاً للخلافة الى أن أحرقها البربر سنة ٤٠٠ هـ في فتنة سليمان بن الحكم بعد أن نهبوا . وقد يزعم كثير من المؤرخين ان هذا كان آخر العهد بها . ولكن ابن خلكان ذكر في ترجمة المعتمد بن عباد انه كتب الى بعض خاعته بقرطبة بهذين البتين :

حسد القصر فيكم الزهراء      ولعمري وعمرم ما اساء

قد طلعت بها شمساً نهاراً      فاطلعوا عندنا بدورا مساء

وكان المعتمد قد اصطبغ معهم في الزهراء ، ودعاهم الى الاغتياب معه في قصر قرطبة . ولو عرفت أن المعتمد لم يملك قرطبة الا بعد سنة ٤٦٠ هـ عرفت أن حريق سنة ٤٠٠ لم يكن عاما بها ، وانها اصلحت من بعده حتى اصبحت تليق بان تكون محل سكن أو نزهة ابن عباد ملك البلاد . وعلى كل حال فان



خرايبها الكامل لم يتأخر عن هذا الوقت بكثير. وأظن انه كان في وقت الاقلايات التي أتمحى بها اثر ملوك الطوائف مدة المرابطين لبعدهم عن التأثق في كل مظهر من مظاهر الحياة. ولما استولى الاسبانيون عليها أتموا هدمها حتى لا يلجأ اليها المسلمون اذا عن لهم محاصرة قرطبة .

وكان بقرطبة غير الزهراء قصر الزاهرة الذي امر المنصور بن ابي عامر في سنة ٣٦٠ ببنائه على نهر الوادي الكبير شرق هذه المدينة . وانتقل اليه في سنة ٣٧٠ . وكان من اكبر القصور فخامة ، وأحسنها نظاماً ، واعلاها اسواراً ، وأوسعها اسواقاً . وقد جعل في قسم منه حكومته . وبني الناس في الفراغ الذي بينه وبين قرطبة حتى صار البنيان متصلاً بينه وبينها الى الزهراء .

وكان بقرطبة غير هذين القصرين البديعين قصور فخمة كثيرة للخلفاء وغيرهم من الوزراء والامراء والقواد والسراة : فكان فيها القصر الكامل . والمجدد . والحائر . والروضة . والظاهر . والمعشوق . والمبارك . والمستق . والتاج . والبديع . وقصر السرور . وقصر الشراحيب . والبهور . والمنيف . وقصر الناعورة . ومن متنهاهم خارج قرطبة : قصر الرصافة . وقصر ابن عبد المؤمن . والقصر الفارسي . والسد . وقصر الحاجب . والسرادق . ومنية الزير . وكانوا يتسامحون في تشييد هذه القصور بما كانوا يقيمونه فيها من التماثيل في اوضاع مختلفة . وفي نفح الطيب وصف كثير منها شعراً ونثراً . وقد وصل بهم التسامح في التماثيل ان كانوا يقيمونها في ميادينهم العامة وكان منها ثمانية على باب الزهراء .

وقد قال بعضهم في تمثال اقيم في ساحة من ساحات شاطبة :

كأنه واعظ طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن أرما

فانظر الى حجر صلد يكلمنا اشجى واوعظ من قس لمن فها

وكان بقرطبة وحدها من الدور العامة ١٠٣٠٠٠ ، ومن الدور الخاصة ٦٣٠ ،

ومن الحمامات ٧٠٠ ، ومن المساجد ٣٨٣٧ .

وأكثر أهل الاندلس في البناء حتى كان المسافر على الوادي الكبير

لا يكاد ينقطع نظره عن العمران والبساتين التي كانت تتمصل بعضها ببعض على طول النهر من جهتيه . وكان نور السرج ليلا يكاد يكون متصلا في طوله . وقد قال ابن خفاجة الذي توفي سنة ٥٣٣ هـ سمعه الله في وصف هذه البلاد :

يا أهل أندلس لله دركمو ماء وظل وآهار وأشجار  
ماجنة الخلد الا في دياركمو ولو تخيرت هذا كنت أختار  
لا تحسبوا بعد ذا أن تدخلوا سقراً فليس تدخل بعد الجنة النار

وقد قال المقرئ : « اتصلت العمارة بقرطبة أيام بنى أمية ثمانية فراسخ طولاً في فرسخين عرضاً تقدر بأربعة وعشرين ميلاً طولاً وستة عرضاً . وكان عدد أرباضها أحد وعشرين في كل ربض من المساجد والأسواق ما يقوم بأهله ولا يحتاجون إلى غيره . وكان بخارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية في كل واحدة منبر وبقية مقلص ( لها بالسين من القلنسوة ) تكون الفتيا في الأحكام والشرائع له . وكان لا يجعل القاص منهم على رأسه الا من حفظ الموطأ وقيل من حفظ عشرة آلاف حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وحفظ المدونة . وكان هؤلاء المقلصون المجاورون لقرطبة يأتون يوم الجمعة للصلاة مع الخليفة ويسعدون عليه ويطالونه بأحوال بلادهم » .

ولقد كان الخلفاء يرسلون بأشخاص عدول إلى الجهات البعيدة ليستقصوا لهم أخبار عوامهم وحال دعيته . وكان كثير منهم يمشي في أسواق قرطبة لاستطلاع حال الناس بنفسه . ويجلس على باب قصره بدون حجاب . فيقصده المظلومون ويثبون إليه شكواهم من غير ما واسطة .

وكانوا مع عزة سلطانهم وجلال ملكهم يطأطئون رؤسهم أمام الحق . ومن ذلك : ان الناصر أيام عمارته للزهراء وأنها كه في بنائها لم يشهد الجمعة بالمسجد الجامع فلم يطق قاضي الجماعة مندر بن سعيد وصعد المنبر وبدأ خطبته بقوله تعالى : « أتبنون بكل ريع آية تعبثون . وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون . وإذا بطشتم بحشم جبارين . فاتقوا الله وأطيعون . واتقوا الذي أمدكم بما تعملون . أمدكم

بأنعام وبنين وجنات وعيون . اني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم » . ثم نوه بالزهراء وقال : « أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار . فانهار به في نار جهنم . والله لا يهدي القوم الظالمين » . « ولا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم » .

فاقسم الخليفة أن لا يصلي خلف بن سعيد ابداً . — فقال له ولله الحكم : وما يمنعك من عزله والاستبدال به ؟ — فقال الناصر : أمثل منذر بن سعيد في في فضله وورعه ، لا أم لك ، يعزل في ارضاء نفس ناكبة عن الرشيد ؟

ومن ذلك أن امير المؤمنين يعقوب المنصور سلطان الموحدين بلغه أن أحد الشعراء قد نال منه وأخذ الحاضرون يكبرون امره ويحركون من سخط الخليفة عليه !! ولكنه رحمه الله اجابهم بما يدل على عظمة نفسه وسمو اخلاقه بقوله « نحن نعاقبه بالحلم » . وهل قامت عظمة خلفاء العرب وملوكهم الا على هذه الاخلاق السامية ؟ وهل شيد بنيان مجدهم الا على العدل والاذعان الى الحق ولو على انفسهم ؟ وكم وقف منهم في دائرة القضاء بجوار خصومهم من رعاياهم حتى اذا صدر حكم القاضي لهم أو عليهم نفذوه في الحال ، ثم عادوا الى دائرة سلطانهم المحفوفة بسياج الجلال والعظمة .

ولقد كانت الاندلس مدة الامويين رافلة في الثروة، عامرة بالسكان الذين وصل عددهم مدة حكمهم في الاندلس الى أربعين مليوناً من النفوس .

وبالجملة فالعرب هم الذين نقلوا علوم المشرق وفنونه وهندسته الى الغرب فشاعت فيه ابنته واصبح لها في اوروباء علم ونظام خاص بها *STYLE MAURESQUE* ولقد كانت فخامة القصور التي بنوها تستدعي ان يكون بها من الاثاث والرياش ما يتناسب مع روعها وجلالها : فكانوا يأتون بفرشها وما يلزمها من اثاث ثمين

ورياش نادر من جهات المشرق . ومن هذا شاعت في الاندلس مع هندسة البناء وما اليها من رسم وتزيين وتلوين جميع الصناعات التي تلزمها من نسيج وتطريز وتنجيد وغير ذلك من صناعات المدنية الراقية التي انتشرت في الاندلس على عهدهم . وقد اشتهرت قرطبة بدباغة الجلود . ومالقة بعمل الفخار والزجاج . والمرية بعمل الاجواخ والحديد والنحاس وبناء السفن . وسرقطة بعمل السمر والاقمشة الحريرية والكتانية . وشاطبة بعمل الورق . وكانت اشبيلية مشهورة بنسج الحرير وكان فيها مدة العرب ١٣٠ الف نول فاصبحت بعد استيلاء الاسبان عليها وليس فيها غير اربعين نولا . وكانت للعرب بالاندلس اندية يجتمعون فيها لمذاكرة العلم والادب واخبار العرب وغيرهم . وكان للخلفاء والامراء اوقات مخصوصة يجتمع اليهم فيها العلماء والشعراء والادباء . وكان للنصور بن ابي عامر مجلس خاص باهل العلم يجتمع فيه معهم كل اسبوع للمذاكرة في مختلف العلوم . وكان بالاندلس اربع جامعات للطب بقرطبة واشبيلية ومرسية وطليطلة . وكان بها من المعاهد العلمية والادبية مالا يحصىه العدد .

وكانت عندهم مدارس لتعليم الفقراء . وكان في قرطبة وحدها مدة الحكم ابن الناصر عشرات من المدارس لتعليم الايتام . وكان التعليم مدة حكمه منتشرأ جداً في الاندلس حتى قال أحد مؤرخي الفرنجة : « أن التعليم يكاد يكون عاما بين جميع طبقات عرب الاندلس في حين أن الطبقة العليا باوروبا كانت من الامية بمكان . وكان بالاندلس ستون مكتبة عامة متفرقة في بلادها الكبرى . وكان الناس يعلقون بحيازة الكتب للشهرة بحيازتها أو للاتفااع بها ، حتى كاد يكون في بيت كل سري مكتبة خاصة به ، وكانوا يعيرون كتبها لمن يريد الاشتغال بها .

وقد وصلت بلاغة العرب في اسبانيا في شعرهم ونثرهم الى أوجها . وكانت



تدور حول السهل الممتع مع جزالة اللفظ وحلاوة الأسلوب . وكلت كتابهم يتعدون عن الغريب في أقوالهم . ومنهم من كان يطيل في الكلام ويكثر من المترادفات خصوصاً في أيام دولتهم بغرناطة . وكانت كتاباتهم على العموم تمتاز بكثرة السجع .

وأكثر من ظهر منهم من الشعراء والكتاب في القرن الخامس مدة ملوك الطوائف : لأنهم كانوا في أول أمرهم يحتاجون إلى تعزيز مراكمهم بنشر عبارات الحمد والثناء وآيات التعظيم والتفخيم التي كانت تذاع بواسطة من كان يفد عليهم من الشعراء . لهذا كثرت الشعراء في زمنهم . وكان يساعد على ذلك ما كان في مجالسهم من موجبات الانس والسرور التي كانت تنبسط فيها النفوس وتشهد القرائح . وأصبح أغلب شعرائهم نواسين يتصبون في جمال الرقيق وأباريق الرقيق .

ومع أن ملوك الأندلس وخصوصاً مدة عبد الرحمن الثالث كانوا يهتمون بنظام وتعزيز جيوشهم البرية التي وصلت زمن الخليفة الحكم إلى سان سباستيان وزمن ابن أبي عامر إلى ثغر شانت ياقوه ، فإنهم كانوا يهتمون برقي بحريتهم وأنشاء ما يلزمها من المراكب الحربية والتجارية التي كانت تحمل تجارة بلادهم إلى الشرق وتجارة الشرق إلى الأندلس . وكانت لهم في ثغورهم البحرية دور لصناعة السفن لا يزالون يسمونها الترسانة ( ATTARSANA ) أشهرها في زمن المنصور بن أبي عامر كانت في قصر أبي دانس بالساحل الغربي للأندلس . وكانت هذه الترسانات مشغولة على الدوام بتجديد وأنشاء ما يلزمهم من السفن . وكانت أساطيلهم تربض في ثغور البلاد ، والأسطول الأكبر يقيم في المرية . وسفنهم الحربية في ذلك الوقت كانت تتركب مما يسمونه البوارج والشوانى والحراقات والطرائد والشلنديات وما يتبعها من الفلائك . وكان ثغر المرية حافلاً بتجارة الشرق كما كانت مائة حافلة بتجارة الغرب . لذلك كانت هاتان المدينتان أغنى بلاد الأندلس واضخمها ثروة .

وكانت ملوك الأندلس تخصص الجوائز للناغبين والمخترعين . وقد اخترع الوزير بن بدر مدة الناصر طريقة للطباعة كان يطبع بها الأوامر والمنشورات التي كان يرسل بها إلى أطراف المملكة . وهل كان اختراعه هذا قاعدة لغوتبرج بنى عليها اختراعه لحروف الطبع في سنة ١٤٣٦ ؟ خصوصا وأن لاروس يقول في دائرة معارفه أن الطباعة كانت معروفة في أوروبا في أوائل القرن الثاني عشر . ولعله كان يريد أن يقول أنها كانت موجودة بالأندلس في ذلك العهد .

وبالجملة فقد كانت مدينة الأندلس في غاية الرقي في جميع مراقبها . وكانت أشعة شمسها تتصل بأوروبا بحكم الجوار فتفيض عليها من أنوارها التي صاغ الأفرنج منها مدينتهم وقامت عليها عظمتهم العلمية والفنية والصناعية . وحتى الشعر الذي هو وحي النفوس إلى الرؤوس لم يعرفه الفرنجة إلا من عرب الأندلس ، وخصوصا في استعمال القافية عندهم . وشعراء فرنسا العظام لم يجلبهم إلا من القرن السابع عشر أمثال مولير، وفولتير، وبوالو، ولافونتين، وراسين، وكورني . وكلهم كان في النصف الأول من القرن السابع عشر . وأما لامارتين، وشاتوبريان فكانا في أواخر القرن الثاني عشر . وأما أكبر شعرائهم فيكتور هيجو فانه كان يعيش في نصف القرن التاسع عشر . وقد سار بعضهم في صياغة شعره على النهج العربي سواء في مبادئه أو معانيه . وكان يلبسها من روعة التسيب والتشبيب ما يحلو به عبارته . بل قد يكون غزله دائرا حول أسماء عربية كعائشة وفاطمة فيزيد ذلك في شعره حلاوة وطلاوة . واشهر من كتب في هذا السياق غوطا أكبر شعراء الألمان الذي كان يعيش في النصف الأول من القرن الثامن عشر ، ومن تواليفه ديوان الشرق والغرب . أما شكسبير أكبر شعراء الإنجليز فقد كان يعيش في أوائل القرن السابع عشر .

ولما كثرت الثروة في الأندلس كان أهل البلاد يرتعون في بحبوحتها ، حتى

إذا توفرت فيهم أسباب العمران وكثرت أمامهم موجبات الحضارة والرفه أخذوا بجميع اطرافها : فكانوا في أول أمرهم مع اشتغالهم بالعلوم والفنون والزراعة والصناعة والتجارة لا يحرمون أنفسهم من ملاذها في أوقات راحتهم . وكانوا يخرجون فيها إلى النزهة في البساتين التي كانت خارج مدنها ومعهم المغنون والضاربون على آلات الموسيقى الوترية فيقضون يومهم بين كل مالد وطاب ، مع صفوة أحباب ، وجمال اتراب . ويمكنك أن تتخيل وصف هذه المجتمعات من العبارة الآتية : قال المقرئ :

« كتب ابو عامر بن نيق إلى هند جارية بن مسلمة الشاطبي وكانت أديبة شاعرة ولها صوت جميل ومعرفة بالموسيقى :

يا هند هل لك في زيارة فتية      نبذوا المحارم غير شرب السلل  
سمعوا البلبابل قد شدوا فتذكروا      نعت عودك في الثقل الاول  
فكتبت اليه في ظهر رقعة :

ياسيداً حاز العلا عن سادة      شم الأنوف من الطراز الاول  
حسبي من الاسراع نحوك أتى      كنت الجواب مع الرسول المتقبل  
ومن اشتهر من المغنيات في الأمويين حمدونة بنت ذرياب ، وهندية ، وغزالات . وكان يصل من المشرق منهن عدد ليس بقليل كلن في مقدمتهن جارتان اشتهرتا بحماهما وحسن غنائهما وهما فضل المدنية وعلم المدنية . وكان للخاصة نصيب من هذا الفن اشتهر منهم عبد الوهاب بن حسين الحاجب وكان احقق زمنه بضرب العود .

ولقد كان لمجالس الغناء في كل دول الاندلس أثر كبير في الادب بسبب ما كان يقوم بالنفوس من التبسط بعوامل السرور والتوسع في عالم الخيال فتجيش بالشعر . وجر ذلك إلى وضع الاغانى في اشكال مختلفة كان اهمها عندهم الموشحات التي وضع اساسها في آخر القرن الثالث الهجري ، واول واضع لها معافر . وما زالت ترقى حتى وصلت في مدة الحكم بن الناصر إلى درجة عالية ، وشاعت في

اغنية القوم لما كان لها من التأثير في النفوس . ثم جاء على اثرها اختراع الازجال والمواليا ( ١ ) . وكثر استعمالها في العامة وما زالت حتى بدعت وتهذبت في اوائل القرن السادس ونبغ فيها ابن قزمان الذي يدعونه بامام الزجالين .

وكان من جملة ملاحيمه مايسمونه بالخيال ( خيال الظل ) وهو عبارة عن تماثيل من ورق يحركونها بخيوط من وراء ستارة من قماش ابيض ، ويشعلون من ورائها ناراً فترسم صورها على الستارة بحركاتها التي تمثل لك بلسان محركها رواية مضحكة يتخللها شيء من الشعر والفكاهة . وقد كان خيال الظل معروفا بالقاهرة الى اواخر القرن التاسع عشر . واطرن ان بعض الاحياء القديمة بها لايزالون يذكرون من ابطاله الراهب منشا ، ودعادي . ولا ادري اذا كان هذا الخيال وصل الى الغرب من الشرق او وصل اليها من الاندلس ؟ ؟ وهل كان هذا الخيال مقدمة لاختراع السما الذي اصبح الآن ملهى جميع الامم المتمدنة ؟ وكانت مجالس الغناء لا تخلو من الشراب وكانوا لا يجهرون به في اول امرهم لان الامراء والخلفاء الامويين كانوا يقيمون فيه حدود الله ، حتى وصل الحال بالحكم بن الناصر في محاربته للخمر أن أراد استئصال شجرة الكرم لولا أنهم اخبروه بإمكان عمله من غيرها . ولكن الحال بعد الامويين قد تغير واصبح الخمر شائعا في مجالسهم وربما كان لبرودة جو البلاد اثر كبير في ذلك خصوصا مع ضعف الوازع الديني فكثرت فيه افواهم واشعارهم .

ومن قول احد القادمين من العرب على غرناطة :

يحل لنا ترك الصلاة بارضهم      وشرب الحبا وهو شيء محرم  
فراراً الى نار الجحيم فانها      اخف علينا من (٢) شلير وارحم

( ١ ) كثر استعمال المواليا والارجال بين عامة الاندلسيين حتى كانوا يقولونها ارتجالا . وقد ترى هذا الآن في ارياف مصر : هن بعض الفلاحين يحفظ عن ظهر قلب بضعة مئات من المواليل خصوصا في الوجه البحري ، كما يكثر مايسمونه بالواوا ( وهي نوع من المواليل ) في الوجه القبلي . وترى في عامتهم الآن من يرتجل منها ما لا يقل في حوده معناه ورقة اعطه عما نراه في ارقى الشعر وامتنه .

( ٢ ) شلير جبل الثلج بقرطبة وهو مايسمونه سيرا بولادا .



ومن قول عامر بن هاشم القرطبي في نونته البديعة :  
 ياليت لي عمر نوح في اقامتها      وان مالي فيه كنز قارون  
 كلاهما كنت أفنيه على نشوا      تالراح نهباً ووصل الحور والعين  
 وانما أسفي اني أهيم بها      وان حظي فيها حظ مخبون

ومن قولهم :

يلرب ليل قد هتكت حجابها      بمدامة وقادة كالسكوكب

ومن قولهم :

سل الهموم اذا نبا زمن      بمدامة صفراء كالذهب

مزجت فمن در على ذهب      طاف ومن حبيب على لهب

وكانت ساقها يثير شذا      مسك على الاقوام متهب

ومن قولهم :

يسعى بها احوى الجفون كأنها      من خده ورضاب فيه الاشنب

بدران بدر قد أمنت غروبه      يسعى يسدر جانح للمغرب

ومن أبداع ما قيل في الخمر وساقها قول المعتمد بن عباد :

لله ساق مهتف غنج      قام ليسقي فجاء بالعجب

أهدى لنا من لطيف حكمته      في جامد الماء ذائب الذهب

ومن قول بن حمد يس في وصف مجالس الرقص على نغمات الموسيقى :

عدنا الى هالة أطلعت      على قضب البان اقمارها

برى ملك اللهو فيها الهموم      تور فيقتل ثوارها

وقد سكنت حركات الاسى      قيان تحرك اوتارها

فهذي تعانق لي عودها      وتلك تقبل مزمارها

وراقصة لقطت رجلها      حساب يد تقرت طارها

وكن بعضهم يشكل الغانيات بشكل الفتيان قال الوزير بن شهيد :

ظلية دون الظباء قصصت قاتت غداء في شكل (١) صبي  
فتح الورد على صفحتها وحماه صدغها بالعقرب  
ومن هذا ترى أن القوم بعد دولة الأمويين استسلموا للشهوات، وشاعت  
فيهم مجالس الخمر والسماع ورقص الراقصات على ثقات الاوتار في كل شكل من  
أشكال الخلاعة !! حتي أن المرابطين انفسهم في آخر دولتهم قد سكنوا القصور  
في الأندلس وأكثر ولايتهم من مجالس اللهو والانس بما ضعفت به عصيتهم  
الدينية والاخلاقية، حتي تغلب عليهم الموحلون ونزعوا منهم هذه البلاد بعد  
استيلائهم عليها مدة اثنين وستين سنة ( من سنة ٤٨١ الى سنة ٥٤١ ) .

---

(١) لا أدري اذا كان هذا ما يسمونه الآن لاجرسون ( LA GARCONE ) فاذا كان هو  
بمنه فقد سبق الاندلسيون حتى الان في هذا بنسبة قرون .

## الرسالة الثامنة

سبب تفرق كلمة العرب في اسبانيا وضعفهم

استكثر الامويون في الاندلس من البربر وهم شيعتهم الذين قاموا بنصرة عبد الرحمن الداخل في أول أمره على مناوئيه من شيعة العباسيين الذين كان لهم الحكم قبله ، بل ونصروه على جيوش شارلمان التي أرسلها لحربه نزلاً لصديقه الخليفة العباسي في الظاهر ، وخوفاً من تطاول ملك العرب الى أرض فرنسا في حقيقة الامر .

ولما ثبتت قدم الامويين في الملك ، أخذوا يقلدون العباسيين في استكثارهم من المماليك الصقالبة وغيرهم ، خصوصاً في أيام عبد الرحمن الناصر ، حتى أصبحت لهم الكلمة النافذة في البلاد وصار حكمها من بعده في أيديهم . وأصبح حالهم هنا حالهم في الشرق شبراً بشبر وقدماً بقدم . وكانت نفوس كثير منهم تتحدث في قراراتها بتخطي الرقاب وطرق كل باب الى الوصول الى منصة الحكم . ولم يكن يقعد بهم عنها الا ما كان يحيطها من رمح مشروع ، وسيف مسلول ، وعظمة قائمه ، وسلطان قدمه في الارض ورأسه في السماء . وعلى كل حال فقد كان لهم التصرف المطلق في داخلية الدولة . وخالف الأمويون في الاندلس آباءهم في دمشق في محافظتهم على عصبيتهم العربية . فضعفت بذلك شوكة العرب وتقموا على حكومتهم وما زالوا يترقبون الفرصة للخروج عليها حتى قام ابن أبي عامر وزير الحكم بن الناصر ، وكان من العرب المتصرين الى عصبيتهم . فأخذ بدهائه في التفرقة بين العناصر المتغلبة من صقالبة وآراك وبربر ثم بالايقاع بهم شيئاً فشيئاً . وكان في أثناء ذلك يستقدم رجالات من بربر المغرب من زناة ومصودة وغيرهم ، وكان يوليهم مناصب الدولة . حتى اذا شعروا بعده بضعف الخلفاء ومن والاهم اخذوا يخرجون على دولتهم ويستقلون باطرافها :

وأول من بدأ منهم باستقلالهم بنو عباد في اشبيلية ، ثم بنو زيري في غرناطة ،  
وبنو الافطس في بطليوس ، ثم بنو ذي النون في طليطلة ، ثم بنو عامر في بلنسية ،  
ثم بنو هود في سرقوسة ، وبعث قرطبة في يدى بنى حمود ثم بنى جهور وما  
زالوا حتى غلبهم على أمرهم الفرنجة من الشمال ، ثم المرابطون من الجنوب .

وكثيراً ما كان ملوك الطوائف يحارب بعضهم بعضاً طمعاً في استيلاء هذا  
على ما كان في يد الآخر . حتى انتهى أمرهم الى الضعف وصاروا يدفعون الجزية  
الى الاذيفونش ، غير ما كانوا يلاقونه من الهوان من الاسبانيين . وما زالوا  
حتى ضاقت صدورهم من غدر ملوك الاسبان بهم وسوء معاملتهم لهم . فاجمعوا  
فيما بينهم على استدعاء عرب المغرب لنصرتهم : وكان هذا رأى ابن عباد صاحب  
اشبيلية . وكان المغرب وقتئذ في حكم المرابطين ، واميرهم يوسف بن تاشفين  
سلطان المغرب من أقصاه الى أقصاه . فلما وصلت اليه دعوة ابن عباد قبلها . وأجاز  
الى الجزيرة سنة ٤٤٩ هـ بجيوش جرارة على رأسها قائد العظيم داود بن عائشة .  
وسار هو وفي مقدمته وزيره الكبير سير بن ابي بكر اللاتوني . فقابلته جيوش  
الاسبان متجعة بقرب بطليوس وعلى رأسها الاذيفونش ملك قشتالة . ووقعت  
بينهم موقعة تشيب لها الولدان . انتصر فيها ابن تاشفين والاندلسيون انتصاراً  
باهراً . وهذه الواقعة يسودها واقعة الزلافة . وهرب الاذيفونش بعد أن جرح في  
يده جرحاً بليغاً . ثم طلب الصالح من ابن تاشفين فمنحه ذلك لمدة خمس سنين ،  
أخذ فيها الاذيفونش على نفسه ان لا يتعرض للمسلمين بشيء مطلقاً . وخلصت بلاد  
الاندلس من مظالمه ، وبما كانت تدفعه اليه سنوياً من الجزية ، وتسمى ابن تاشفين  
بعد هذه الواقعة بأمير المسلمين . وقد غنم المسلمون من هذه الموقعة شيئاً كثيراً  
جداً من الاموال والانفس . فعف ابن تاشفين عنه وتركه جميعه لاهل البلاد .

وانصرف عن الاندلس الى المغرب تاركاً وراءه جمال العمل وجميل السيرة  
وفي سنة ٤٦٨ هـ أجاز ابن تاشفين الى الاندلس جوازه الثاني بدعوى أن أهله شكوا  
اليه من كثرة المكوس ( الضرائب ) التي كان تأخذها منهم ملوك الطوائف .



فلما وصل الى الجزيرة الخضراء خافه ملوك العرب وقطعوا الميرة عن جيوشه بعد أن اتفقوا مع ملوك الفرنجة عليه . تقصد بلادهم واستولى عليها واحدة بعد واحدة: وبعث بنى زيرى اصحاب غرناطة الى المغرب تقضوا فيه بقية حياتهم . ثم قصد اشبيلية وحارب ابن عباد حتى اذا تغلب عليه اعتقله وارسل به الى أغمات من أعمال مراكش ، وما زال في اعتقاله بها حتى مات سنة ٤٩١ هـ . ثم قصد بطليوس وقبض على ملكها ابن الافطس وقتله . وبذلك أصبحت الاندلس من اقصاها الى اقصاها في حوزته الا سرقسطه ( وهى في شمال اسبانيا ) فانها بقيت في يد بنى هود لا اعتصامهم بالاذيفونش ولبعدها عن مركز القوة الاسلامية . ولما خلاص ابن تاشفين من استيلائه على الاندلس فوض امره الى وزيره سير الملتونى ورجع الى بلاده . ومن ثم أصبحت الاندلس في يد المرابطين . وما زالت في ايديهم الى ان دب الشقاق بين احفاد ابن تاشفين طلبا للملك في اواخر القرن الخامس الهجري بما كان سببا لضعفهم ، وقيام بلاد المغرب عليهم ، حتى سقطت دولتهم بقيام دولة الموحيدين .

ودولة الموحيدين قامت على يد المهدي بن تومرت ، وما زال حتى مات سنة ٥٢٤ هـ . فاتفقت رجالات المغرب على مبايعة عبد المؤمن بن على ، وكان في مقدمة رجال المهدي علما وفضلا ودهاء ، وهو اول من تسمي في المغرب بامير المؤمنين . وفي سنة ٥٤٦ هـ اجاز عبد المؤمن الى الاندلس جيشا من الموحيدين للفتح فتغلب على غريبه ثم حاصر المريه فاستغاث من كان فيها بالاذيفونش الذي ارسل اليهم حليفه محمد بن مردنيش على جيش من النصارى والمسلمين ، فكسره عبد المؤمن . وتم استيلاء الموحيدين على الاندلس في مدة امير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن ، وله اصلاحات كثيرة في اشبيلية: وهو الذي بنى جامعها واقام جسر ها . واتى من بعده ولده المنصور يعقوب فأكمل الجامع بحيث اصبح لا يضاهيه شيء في الدنيا . وقد حارب المنصور يعقوب الاذيفونش ومعه ملوك النصرانية فاتصر عليهم انتصارا باهرا في واقعة السكرك الشيرة ALARCOS ، وفتح كثيرا

من الحصون والبلاد التي كانت في ايديهم . وما زال يتقدم في الفتح حتى طلبوا اليه الصلح . فصالحهم على خمس سنين وذلك في سنة ٥٩٢ هـ .

وقد ذكر مؤرخو العرب ان من قتل في هذه الموقعة من النصارى اكثر من مائة الف . اما ما غنمه المسلمون فيها فهو شيء لا يحصىه العد ، ولا يحيط به الحصر : حتى اصبحت العرب تبيع الاسير بدرهم ، والسيف بنصف درهم ، والمار بدرهم ، والفرس بخمسة دراهم . وبعد هذه الواقعة استولى المنصور على طلمقة . ثم قصد طليطلة وهي عاصمة الازيفونش وحاصرها . ولما لم يبق غير نزول من فيها على ارادته نزلت والدة الازيفونش وبناته وحرمه واستغاثوا به وبمروءته ، فاکرم مشواهم واعادهم الى مقرهم معززات مكرمات . وعاد هو الى بلاده بالغنائم التي لاحصر لها .

ولما مات يعقوب المنصور سنة ٥٩٥ هـ استولى بعده ولده ابو عبد الله محمد الناصر . فاجاز الى الاندلس عام ٦٠٩ هـ بجيوش من العرب يقدرونها بست مائة الف . هنالك اعلن البابا الحرب المقدسة . فرعت جيوش النصرانية من ايطاليا وفرنسا والمانيا واتحدت قواتها في اسبانيا واسعدوا لملاقاة الناصر بسهولة نافا دوتولوزا : وهي قرية تبعد عن قرطبة ذمالة بمائة واربعين كيلومتر . وكان الناصر قد اعجبته كثرة جيوشه فاخذ يشترك في طريقه برجالات الاندلس بايعاز وزيره ابن جامع الذي اراد ان تكون الكلمة له وحده . واهل رؤساء البلاد وقادتها ولم يستشرهم في امر عدوه ، وهم ادرى الناس بالجهة التي يأخذونه منها . وما زال حتى التحدت جيوشه بجيوش النصرانية في هذه السهول التي يسميها العرب العذاب : لكثرة ما كان فيها من العقبات التي كانت سبباً في خذلانهم واتار جيوش النصرانية عليهم انتصاراً باهراً تمزقت معه جيوش المسلمين على كثرتها بحيث لم ينج منهم غير القليل . ومن هذا الوقت ظهر كوكب نجم المسلمين في الاندلس وغربت شمس مسعودهم ! والله تعالى غالب على امره .

وعلى اثر هذه الواقعة مات الناصر . فبايع اهل المغرب ولده يحيى . فلجأ اخوه المأمون بن الناصر الى ملك قشتالة يستنصره على أخيه وعلى الموحدين . فاشتراط عليه شروطا جمة : منها ان يعطيه عشرة حصون يختارها هو مما فى يد المسلمين مما يلي بلاده، وأن تبنى له كنيسة فى مراكش . فلما قبلها جهز له جيشا من الاسبان دخل به ارض المغرب . وهنا لك جمع المأمون شيوخ الموحدين وقتلهم صبرا ، وكان عددهم اكثر من اربعة آلاف نفس . ومن هذا الوقت اخذت الاطراف تثور عليه فى المغرب وأخذ حكم الموحدين فى الضعف .

وفى هذه الاثناء استولى الفرنجة على قرطبة ثم على جزر البليار وبلنسية ، واستولى اسطولهم على سبته وغيرها من سواحل المغرب ، ثم استولوا على اشبيلية . وما زالوا يستولون على بلاد الاندلس وحصونه حتى لم يبق مع المسلمين غير غرناطة التى بقيت فى يد بني الاحمر لمنعتها وكثرة اهلها : لان سواد البلاد التى كان يفتحها الافرنج كان يلجأ اليها . ومع هذا فقد كانت تدفع الجزية فى غالب أيامها لملوك قشتاله .

ولما استولى بنو مرين على المغرب كان بنو الاحمر يساعدون الفرنجة عليهم . كما كان بنو مرين يتحدون احيانا مع ملك قشتالة على بني الاحمر . وما زال ملك بني الاحمر قائما بغرناطة حتى حصل الخلاف بين ابي عبد الله بن ابي الحسن وبين عمه الزغل على الملك انتهى بتغلب الفرنجة على غرناطة فى سنة ٨٩٢ هـ الموافق لسنة ١٤٩٢ م وبه انقضى ملك المسلمين فى الاندلس وانطوت صحتهم . ومبجحان من له الملك يؤتية من يشاء وينزعه ممن يشاء .

وقبل ان نختتم هذه الرسالة نذكر كلمة عن الاذيفونش (الفونس) الذى استمر العرب فى توارىخهم يتحدثون عنه فى الاندلس حتى يخيل للقارىء ان الاذيفونش هذا عمر طويلا ومارس فى حربه مهم اجيالا عديدة :

فالافرنج يقولون الفونس الاول . واثاني . والثالث . وهكذا . وقد اقتصر العرب على الاسم دون اللقب الذى يعينه : وعلى ذلك فالفونس السادس ملك قشتالة

وليون واشتوريا هو الذي كان له شأن كبير معهم ، وهو الذي استولى منهم على طليطلة في سنة ١٠٨٥ م وجعلها عاصمة ملكه . وبعد ذلك اخذ يستولى على اطراف بلادهم حتى امتلك منهم نصف اسبانيا الشمالي : وهو مايسمونه بقشتيلة الجديدة . والفونس السادس هو الذي انكسرت جيوشه امام ابن تاشفين في واقعة الزلاقة سنة ١٠٨٦ ومات بجراحه منها سنة ١١٠٩ م .

اما الفونس الثامن ملك اراغون فهو الذي كان له شأن مع ملوك الطوائف وجيوش الموحدين ، وانكسرت جيوشه امام جيوش يعقوب بن عبد المؤمن في واقعة الكرك سنة ١١٩٥ ، ومات سنة ١٢١٤ م بعد سنتين من انتصاره مع جيوش النصرانية على محمد الناصر في واقعة العقاب المشؤومة .  
اما الفونس أمير البورتغال الذي انتهى أمره بانتخابه ملكا لهذه المملكة فهو الذي أخذ من العرب لشبونه وشتارين .

وفرديناند الثالث ملك قشتيلة المسمى بسان فرديناند ( الفديس فرديناند ) هو الذي أخذ قرطبة من العرب سنة ١٢٣٦ ثم استولى على اشبيلية سنة ١٢٤٩ م .

أما فرديناند الثاني ملك نافاريا واراغون والذي تزوج بإيزابلا ملكة قشتيله فهو الذي أخذ غرناطة من العرب سنة ١٤٩٢ وأخرجهم من أرض اسبانيا .  
فاذا علمت ذلك وفقك الله فلا تعط لاحد ما ليس للآخر من مركزه التاريخي .

## للعبرة والتاريخ

العله الاولى لضعف العرب في اسبانيا هي تفرق الجماعة واتقسام الدولة الاموية بعد ان طويت صحيفة بني عامر الى عشرين دولة صغيرة استقل بها ولائها وهي : اشبيلية . جيان . سرقسطة . الثغر ( ما كان في شمال طليطلة ) .



طليطلة . غرناطة . قرمونة . الجزيرة الخضراء . مرسية . بلنسية . دانية . طرطوشة .  
لاردة . باجة . المرية . مالقة . بطليوس . لشبونة . جزاير البليار . وقرطبة .  
وكان هذا الاقسام بطبيعة الحال داعيا الى كثرة خلاف رؤساء هذه الدول  
بعضهم مع بعض ، وطمع كل منهم فيما في يد الآخر ، واشتعال نيران حرب كل منهم  
مع جيرانه ، ووثوب القوي على الضعيف . ومن قول بن حزم باختصار : « فضيحة لم يأت  
الدهر بمثلا اربعة رجال يسمى كل واحد منهم امير المؤمنين ! واحد باشبيلية ،  
والثاني بالجزيرة الخضراء ، والثالث بمالقة ، والرابع بسبته ، واصبح العرب  
والبربر في خلاف مستديم ، والجميع في خلاف مع اهل المغرب الاقصى وفي  
حروب مع الامم الاسبانية والبرتغالية » .

ثم آكل امر هذه الدول الى خمس : مرقسطة وما والاها شرقا الى البحر في  
يد ابن هود . وطليطلة وما والاها شمالا وجنوبا في يد ابن ذى النون . واشبيلية  
وما والاها جنوبا في يد ابن عباد . وبطليوس وما والاها غربا في يد ابن الافطس .  
وآلت قرطبة الى يد الوزير ابن جهور ثم دخلت في حكم ابن عباد .

وكانت امهات الاولاد من الاسبانيات لا يزال الدم الاجنبي يجري في عروقهن ،  
ولا يزال اثر النصرانية ماثلا في قلوبهن ، فكان مسلمات في حالة ضعفهن حتى اذا  
وجدن الفرصة غير سانحة للانشار لقومهن ارضعن اولادهن خور العزيمة واغضفن  
فيهم دماء قوميتهم وديانتهم : فكان هذا من اكبر الاسباب في نخود حميتهم  
وخصوصاً في الطبقة العالية منهم .

ولا بد للاخلاق العامة من التأثير في هذا الغير الذي طرأ على حالة العرب  
في اسبانيا ، فنزل بهم من المستوى الذي كانوا فيه مدة الامويين . وكانت كثرة  
التروة من العال التي جرت بهم الى الدعة والرفه فالوا الى اللهو بجميع انواعه .  
ومع أن متدياتهم كانت مدة عزتهم وقوتهم كلها علمية وادبية وفنية يتخللها احيانا  
ما يبيحه الدين والحضارة من موجبات السرور كالاغاني والموسيقى مما نهضت  
به عزيمتهم وظهرت ثقافتهم ونجحت بطولتهم في سلمهم وحربهم ، فانهم لما

استرسلوا في ملاذهم، واستسلوا الى شهواتهم، واستناموا الى الراحة، ضعفت فيهم  
الحمية الدينية والعصية : قاهلوا شئون بلادهم ، وتقوية ثغورهم، وقعد كل مصر عن  
الدفاع عن حوزته . وكان عدوهم فيما بين ذلك يعمل وهم نيام ، ويتقدم كل يوم الى  
الامام . وبعد ان كان يخنع الى سلطانهم ويستكين الى قوتهم ، ويدفع لهم الجزية  
وهو صاغر ، وصل حالهم بتفرق جامعتهم واتقسام دولتهم الى طوائف ، ان  
كانوا يستنصرون به بعضهم على بعض . ولم يكن هذا في دولة منهم ضد  
اخرى فحسب ، بل كثيراً ما كنت يستظهر الابن على ابيه والاخ على اخيه  
بملوك النصرانية : كما كان من المنذر والمؤمن ابني المقتدر سلطان سرقطة حتى  
ضعفوا جميعاً ، واستولى العدو على بلادهم سنة ١١١٨ م . وكما كان من ولدي  
عبد العزيز ابن ابي عامر صاحب بلنسية . وكما كان من استنصار المأمون بن  
الناصر من بني عبد المؤمن بملك قشتالة على اخيه يحيى . ولقد كثرت استنصار بني الاحمر  
بملوك النصرانية بعضهم على بعض في آخر دولتهم حتى ضعفوا وذهبت ريتهم  
وسقطت بلادهم في يد عدوهم . ولو عرفت ان طليطلة وهي اول حجر انهار من  
هيكل عظمة الاسلام بامبانيا ، انما اضاعها صاحبها القادر بالله بن المأمون بن يحيى بن  
ذي النون لشهوته في الاستيلاء على بلنسية ، واستنصاره بملك قشتالة الفونس  
السادس لمساعدته في ذلك . وكان الفونس لا يرح يورطه في حربه لبني عامر حتي  
اضعفه واستولى هو على بلاده في سنة ١٠٨٥ م ، بعد ان مكثت مستقلة في أيدي  
بني ذي النون ٧٣ سنة — لو عرفت ذلك كله عرفت ان ملوك النصرانية كانوا  
ينشغلون لمساعدة ملوك الاسلام بعضهم على بعض لامرين : الاول أن ينتفعوا  
من وراء حرب فئة من المسلمين ضد أخرى منهم وهم بذلك يضعفون جميعاً ، وهو  
كل أمنيته : لان الدولتين النصرانية والاسلامية كاتتا في كفتي ميزان اذا  
خفت موازين واحدة منهما ثقلت موازين الاخرى . والثاني أن يكون لهم  
السلطان التام على من كان من المسلمين في حمايتهم ونحت رعايتهم فيستخدموه  
ماشاءوا ويستثمروه ما أرادوا . وبهذه السياسة وصلوا الى غايتهم من اخفاف دول

العرب في الاندلس بما مكنهم من الوثوب عليها واحدة بعد أخرى حتى استولوا عليها جميعاً . ومن هذا تعلم ان العرب لما انحطت أخلاقهم ضعفوا وتلاشى أمرهم : وإنما الاعم الاخلاق ما بقيت فان هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا ولقد كانت ملوك العرب وامراؤهم في أول أمرهم يخرجون الى معصعة الحروب بأنفسهم فيثيرون الحمية في قلوب جيوشهم فتظهر بطولتهم التي كان يلزمها النصر والظفر . فلما استناموا الى الرفه ضعف فيهم الخلق الحربي قعدوا عن القتال . ومشى على منتهى عظماء دولهم فاستجاشوا الصقالبة والمدجنين والعبيد . بل وصل بهم الحال ان كانوا يستأجرون مرتزقة من الاسبان ممن لا يهيمهم النصر ولم تكن للهزيمة قيمة في أنفسهم . ولعل أول من عمل ذلك المنصور ( ١ ) بن أبي عامر في زحفه على شانت ياقو . وكان بنو هود بسرقة يستأجرون البطل سيد ( ٢ ) ورجاله في حروبهم ضد اخوانهم المسلمين .

( ١ ) وشتان ما بين عمل المنصور في استخدامه المرتزقة الأسبانيين وبين استخدامه غيره لهم : فان المنصور كان يستعماهم في حربه ضد نصارى الشمال فكانوا سلاحاً في نحور بني جندهم وملتهم . أما بنو هود وغيرهم فانهم كانوا يعلمهم هذا يساعدون النصرانية باموالهم وبرجالهم على أضفاف اخوانهم المسلمين : وهم بهذا يهدوا السبيل الى استيلاء الأسبانيين على دول العرب بالجزيرة واحدة بعد أخرى !!

( ٢ ) كان رودريك الذي اشتهر عند العرب باسم السيد قنطور LE CID ÇAMPIADOR مشهوراً بفروسيته . ولقد ساعد الامير شانجه بن الملك فردينا ند الأول على أخيه الفونس . فاما تولى الفونس عرش البلاد نكب رودريك وصادره في ماله . فهاجر الى صخرة قريبة من سرقوسة وبني بها مسكناً اجتمع عليه فيه نحو ٣٠٠ من المعجيين به ، واشتهر مع شيعته هذه بشجاعتهم . وكثيراً ما كان بنو هود ماوك سرقوسة بسناًجروهم في حروبهم . وقد ساصر السيد على رأس جيوش يوسف بن احمد بن هود بالنسية . ومع أنه دخلها صلحا فانه حرق قضيها بن الحجاب لرعمه أنه أبي أن يبله على خزائن القنتر بن هود صاحب بالنسية ، ثم اشعل البيران في المدينة حتى اقلعها وهو ملاينفق مع الصلح الذي دخل به المدينة ، وفي ذلك يقول بن خنجاه :

عانت بساحتك الطبا بادر	وعا عمايتك البلا والنار
فاذا تردد في جبابك ماظر	طال اعتبار فيك واستبار
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها	ونخفضت بخراياها الاقدار
كتب يد الحدنان في عرساتها	لا أنت انت ولا الديار ديار



وكان الاسبانون بعكس ذلك يحاربونهم أمة مجتعة يسير تحت لوائها الملك والامير بجوار الجندي الصغير ، والسكل لا يعرف أمامه غرضاً غير مجد الانتصار على خصمه ، وهو ولا شك واصل اليه بمجالدته ومثابرته .

ومن ذلك ان الاسبان لما قصدوا بلنسية سنة ٤٥٦ هـ خرج اليهم اهلها بالبستهم الحريية فانكسروا امامهم في واقعة طبرنة وفي ذلك يقول اشاعر :

لبسوا الحديد الى الوغى ولبستمو حل الحرير عليكم الوانا  
ما كان اقبحهم واحسنكم بها لو لم يكن بطبرنة ماكانا

وقد وصف لسان الدين بن الخطيب الاسبان في حربهم في زمنه وما كان لهم من حسن النظام في هجومهم وأمورهم راجلهم وقارسهم ومن قوله : « وحال هذه الالة غريب في الحماية للمزوجة بالوفاء والركة والاستهانة بالنفوس في سبيل الحمية ، عادة العرب الاول » . ومن كلمته الاخيرة تعلم أن العرب في شيخوخة دواتهم لم يكونوا على شيء من الثقة الحريية في عامتهم ، وان ظهر منهم أفراد سجل التاريخ لهم بطولتهم مثل موسى بن غزان بطل غرناطة ( ١ ) وعلى ابن الفخار ( ٢ ) وحامد

ومات السيد في سنة ١٠٩٩ م وفيها استولى المرابطون على بلنسية . وقد وضع الاسبان روايات البطولة في السيد وبلغ ما كتب منها روايه كورتي CORNEILLE الكاتب الروائي الفرنسي الشهير التي وضعها سنة ١٦٣٦ . إلا أن ستانلي ودياز ينكران عليه ذلك وينهيان إلى أن بطولته من تنسيق القصص .

ولا أدري إذا كانت قصص هذه البطولة كانت مبنية في وضع حرب المغرب قصصهم في بطولة أبي زيد الهلالي ودياب الزبي وخليفة الزناتي حتى تكون لهم بها قزية عن بطولتهم الميتة . لأننا اذا تأملنا ما فيها من الشعر نجده مثل شعر عرب المغرب وهم في شيخوخة نهضتهم ، هذا الشعر الذي تأثر بتلك الموشحات التي ذاع أمرها فيهم وكانت خليطاً من العربي الفصيح والكلام المامي ( راجع الكلام على الموشحات في كتاب بلاغة العرب للاستاذ ضيف وفي تاريخ الأدب الاندلسي للاستاذ الكيلاني ) .

( ١ ) لا بن غزان في حروبه مع الاسبان وقائع كثيرة اشتهر فيها بشجاعته الحارقة للعادة . وكان يخالف رأي الغرناطين في اقرار الصالح الذي قدم اليهم فردينا ند وكانت يرى الاستمرار في الحرب حتى يمضي الله أمراً . فلما خالفوه خرج مجاهداً للمحاصرين وحده ، ومات في جهاده بعد أن فذك بعشرات منهم .

( ٢ ) كان ابن الفخار من القواد النظام وكان في يده عدة حصون فلما سقطت بسطة في



الزغبى بطل مائة، وهو الذي ابل في دفاعه عنها بلاء سجل فخره له التاريخ .  
ولقد كانت حالة عرب الأندلس تتبع حالة القمايين بأمر الحكم فيها قوة  
وضعنا . وكذلك حال الاسبان كانت تتبعها انكماشاً ونشاطاً . لذلك اختلف  
المؤرخون من العرب في تصويب أو تخطئة ابن تاشفين فيما عمل مع ملوك الأندلس  
في جوازه الثاني : فبعضهم يقول انما سار الى الأندلس بدعوة من مسلميها  
يستصرخونه فيما كان ينزل بهم من ملوكهم من المظالم وكثرة المكوس  
والضرائب وخيرا فعل . والبعض الآخر يقول انما بهره كثرة مشاهدته بها في  
جوازه الاول من عظيم الزوة وضخامة الملك وبارق العمران وتألق الحضارة  
فقصدها بتلك الحجة ، وذلك بلوكها حتى تكون له البلاد من غير شريك أو  
وسيط ، ويناله باللائمة لانه بعمله هذا هدم أول حجر من صرح حكم العرب في  
البلاد ، ذلك الصرح الذي أخذت حجارته تتناثر واحداً بعد الآخر الى أن تم  
هدمها بعد أربعة قرون ( وهي قليلة في عمر الدول ) .

وعلى كل حال فان ابن تاشفين ما كان له أن يقضي مرة واحدة على هؤلاء  
الرؤوس الذين كانوا يديرون ما كان في أيديهم من البلاد التي كانت في دائرة  
حكمهم ، والذين كانوا أدرى الناس بمسالكها ومساربها وادارتها وأعرف الناس  
بدائها ودوائها ، وأقدرهم على استثمارها والدفاع عنها لعدوها الذي كان لها  
بالمرءاد من جهتها الشمالية والغربية .

على أن ابن تاشفين بعد أن بلغ شهوته من تملك البلاد من أقصاها الى

---

يد الاسبان حضر في جملة انمواد الذين سلموا مفاتيح حصونهم الى فردينا ند ورجعوا بالجوائز ،  
فلما وصل الدور اليه قال للملك فردينا ند : « اني رجل مسلم قئد لخصون طيرة وبرشة .  
وتد تسلمتها للمحافظة عليها ولكنني فقدت حاميها ومن بقي منهم لا يطيقون الاستمرار في  
الحرب . وهذا أصبحت لكم . وهامي مفاتيحها » . فأمر فردينا ند باعطائه مبلأ كبيراً .  
فاني أخذه بكل كبرياء قائلاً : اني لم آت لايح ما ليس من ملكي وليكن بي علمكم أنه  
لو بقي معي من بسفني في قتالكم لكان الموت ثم هذه الحصون بدلا من هذا الذهب الذي  
تتمنون به علي . فعجب الملك بشهامته وطلبه في خدمته ، فاني الا أجازته ومن كان معه الى  
أفريقية وهم في أمان علي أموالهم ودينهم واعراضهم .

أقصاها كان لا بد أن يعامل ملوكها الذين أصبحوا في أسره ، من غير أن يبدأوه باعلان حرب ولا بخلاف في رأي إن لم يكن بالحسنى انني تليق بامثالهم فلا أقل من الشفقة والرحمة .

وأن من يطلع على بقية حياة ابن عباد في سجنه وهو يرسف في اغلاله وقيوده بعدما كان له من عزة للملك ونعيم السلطان : فراشه القبراء ، وغطاؤه صفحة الهواء ، وانيسه البكاء ، وقرينه الداء ، وسميره كل نوع من انواع البلاء ، يرى ان قلوب الملوك اذا كانت كبيرة في نعمتها فهي كبيرة في تقمتها . وان ابن تاشفين اذا كان خشنا في طعامه ، خشنا في لباسه ، لشدة في دينه قد كان سامحه الله خشنا في معاملته لكل من اوقعه سوء حظه بين يدي برائن غضبه .

ومن يطلع على قوانين الحروب في هذا الزمن يرى ان الشخص المحارب بمجرد وقوعه في اسر عدوه تنقلب عداوة الغالب له شفقة واحسانا الى هذا الذي اصبح لاحول له ولا قوة . وقد يتركون للعظيم سلاحه ، ويوفرون له اسباب الراحة ، والامثلة في هذا كثيرة تفوق الحصر .

وعلى كل حال فاذا كانت الاندلس قوية الجانب مدة يوسف بن تاشفين فانها ظهرت بعد قليل بمظهر الضعف في نهاية حكم المرابطين ( ١ ) لشدة عملهم

( ١ ) سوا المرابطين لانهم كانوا في اول امرهم يجتمعون برباط في صحراء مراکش يبدون الله فيه مع شيخهم عبد الله بن ياسين ، فاجتمع عليهم اناس كثيرون اكثرهم من لتونة إحدى قبائل البربر ، وفي مقدمتهم يحيى بن عمر الممتوني . ولما اقسم الاندلس بين ملوك الطوائف ، استبد باطراف المنزب امراء الاطراف ، وقامت منهم دولة مغراوة بفاس وعاهلوا الناس بظلمهم . وكان امر المرابطين قد ظهر واشتهروا بدينهم وتقشفهم . فكتب قهسار سجلماسة الى ابن ياسين في الوفاة اليهم وكان ذلك في سنة ٤٤٧ هـ . فسار اليهم بمن كان معه من المرابطين وعلى رأسهم يحيى بن عمر الممتوني . واخذوا يستولون على البلاد التي في طريقهم . ولما مات يحيى قام بامر اقيادة اخوه ابو بكر بن عمر . ولما مات ابن ياسين في سنة ٤٥١ هـ انتهت الزعامة الى ابي بكر . وما زال في فتوحاته حتى انتهى أمر البلاد اليه . وهناك تغدلا بن عمه يوسف بن تاشفين على المنزب وانسحب هو الى الصحراء وقضى فيها بقية ايامه . والمرابطون يسمون ايضا بالملتئين لانهم كانوا يخطون وجوههم بحيث لا يظهر منها غير اعينهم . ويقال ان سبب ذلك ندمه برد الصحراء وشدة حرها . ويقال ايضا أن سبب ذلك انهم في قتلهم خرجوا للغزو فجاء اناس وهجوا على ديارهم . فتلثم النساء وحملن السلاح ووثقن امام يوقن فظنهم عدوهم رجلا ورجع من حيث أتى . ومن ثم صار اللثام من عاداتهم .

الذين كانوا يعيدون عن المرونة السياسية، وعن التسامح الذي ألفه أهل البلاد في حكم من كان قبلهم، ثم لجود عزائم احفاد ابن تاشفين الناشيء عن اختلافهم طبعاً في الملك. ولولا ان تغير حكمهم في المغرب بحكم الموحدين وظهر من هؤلاء ملوك من أحسن الناس عقلاً، وأكبرهم فضلاً، وأغزرهم علماً، وأبعدهم نظراً، وأحسنهم سياسة، وأكملهم رياسة، كعبد المؤمن وولده يوسف، ثم يعقوب بن يوسف، لما كان بقي ذكر لحكم المسلمين بالأندلس. حتى اذا جاء الناصر محمد بن يعقوب وأجاز الى الأندلس بهذا الجيش الهائل الذي أعجبه كثرتة الى درجة لم يحسن معها سياسته مع رجالات الأندلس بل عاملهم بالقهر والاذلال من غير ما سبب الا زهوه بنفسه وأعجابه بكثرة خيله ورجله، ودارت عليه الدائرة في حربه مع ملوك الاسبان وتمزق جيشه كل ممزق، أخذ صرح البلاد يتناثر من أطرافه بسرعة في يد العدو ولم يبق في يد المسلمين غير غرناطة وهي إحدى ولاياتها الشرقية. ولم تلبث ان أتى عليها دورها من السقوط في يد الاسبان بعد ان ضعف امر بني مرين ملوك المغرب، والله الأمر من قبل ومن بعد.

## الرسالة التاسعة

بعد تسليم غرناطة

حاصر الملك فرديناند الثاني غرناطة سبعة أشهر حتى كاد الناس فيها يأكل بعضهم بعضا . وآل امر سلطانها ابي عبد الله بن علي الى تسليمها الى فرديناند وزوجته ايزابلا بشروط جعلتها سبعة وستون شرطا : أهمها تأمين أهلها على أنفسهم ودينهم وأموالهم واعراضهم واملاكهم وحریتهم واقامة شریعتهم واحترام مساجدهم ومعابدهم وشعائهم وفك اسراهم واجازة من يريد الهجرة منهم الى العدو واعفاؤهم من الضرائب والمغارم منین معلومة . وهكذا من أمثال هذه الشروط التي لم يعمل الاسبان بشيء منها . وبعد استيلائهم على المدينة رتبوا حكماها من النصارى فاخذوا ينتحلون الاسباب لحاكمة المسلمين ، وكانت نتيجة الحكم أما التنصر أو الاعدام . وقد تنصر كثير من الناس صورة أو حقيقة على حسب قوة يقينهم في دينهم ، اتقاء لظلم الغالبين وعسفهم الذي لم يكن له من مبرر غير تعصبهم الديني . نعم كان تعصب الاسبانيين في منتهى حدوده . من ذلك ان ترتبت في اسبانيا من أول القرن الثاني عشر أنظمة كهوتية لمحاربة المسلمين : منها نظام فرسان الهيكل ، ونظام قلعة رباح ، ونظام ماري يعقوب ، ونظام فرسان ماري جرجس ، ونظام سيدات القامس وكان خاصا بالنساء . وكان لكل نظام ملابس خاصة به مرسوم عليها الصليب بحال تميزه عن غيره . لذلك كان تعصبهم الديني تعصبا عنيفا لا يتفق مع السماحة ( ١ ) التي كان المسلمون يعاملون بها الاسبان وهم في ضعفهم ، بل ولا يتفق مع معاملة مسلمي الشرق للنصارى في حروبهم الصليبية .

---

( ١ ) الامثلة العملية على سماحة الدين الاسلامي كثيرة منها ان علي ابن طالب كرم الله وجهه وقف وهو بمركزه من الدين والمصية بجوار رجل يهودي امام عمر بن الخطاب في قضية له عليه فسأله عمر بكنته . فطلب اليه علي العدل بينهما قائلا لا تكني يا أمير المؤمنين واما بجانب خصمي .



وهذا التعصب وان كان موجوداً في الاسبان بطبيعته ، فقد زاده اضطرابا ما كان يصدره البابوات من المنشورات ضد المسلمين ، خصوصا بعد استيلاء الأتراك على الامتانة عاصمة الدولة الرومانية الشرقية في سنة ٨٥٧ هـ . وفي هذا الوقت كانت اوروبا كلها محتمة بفكرة التعصب الفظيع ضد المسلمين بصفة عامة وعلى الأخص بعد أن وصلت فتوحاتهم في أوروبا مدة السلطان سليمان الأول الى اسوار فينزا . واستولت اساطيلهم تحت قيادة خير الدين باشا امير البحر ( بارباروس ) على كثير من سواحل البحر الأبيض المتوسط من جهتي الشمالية والجنوبية . وكان لهذا الاسطول يد بيضاء في اغائة كثير من عرب الاندلس بعد سقوط بلادهم في يد الاسبان واجازتهم الى تونس والجزائر .

ولما أصبحت مظالم الاسبان ومغارهم بحيث لا يحتملها انسان ثار جماعة من

وكانت الحلفاء وهم في قوتهم وعصيتهم الدينية يحترمون عقائد شعوبهم ولذلك تشعبت في مدتهم المذاهب الدينية . وكانوا يحترمون المتدينين من اهل الذمة سواء كانوا من النصارى او اليهود . وكانوا يوظفونهم في حكومتهم فكان منهم الاطباء والوزراء . وكان المتوكل العباسي على صلابته في دينه وتعصبه للسنية يؤاخذ النصارى على عدم تمسكهم بدينهم كما فعل مع طيبيه حين ، وكان بلغه انه قفل على صورة السيدة العذراء فحده وسجنه .

وفي ايام المعتضد بالله قامت العامة على رجل من النصارى واتهموه بانه سب النبي واحضروه بين يدي الوزير القاسم بن عبيد الله وطالبوه باقامة الحد عليه ولكنه صرفه لتحقيقه عدم صحة دعواهم .

وقد صلب الخليفة الحكم بن التاصر احد عماله لانه بلغه انه ظلم احد اهل الذمة . وقد وصل كثيرون من اهل الذمة الى مناصب الوزارة كعيسى بن نسطورس النصراني ، ومنشا اليهودي : وكانا من وزراء العزيز بالله الفاطمي . ومنهم اسماعيل بن نذله اليهودي الوزير بقرامة

بل أن الدول النصرانية كانت تلجأ الى سماحة الاسلام وعدالته فقد ارسات حكومة المجر في سنة ١٦٠٥ م مدة السلطان احمد الاول فقيرا الى الامتانة يرجوه ان يجعل المجر تحت حمايته من ظلم النخسا المسيحية واسترقاقها للمجريين .

اما الاحاديث والاوامر الدينية التي توصى باهل الذمة فهي كثيرة جدا ولكننا اقتصرنا على ذكر الوقائع العملية لتكون امتن في الحجة على ما فعله الاسبان مع العرب من ظلم لاتسمه منقرة التاريخ .

أليازين : وهم قوم من عرب الأندلس بغرناطة اشتهروا بعزتهم ونخوتهم وفقوا  
بعض الحكماء ، وقد يكون هذا بدافع سياسي من عدوهم . هنا لك قامت  
قيامه القسس ونادوا بالثبور وعظام الأمور . وانثأوا محكم التفتيش : وهنا  
تتشعر الابدان وتهلج النفوس لذكرى تلك الشنائع والفظائع التي كانوا يوقعونها  
على اوائك الابرياء مما سجله عليهم التاريخ في صفحات الوحشية التي لم يكن  
لها مثيل في صحيفة من صحائف المظالم من يوم خلق الله الانسان : فكم من  
نفوس قتلت ، ورجال صلبت ، واعراض هتكت ، وأموال نهبت ، وكتب  
احرقت ، وديار هدمت ، وجسوم تمثل بها وهي علي قيد الحياة !!

ولما وصلت نكبة الاسبان للعرب سواء كانوا من المسلمين ، أو من اليهود ،  
أومن الذين تنصروا منهم الى الحد الذي لا يحتمل ، وصدر امر الملك سنة ١٥٦٣  
بأنهم يغيرون زيهم ولا يتكلمون الا بالاسبانية ، ثار أحد سلالة بني سراج واسمه  
فرج بن فرج ولجأ الى جبال البشرات وتبعه عدد غير قليل من غرناطة ، وكان منهم  
هادوناندو دوفلور وهو من نسل خلفاء قرطبة . فنادوا به ملكا عليهم تحت اسم  
محمد بن امية ، وهناك عمت اثورة كل نواحي جبال البشرات . واستمرت هذه الفتنة  
سنتين وهي على متنها شديدا ، وابل فيها الطرفان بلاء عظيما ، ومات منها خلق  
كثير . وقد خلع المسلمون ابن امية لهوادة وولوا امرهم احد الزعماء المشهورين  
يسألهم وشجاعتهم واسمه عبدالله بن ايه . وما زالوا في كفاحهم حتى غلبتهم كثرة  
الاسبان وشتت جوعهم وافنتهم بين قتل وتحريق وتنكيل ، وبعد أن قتلوا رئيسهم  
عبد الله علقوا رأسه على احد ابواب قرطبة ، وبقي معلقا عليه ثلاثين سنة . وأخذ  
الاسبان بعد هذه الواقعة يطردون العرب من بلادهم ، وقد قدروا المطرودين منهم  
بعد سقوط غرناطة بثلاثة ملايين نفس ، كلهم اهل نجدة وصناعة وتجارة وزراعة .  
وعلى أثر ابعادهم خربت غرناطة وضواحيها حتى اصبح مرجها قاعا باقعا بعد أن  
كان جنة الله في ارضه .

ومن ينظر الى حالة الاسبان وهم في ضيقهم وقتلهم يرأى أنهم كانوا كبارا في

جهادهم لعدوهم مدة ثمانية قرون ، كباراً في دفاعهم عن حوزتهم ، كباراً في نضالهم عن حياتهم ، كباراً في نبذهم كل خلاف لم تلقاء كل خطر يدهمهم ، كباراً في مشاربتهم على دفع ذلك الخصم القوي الذي كان يتغلب على بلادهم ، حتى اذا تغلبوا عليه واقلبت الحال بان صار هو الضعيف بين ايديهم ، لم يكونوا كباراً معه في شيء !! بل ضاعت كل محامد امم التاريخ للمثالب التي ارتكبوها مع العرب بعد استيلائهم على غرناطة : فقد اخفروا عهدهم ولم يوفوا لهم بدمتهم واملوهم باسم النصرانية بما تبرأ منه الانسانية : ذلك بان قرروا جمعهم بين مسلم ويهودي واستصدروا امرا ملكيا بان من لم يتنصر ( ١ ) منهم فجزاؤه القتل !! ولما رأوا أن كثرة سفك الدماء تؤثر بطبيعتها في تهيج النفوس بما نخشى مغيبته ، شادوا محارق في كل عاصمة من عواصم الاندلس ، وكانوا يأتون بمن بقي على دينه من العرب ويلتقون به في اتون تلك الجحيم . فتصعد روحه صارخة الى السماء ، بعد ان يذهب جسمه بخاراً في الهواء .

وكان بقي من العرب في الاندلس عدد ممن تنصر أو تدجن وكانوا يعاملونهم اسوأ معاملة .

والمدجنون هم المسلمون الذين بقوا في البلاد التي تغلب عليها الاسبان بسبب ضعفهم أو عدم قدرتهم على الهجرة الى بلاد اسلامية .

( ١ ) لما فتح المسلمون الجزيرة ( العراق ) هرب قبيلة اباد ودخل بلاد الروم فكتب عمر الى هرقل يردها . فخرجها هرقل من دياره وكان على الجزيرة الوليد ابن ربيعة فبى أن يقبل منهم الا الاسلام . فكتب اليه عمر « دعمهم على أن لا ينصروا وليدا ولا يمتدوا احدا منهم من الاسلام » ثم عزل الوليد عنهم لسطوة وسدقة . فانظر الفرق بين المعاملتين !!

وفي مدة السلطات ابراهيم الاول العثماني استولت الدونانغة التركية سنة ١٦٤٥ م على خانية عاصمة كريد . وكان نصارى الجزيرة يدعون البنادقة الذين كانوا متسلطين على الجزيرة ضد جيوش الاتراك واحرقوا فعلا مدينة بتراس وغيرها من اثنتور . فإراد السلطان في مقابلة ذلك أن يقتل جميع النصارى الموجودين بالجزيرة . ولكن المفتي ازداده عارضة في هذا الامر معارضة شديدة فلا استطاع لالشرع الاسلامي . وبذلك لم يقع سلطان العثمانيين في مثل هذه الشناعة التي وقع فيها ملوك الاسبان امام الله والتاريخ .



وقد وضع الاسبانئون لمن بقي منهم تحت حكمهم اشارة (١) في لباسهم تميزهم عن غيرهم سواء من النساء او الرجال ، كما جعلوا لهم قوانين خاصة بهم : منها انه لا يجوز لمسلم أو يهودي أن يستخدم مسيحياً مطلقاً . ومن خالف هذا يصادر في املاكه ، وليس لهم ان يقبلوا دعوة مسيحي ، او ان يدخلوا بيته الا اذا كان طيباً . وقد حظروا عليهم معاملة المسيحيين في أخذ أو في عطاء . وان من يفر منهم الى بلاد المسلمين يعتبر أسير حرب وتضبط جميع أملاكه ، ويكون هو ملكاً لمن يقبض عليه من الاسبانئين . ومن يعارض من المسلمين في تنصير ابنه يحكم عليه بغرامة فادحة . ولذلك كان كثير من المسلمين يقتلون اولادهم خشية تنصرهم . ومن كان من المسلمين له دين على اسباني بعقد لا تكون له قيمة إن انكره المدين الا اذا كان مسجلاً في محكمة اسبانية . وليس لرجالهم أو نساءهم أن يلبسوا الخلل الحريرية ولا يتزينوا بحلي الذهب والفضة . وبالجملة فقد كان محرماً عليهم أن يركبوا الخيل وان يحملوا السلاح وان يظهروا باي

جاء في الجزء الاول من القرى وصف ابن سعيد المؤرخ لقاهرة عند زيارته لها في أوائل القرن السابع الهجري وهو الوقت الذي كانت فيه الحروب العلوية قائمة على سائر بين نصارى الغرب الذين أشعلوا في عامة أوروبا جذوة الحرب الدينية ضد مسلمي الشام ومصر : « والنصارى بالقاهرة يمتازون بالزنا في أوساطهم واليهود بماتم مفر ويركبون البغال ويلبسون الملابس الجليلة » . ومن هذا تعلم أن تلك الحرب على شاعتها وصبتها الدينية لم تحرك قد المسلمين في مصر والشام ولا في غيرها ضد النصارى الذين كانوا يسكنون بن أطهرهم ولم يكن تقاريرهم في زعيم الا لتمييزهم من غيرهم ، كما ميزوا الاشراف بماتم خضر سنة ٧٧٣ هـ . زمن السلطان الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وفي ذلك يقول ابن جابر الاندلسي نزيل مصر :

جعلوا لاولاد النبي علامة ان العلامة شأن من لا يذكر

نور النبوة في حريم وجوههم يعني اللبيب عن الطراز الاخضر

واذا كان صائد النصارى أو اليهود شيء من الاضطهاد في الدول الاسلامية فيكون ذلك أما انقاماً لاثر سيء طور من جهتهم ليس للتعصب الديني أثر فيه أو استبداداً من بعض الملوك الذين لم تقتصر قوتهم على من خالفهم في دينهم وفي مذهبهم الديني فحسب ، بل كثيراً ما كان ينال ظلمهم كل طبقة من رعاياهم لسبب أو لغيره وبخاصة في دول الممالك . ومن ذلك ما أمر به صلاح الدين بن محمد بن قلاوون في سنة ٧٢٤ هـ من ان الفلاحين بمصر لا يركبوا الخيل ولا يحملون السلاح ! !



مظهر من مظاهر الدين الاسلامي لا بالقول ولا بالفعل : كالجهرب بالسهادة أو الصلاة مثلاً !!

ولقد عقد القوم النية على ان لا يبقى من العرب في البلاد مسحة من عمل أو أثر من طلل !! فالتقوا بمن بقي منهم الى البحر فغرق من غرق ونجا من طال عمره الى بلاد المغرب اشتاتا في مناكبها ، عمالا يطلبون الحياة بعرق جبينهم ، بعد أن كانوا سادة في موطنهم ، قادة في بلادهم . وقد ذكر بعض السياح اخيراً أنه شاهد بجوار تمبوكتو قبيلة اسمها اندلوز ، ولا بد ان تكون من فلول عرب الاندلس . ولقد سعدت بلاد المغرب بمن وصل اليها من الأندلسيين ، وخصوصاً تونس التي فتحت ابوابها لهم : فنهضت زراعتها ، وظهرت صناعاتها ، وبرز عمرانها ، ونشطت حضارتها ، من بنايات على الطراز الاندلسي ، وعمارات على احسن شكل هندي ، مما لا يزالون يقيمونه في المعارض المختلفة الى الآن . كما شهدت بهم اسبانيا رجلاً عاملياً ، وزراعاً متقنين ، وصناعاً فنانين حتى اصبحت بلادهم قفراً جرداء في كثير من جهاتها الى الآن . ولولا أن صادف طردهم للعرب من ديارهم اكتشاف ( ١ ) كولمب لامريكا ، وصارت لهم مصدر رزق جديد لكانوا هلكوا جوعاً . وبالجملة فقد اجمع مؤرخو الافرنج على ان اسبانيا لم تحلم الى اليوم والى الغد بمدنية مثل مدنيها مدة العرب . ومبجحان من يرث الارض ومن عليها .

وقد استبقى القوم بعض الفنانين من المسلمين واليهود بصفتهم عبيداً لهم وحبسهم في الاديار لنحت التماثيل ، وبناء الكنائس ، وتجديد بعض الآثار الفنية العربية مما لا يمكن لغيرهم عمله . وآثارهم كثيرة تملأ دور الآثار باسبانيا من نحاس مكنت بالذهب والفضة او عاج منقوش وغير ذلك مما يستدعي الاعجاب والاعراب بدقة هذه الصناعة الفخمة وقما كانت اوروبا غارقة في بحار

---

( ١ ) قل بعضهم عن الادريسي انه خرج من اسبانيا ثلاثة اخوة من العرب هائمين في بحر الطلمات حادين في الوصول الى بروراءه وقال انهم عثروا على حريه سكاهاجر . وهذا صبح هذا كان العرب أول من اكتشف امريكا .

الهمجية والوحشية . ومع هذا كله فإنهم كانوا يدعون هؤلاء الصنائع بالعبيد ويعاملونهم باقسي المعاملات وخصوصاً رجال الدين الذين هم أولى الناس بالشفقة والرحمة واحق الخلق بالرفق والاحسان . وقد اشار الرندي الى ذلك في قصيدته المشهورة قال رحمه الله :

أعندكم نبأ من أهل اندلس      قد سرى بحديث القوم ركبان  
كم يستغيث بنو المستضعفين وهم      اسرى وقتلى فما يهتز انسان  
بالامس كانوا ملوكا في منازلهم      واليوم هم في بلاد الكفر عبدان  
ولو رأيت بكاهم عند يعهم      لما لك الامر واستهوتك احزان

وقد يقول قائلهم ، أن العرب كانوا ايضا يستعبدون اسراهم . فتقول له على رسلك . فليس الامر في الحالين واحدا : لان اسير الحرب ينزل بطبيعته على حكم الذي اسره . وكانت هذه سنة سار عليها الناس من قديم الزمان . وقد ترى صور اسرى الحرب منقوشة على هياكل المصريين وخصوصا في الكرنك ، وقد وضعت في اعناقهم السلاسل والاغلال ، وقدموا واحداً واحداً الى الملك المنتصر ليقطع بسيفه رقابهم تشفيا منهم أو ارهابا لغيرهم . وتواريخ الرومان واليونان والفرس حافلة بذلك . حتى الفرق المذهبية من دين واحد اذا حصلت بينهم وبين بعضهم حروب كانت الفسوة تكون متشعبة فيها كل التشعب : انظر الى حروب العقوبية مع الارثوذكسية ، والسنية مع الشيعة ، والكاثوليكية مع البروتستانتية ، نجد كلها تنتهي بقسوة المنتصر . وترى هذه الفسوة في الاحزاب السياسية لاختلافهم في رأي قد يكون صوابا وقد يكون خطأ . اما هنا فليس الحال كذلك : لأن القوم سلموا بشروط منها حقن دمائهم ، واحترام شرائعهم ، وحفظ اموالهم واملاكهم ، والابقاء عليهم في موطنهم . وقد خالف الاسبان كل ذلك مع انهم امضوا عليه صلحهم .

ولورجعت معي الى حرب المسلمين لبلاد الفرس رأيت غير ذلك . فقد كان العرب حاصروا مدينة جند يسابور من كل جهة وكانوا يرسلون المحصورين من الجهة التي فيها

القائد طبعاً بأنهم ينزلون على حكم الفاتح . وقد كاد يتم لهم ذلك لولا ان أحد العبيد وكان على باب من أبواب المدينة خاطبهم في تسليم البلد ولهم حريتهم في انفسهم واملا كهم . ففتحوا له الباب وطالبوا الفاتحين بشرطهم فنا كرم المسلمون . وارسلوا يستشيرون عمر رضي الله عنه فامضى عمر أمان العبد قائلا : « المسلمون متكفون فيما بينهم يحجز ادناهم على أعلامهم » . وقد احترم عمر رأي عبد من العبيد لتضامنه مع بقية الجيش في كونه معهم . وقد المسلمون بذلك ما كانوا يغمونه من هذه المدينة وهوشيء كثير . أما الملك فرديناند والملكة ايزابلا وكبار قومهما فاتهم لم يرعوا لهم وعداً ، ولم يحترموا عهداً مع أهل غرناطة . وبقيت في البلاد بقية ممن تنصر من العرب (ويسمونهم مورسك) ، اندمجوا فيهم وتكلموا لغتهم ، ولكنهم حافظوا من جهة أخرى على لغتهم العربية فكتبوها بالأحرف الاسبانية ، ويسمونها الحميادو . ولا تزال فيها كتب كثيرة مكتوبة بالأحرف الافرنكية . ولكن من يطلع عليها يجدها لغة أخرى غير العربية لما صادفها من التحريف والتصحيف . ومن هذا أن اللغة القبطية القديمة كتبها أهلها مدة الدولة الرومانية بالأحرف اليونانية وقد دخل عليها كثير في التحريف فاصبحت لا هي مصرية ولا هي يونانية .

وهنا ذكرت مابدا لآخواننا الاتراك من نبد قواعد الكتابة التركية وتصيرهم حروفها بالحروف اللاتينية . ولا بد أن يصادفهم ماصادف العرب من الحميادو : فتصبح اللغة التركية لا هي بالشرقية ولا هي بالعربية : وبذلك يقضون على مجدهم القديم وتاريخهم الذي كله جلال وعظمة .

ولغة الاسبان الآن وان كانت من اللغات اللاتينية ترى فيها كثيراً من الالفاظ العربية بتحريف يسير أو تصحيف بسيط وكثيراً ما ترى الاسماء العربية منتشرة في القوم بشيء من هذا التحريف مثل NASSARE نصار . RABADANE رمضان . CALAF خلف . وقد عقد الاستاذ العلامة احمد زكي باشا باباً كثيراً الأهمية في هذا الموضوع برحلته « السفر الى المؤتمر » .

وبالجملة فكل كلمة عندهم مبتدأة باداة التعريف ( ال ) فهي عربية مثل :  
القاضي « ALCALDE » . القائد . المنارة . الكرازة . الفارس . الوادي الكبير .  
الروضة . الايسار « ALAVIARE » . المحراب . الانيق . الساقية . الرض .  
القصر . « ALCASARE » . القنديل . القنق . القصبه . المسجد . القمص .  
السروال .

ولقد كنت أود أن أكثر لك من هذه الاسماء لولا أن ذلك يستدعى تحليلا  
في لغة القوم وأنا اجهلها . وجلى بها حال يني وبين معرفة كثير من شؤون البلاد  
في حاضرها وغابرها . نعم كلت معي دليل يعرف بعض الفرنسية ، ولكن  
الادلاء هنا هم أشبه الناس في مهتهم بهؤلاء الذين تراهم على أبواب شبرد  
والكويتينثال بمصر ، وعلى مدخل الكرنك وغيره من هيا كل الصعيد . الا أن  
الحكومة المصرية بدأت تهتم بشأن هذه الطاقة التي يسمونها تراجمة  
وأذكر أنها قررت عمل امتحان لهم في مهتهم الارشادية الى الآثار المصرية  
وحسنا فعلت . ولو أن دار الآثار تحمل بوضع كراسة بسيطة بالعربية عن  
آثارها بمصر حتي يمكن أن ينتفع بها ابناءؤها الذين لا يعرفون البحث في كتب  
الآثار التي باللغة الاجنبية لكان لها فضل يذكر بجانب هذه الفائدة  
الكبرى التي تعود على البلاد من وراء هذا العمل البسيط المفيد .

وبهذه المناسبة أذكر أنني كنت في زيارتي للكرنك في الشتاء الماضي ،  
وكان به تلامذة صفار أتوا من بعض مديريات الصعيد لزيارته مع استاذهم  
الشيخ الذي كان يشرح لهم تاريخ هذه الآثار . وكان شرحه يدور حول  
كلمتين « أعجابه من ضخامة الاحجار التي بنيت بها هذه الآثار ! » واتفق  
وجود حسن بك الدجوي مدير اسوان فأخذ يشرح للتلاميذ تلك الآثار  
شرحا دقيقا يتفق وسنهم . ولا شك ان هذا الشيخ معنور لانه لو كان يعلم  
أكثر من ذلك لما ضن به على تلاميذه . وهذا قص كبير في حكومتنا التي



ينذهب اهتمامها بالتأفة من الأمور الى الحد الأقصى ، ويصل تقصيرها بالنافع منها الى حد لا مثيل له في الحكومات الأخرى ١١

## للعبرة والتاريخ

وصل طارق بالفتح الى منحدرات جبال البيرينات التي يسكنها قوم يسمونهم الباشكنس (الباسك) واحتل العرب كل جهات الجزيرة الا جزءا يسيراً في غربيها الشمالي قرب خليج جاسكونيا على نهر دافا ، كان العرب يسمونه الصخرة والاسبان يسمونه كوفادونجا ، لجأ اليه قلول من القوط « ١ » وغيرهم وانتخبوا للإمارة عليهم رجلا من سلالة لتريق آخر ملوك القوط اسمه بلايو . وكان اهلوه يعتصمون بما فيه من الحصون والمعازل الطبيعية ، ويستمتتون فيها دفاعاً عن وجودهم وحياتهم .

وكان رأى طارق أن يظهر الجزيرة من سكانها الأصليين ، وان تكون جبال البيرينات جميعها في يد المسلمين ، حتى يكتسبوا في أمن من هذه القلة التي كانت تسكن رأس البلاد ، وهي أشبه شيء بالمكروبات التي أن املت كثر الى الدرجة التي ينوء الجسم بحملها . ولكن جوازه الى الشرق مع موسى بن نصير حال بينه وبين تنفيذ هذه الفكرة الثابتة . وبقي القوم جاعين في اغوارهم يتظاهرون للعرب بالطاعة والاخلاص . وقد يرشدونهم الى عورات الفرنجة فيما وراء البيرينات بل ويساعدونهم عليهم ، لامحبة في العرب ولكن دفاعاً للفرنجة عن كيانهم من الشمال ، كما كانوا يدفعون العرب عنه من جهة الجنوب . وما زال هذا شأنهم في سياستهم الحيوية حتى كونوا لهم دولة سموها ليون وأقاموا عليها

---

« ١ » انتهت دولة القوط بموت لتريق آخر ملوكهم في حربه مع طارق . ومن بين مندمج في الباشكنس وغيرهم من بين من العناصر الاسبانية في شمال البلاد ، كما اندمج كثير منهم في سواد الفاتحين . وكانوا لا يزالون يذكرون هذا اللفظ الى ما بعد الدولة الاموية . ومن ذلك ابن القوطية ذلك العالم المسلم الكبير الذي مات سنة ٣٦٧ هـ . وقد سأل الحكم بن الناصر أبا علي القالي : من أنبل من رأينه في اللغة يلدنا ؟ — فقال محمد بن القوطية .

ملكاً منهم . ثم أخذت أطرافها تمتد الى الجنوب الشرقى حتى تمنحضت عن مولود جديد سموه قشتيلة قام بتدييره أمير منهم ، ثم آل أمره بأن صار ملكاً . واستمرت أملاً لهم تمتد الى الشرق يبطيء لا يظهر معه خطرهم ، حتى ظهرت مملكة ثالثة سموها نافاريا . ثم انتهى الامر بوجود مملكة رابعة في الشمال الشرقى للبلاد سموها اراغون . وكانت هذه الممالك تعمل على الدوام لحرب العرب بطريق مباشرة أو غير مباشرة : فكانوا اذا آتسوا من العرب قوتهم التي لا قبل لهم بها ، أخذوا يدسون الدسائس بين ولاية الأطراف بكل وسيلة ممكنة ، ويمتالون للوقعة بينهم : فتدب البغضاء في قلوبهم ويظهر الخلاف في دوائر حكمهم وينتهي أمرهم بأن يعلن كل قبيل حربه على الآخر لسبب تافه . وهناك تضطر الامارة العامة للتدخل بينهما لردع الفتنة الباغية بسيفها . وفي هذه الاثناء قد تتورق ثالثة ضد رابعة . فتسير الامارة جيشاً آخر للفصل بينهما . وقد يكون تأثير هذه العوامل المفسدة في اشعال نار الثورات في القبائل ضد عرش البلاد لسبب قد لا يكون وجيهاً . فيشتغل الامير أو الخليفة بالحرب في داخلية بلاده حتى اذا اخمد النار من جهة تأججت في جهة أخرى . وفي هذه الحالة قد ينهض الاسبانيون لاعلان حربهم عليه لاعتقادهم ضعفه ، فان كانت الغلبة لهم زادوا في دائرة حكمهم الى الجنوب . وان كانت عليهم اخذوا يتزلفون الى الامير بعبارات الاسف والتوبة بما يحسن عليه سكوته لتفضيله للسلم ، حتى يتفرغ للنظر في شئون بلاده التي شغلته عنها كثرة الحروب . ولقد كان هذا حال المسلمين من منتصف القرن الثاني للهجرة الى منتصف القرن الخامس : لم يهدأ لهم بال في حرب ولا في سلم من فعل ملوك قشتيلة وليون واراغون . الا في الاوقات التي كان فيها بأسهم فيما بينهم لخلافهم على الملك . وكثيراً ما كانوا في زمن ضعفهم يدفعون الجزية لامراء المسلمين وخلفائهم . وقد ظهرت تبعيتهم بكل معانيها لعبد الرحمن الناصر في النصف الثاني من حكمه . ولما وفد عليه سفراء ملوك الاسطانة والفرنجة لمهنته بالخلافة ولتوطيد دعائم التقرب والمحبة بينهم وبينه ، وفد عليه ملوك الاسبان متقدمين

بطاعتهم له وولائهم اليه . وبقوا على ذلك الى أن تمزقت الدولة الاموية الى ملوك الطوائف ، فاخذوا يتسعون في ملكهم ويضاعفون من قوتهم ويرمون ملوك المسلمين بعضهم ببعض ، وقد كانوا يأخذون الجزية من ضعفاتهم الى أن انقطعت بحكم المرابطين ثم الموحيدين . فلما ضعف سلطانهم أخذ ملوك الاسبان يزحفون من الشرق والغرب على الاندلس ، ويستولون من البلاد على أطرافها ، حتى الجأوا العرب الى الانحسار الى غرناطة التي آل أمرها بان كانت تدفع الجزية لملوك قشتالة زمنا طويلا . وانهى بها الحال بان سلمت اليهم مفتاح البلاد بعد أن خارت عزيمتها وضعف أمرها أمام قوة هذه المئة التي كانت في القرن الاول لحكم العرب صغيرة ضعيفة متشردة في سفح البرينات وساحل خليج جاسكونيا بحيث لم يعلق الفاتحون على وجودها اية اهمية ، وما كان يخطر على بالهم أن هذا البغاث سيستمر يوما من الايام ، وذلك الرميس سيستأمد ، وتلك القلة ستكون الى الحد الذي امتكنت امامه قوة الفاتحين ، وانهيار عرش سلطانهم تحت تأثير معاوذا

## الرسالة العاشرة

من غرناطة الى برشلونة

كنت أود كثيراً ان اسافر من غرناطة الى برشلونة من غربي الاندلس حتى كنت اشاهد مالقة، والمرية، ومرسية، وبلنسية، تلك المدن التي كان لها شأن عظيم في الدول الاسلامية. ولكن الطريق بكل أسف يكاد يكون غير مسلوک في الصيف على الخصوص لقلة المسافرين ولكونه يستدعى تغييرات كثيرة في فروع متعددة ليست أسباب الراحة متوفرة فيها. لذلك اضطررت الى العودة الى مدريد. ومدينة طليطلة على بعد تسعين كيلو متراً منها الى الجنوب وكانت عاصمة القوط. ففتحها طارق بن زياد سنة ٧١١ م. وما زالت تحت حكم الخلفاء حتى استقل بها سنة ١٠١٢ م اسماعيل ذو النون فيما استقل من ملوك الطوائف. ثم استولى عليها القشتاليون سنة ١٠٨٥ م وجعلوها عاصمتهم ومكان قوتهم الحربية.

ومن آثار العرب فيها كنيسة سنثا ماريا التي كانت مسجداً فخماً، ثم كنيسة سنثا ماريا دي ترزيتو وكانت مسجداً جميلاً. وقد غير اليهود الذين كانوا يعملون فيه وقت تحويله الى كنيسة ما كان فيه من الكتابة العربية الى كتابات عبرية. ومن آثارهم أيضاً فيها القنطرة التي على نهر التاج ولا يزال اسمها «القنطرة». وكان للمأمون بن ذي النون بطليطلة قصر في متهى الجمال والفخامة وفيه يقول ابو محمد المصري :

قصر يقصر عن مداه الفرقد	عذبت مصادره وطاب المورد
نشر الصباح عليه ثوب مكارم	فعليه الوية السعادة تعقد
وكانما المأمون في ارجائه	بدر تمام قابله اسعد
وكانما الاقداح في راحاته	درجمان ذاب فيه العسجد
وقيل مدريد محطة ارايجوريز. وللك فيها قصر جميل اسمه «دار الفلاح»	



ذكرتني بدار الفلاح التي اقامتها جريدة السياسة الموقرة في المعرض المصري في اوائل الربيع الماضي . وقد كانت هذه الدار لاحد الفلاحين ، فاستلطف ملك اسبانيا مركزها فاهداها اليه ذلك الفلاح . ومع ما دخل عليها من الاصلاح الذي جعلها جديرة بسكني الملك فلا يزال يطلق عليها اسم « دار الفلاح » .

وفي الساعة التاسعة صباحاً قام القطار السريع من مدريد الى برشلونة ، وسار في طريق صحراوي كانت تكثر فيه المزارع كلما قربنا من مرسطة : وهي مدينة عظيمة في منتصف المسافة بين مدريد وبرشلونة ، وتبعد عن مدريد بأربعمائة وواحد واربعين كيلومتراً . وكانت هذه المدينة من أكبر المدن العربية وأشهرها . وما زالت في حكم العرب من مبدأ الفتح الى سنة ١١١٨ م ، وفيها تغلب الفرنجة عليها فيما تغلبوا من شمال اسبانيا . فتركها بنو هود الى طليطلة ، وأقاموا فيها الى أن سقطت هي أيضاً في يد الممستالين . وفي سنة ١١١٩ هدم القوم مسجد مرسطة وبنوا مكانه كنيسة لهم الجامعة ( الكاتدرائية ) . ولم يبق من آثار العرب في هذه المدينة غير قصر الجعفرية الذي بظاهر المدينة . وفي جانب منه الآن تكتن للجنود . ولا يزال بهذا القصر قبة جميلة كانت لمسجد القصر . ويدخل اليها بتصريح من القائد العسكري لهذه الجهة . وقد كان لهذا القصر باب جميل من النحاس البديع الصنع وهو الآن موجود بمتحف مدريد . وكان بجوار هذا القصر قصر السرور الذي يقول فيه المقتدر بن هود :

قصر السرور ومجلس الذهب      بكما بلغت نهاية الارب  
لو لم يحز ملكي خلافكما      كانت لدي كفاية الطلب

وعلى طول هذا الطريق ترى تلالا عليها بعض بقايا الحصون العربية التي كان يسكن اليها حماة هذا الاقليم مدة حكمهم وأهمها قلعة أيوب .

وما زال القطار سائراً وعلى يساره الجبل ، وعلى يمينه المزارع الجميلة التي هي أثر لنظام الري الذي عمله العرب في هاته الجهة ، حتي وصل الى برشلونة الساعة العاشرة مساء .

## برشلونة

يبلغ عدد سكانها ٥٤٤ ألف نفس وهي الطف وأنظف وأرق مدينة اسبانية ، وهي العاصمة الثانية بعد مدريد ، ولكن لمركزها على البحر الأبيض المتوسط نجد درجة الحرارة فيها لا تزيد عن ٣٠ متجراً في الصيف ولا تنقص عن ٨ في الشتاء . وبالجمل فبرشلونة لا تعد من المدن الاسبانية سواء في طقسها أو في مناظرها أو رقة أهلها ، مما جعلها مورداً للأجانب على اختلاف اجناسهم : هذا للنزهة ، وذلك للتجارة ، والآخر لترويح النفس تحت سمائها الصافية وجوها المعتدل . وتنقسم المدينة الى قسمين : المدينة القديمة وشوارعها ضيقة نوعاً وأبنيتها على النظام القوطي . والمدينة الجديدة وشوارعها واسعة وأبنيتها كلها على النظام الافرنكي الجليل .

وفي برشلونة ميادين كثيرة أهمها ميدان كتالوني ، وهو مكان الحركة التجارية العمومية واليه تنتهي الفروع الكثيرة المختلفة للترام والى تحرق شوارع المدينة في عمومها تقريباً . وهذه التراموايات وكذلك الانوار الكهربائية التي بالمدينة تستمد قوتها من التيار الكهربائي العظيم الذي تولده شلالات ترومب على نهر أبره ، وعلى بعد مائتين وثمانية كيلومترات من برشلونة ، وتبلغ قوتها مائة ألف فولت . وتكثر في هذه المدينة التيارات من كل صنف وكل نوع . وقد عدت في في شارع واحد منها نحو عشرة بجوار بعضها ، مما يدل على ان مزاج أهلها ميل للسرور بدرجة كبيرة . ويظهر ان حركة الناس لا تقطع في الليل الى قيل الصبح : لاني أستيقظت الساعة الثالثة بعد نصف الليل ونظرت من شباك غرفتي فوجدت الناس على افرزي الطريق وهم في ذهابهم وروحانهم كما كانوا تقريباً بعد العشاء . ولو كان اليوم يوم أحد لقلت ذلك لهم ، لانه يوم راحتهم من أعمالهم . ولكنه كان في وسط الاسبوع : ولا اقول انهم يعملون ليهم ويرتاحون نهارهم على قانون قره قوش في عصر الايويين : لاني وجدت الحركة العمومية كهاتها

غاية في النشاط في الساعة التاسعة صباحا . ويظهر ان مسألة السهر عادة في بلاد اسبانيا كلها اصبح القوم معها يكتفون في نومهم بقليل من الزمن .

وفي المدينة كنائس جميلة . وهم ينون الآن كنيسة اسمها « سجرادا قامليا » وقد تغالوا في تأتهم في مبانيها بشكل لا يمكن أن تتم معه قبل خمسين سنة . وفي شمال المدينة جبل « تايداو » ويصعد اليه بالفنيكولير ، في طريق طوله ١١٥٠ مترا بين غابة جميلة من الصنوبر . وفي سطح هذا الجبل ترى لوكتدين وقهاوي وبعض الملاهي ، منها ترامواي كهربائي تسير عرباته معلقة في سلك القوة الكهربائية في الجو في طريق متعرجة الى جانب الجبل بحال تقف النفس امامها بين رغبة في ركوبها اوراهبة منها .

وفيه ايضا ارجوحة من اراجيح الصناديق الحديدية قطر دائرتها نحو خمسين مترا فاذا صعد الانسان الى اعلاها وجد منظرا من احسن المناظر يطل من جهة على البحر الابيض المتوسط ومن اخرى على جبال الپيرينه ، والمدينة بين هذا كله كأنها صحيفة جغرافية .

والى الجنوب الشرقى للمدينة منزله ( بارك ) جميل للغاية في منحدر الجبل بمدرجات لطيفة ، وفي وسط هذا المنزه لوكتدة « جراند أوتيل » . وفي وسط هذا البارك قام تمثال مثال اسباني . وهنا تذكرت مثالنا المصري مختار الذي عمل تمثال نهضة مصر ، وقد نال على جودة عمله الجوائز العالية من فرنسا ، ولكنه عندنا لا يكاد يعرفه أحد !! والناس لا يكادون يهتمون بعمله الذي له بضع سنوات يعمل في اقامته بميدان محطة القاهرة . وهذا كله من عدم اهتمام البلاد وحكومتها بالفنون الجميلة . ولولا عناية الامير يوسف كمال بها وفتح مدرستها من سنوات لما كان لفتي التمثيل والتصوير ذكر في مصر . وللمسيو ساتيز رسام الكشكول الشهير وأمثاله فضل كبير في انتشار الرسم الكاريكاتوري بها بصفه خاصة .

وبالجملة فبرشلونة مدينة افرنكية صرقة ، وليس للعرب فيها من أثر لأنهم استولوا عليها سنة ٧١٢ هـ ثم أخذها منهم شارلمان في سنة ٧٨٠ الى أن

أخذها منه الاسبان . لذلك أرجوكم أن تسمح لي أن يسد باب الكلام عنها لأنها  
لاهمنا في موضوعها ولا في مدنيتهما بشيء .

وتقرب من برشلونة معادن الزئبق . وكيفية استخراجها ان تقلى حجارته في  
آنية من الفخار فيسيل ما عليها من الزئبق ويصعد على وجه القدر ثم يسير منها  
في انايب توصله الى خزانات يجمع فيها . وكانت العرب تستغل هذه المعادن  
زمن وجود هذه المنطقة في حكمهم . وتقرب من هذه الجهة مناجم البوتاس وهي  
في يد شركة بلجيكية .

ولقد كنت عقدت النية على زيارة بلنسية من طريق برشلونة لأنها في  
الجهة التي بلغت عناية العرب بها في مسائل الري كل مبلغ : فقد شقوا أنهارها  
وحفروا ترعها واجروا خلجانها وسيروا إليها الماء من جبال سيرا نوفادا التي هي  
مقر التلوج المستديمة في الجنوب الشرقي من الأندلس . وبنوا على الترع قناطر  
كثيرة لحجز المياه الى المناطق العالية ، حتى أصبحت هذه المنطقة جنة من  
الجنان . وكانت دورة الزراعة فيها ثلاثية في السنة في مدتهم . وهي الآن  
الجهة الوحيدة التي تتجلى فيها آثار العرب بكل مظهر في اسبانيا . لان ارضها تنتج  
الزراعات المنتظمة في كل ادوار السنة فتزرع فيها الفاكهة بكل اصنافها والقمح  
والنرة والبنجر والدخان والارز والخضر وخصوصا البصل الذي يوفرتة فيها قد يؤثر  
على البصل المصري في اسواق اوروبة . والقوم الآن يجربون فيها زراعة القطن .

نعم كنت عقدت النية على زيارة بلنسية التي دخلها العرب سنة ٧١٤ موبقوا  
فيها الى سنة ١٢٣٨ ، حتى استولى عليها منهم جم الاول ملك اراغون بعد حصار  
طويل من البر والبحر . وهي الى الآن لا يزال فيها الاثر الحيوي للعرب ، ذلك  
الاثر الذي لا يمحوه الزمان ولا يمكن ان ينكره الاسبان على ممر  
الايام . لانه مصدر حياتهم ومستق ثروتهم : ولكنني عند ما حضرت الى برشلونة  
كنت في شدة التعب من شدة ما عانيتة في جنوب اسبانيا من الحر ، خصوصا  
وقد سمعت بان جو بلنسية حار جدا بل أشد في حرارته مما رأيتة في قرطبة ،



وأشبيلية ، وهو الذي قال فيه عبد الرحمن الأوسط أمير الاندلس حين سار لغزو جاتيته :

فكم قد تخطيت من سبب ولاقيت بعد دروب دروبا  
ألاقي بوجهي سموم الهجاء - راذ كاد منه الحصى ان يذوبا  
لذلك طويت صحيفة جولتي في هذه البلاد وانا آسف كل الاسف لهزيمة  
عزيمتي امام قوة الطبيعة وشدتها . راجيا أن يوفقني الله تعالى الى عودتي اليها في  
أحد الربيعين حتى ادرك في غدى ما فاتني في يومي .

والآن وأنا اكتب كلمتي الاخيرة عن اسبانيا والجراند الفرنسية تشير  
الى ما فيها من أثر عصيان أقسام من الطوبجية في جملة من نواحيها ، وينسبون ذلك  
الى مصادف ضباطهم من الغبن على أثر رقي الضباط الذين كانوا ولا يزالون في  
الريف ، اسمح لنفسى أن أقول للقراء الحقيقة التى فهمتها وأنا في تلك البلاد التى  
لا تزال تحت عبء ثقل من الاحكام العرفية . لهذا كنت ترى أهلها يكرهون  
المرشال دي ريفيرا الحاكم المطلق فيها . وقد بدأوا يتنحرون من الملك لتسليمه أمور  
البلاد الى هذا الطاغية . وقام منهم جماعة يعملون لاسقاط الملكية وعلان الجمهورية .  
وجعلوا مركزهم مدينة سان جان دولوز الفرنسية والتى بجوار الحدود الغربية الشمالية  
الاسبانية . وعملوا فعلا للقبض على الملك في سان سباستيان فى إحدى نزعاته بها  
لارغامه على التنازل عن الملك . وقد مر بك فى كلامنا على هذه المدينة انه كثيراً  
ما تراه يتنزه بها من غير حرس ، ولكنهم لم ينجحوا فى تديرهم لسفره الى مدريد .  
وهناك وضع يده فى يد دوريفيرا للقضاء على هذه الفتنة التى تشير التلغرافات الى  
انتهائها على خير ، ولا يعلم الا الله ما تحت رمادها الذى يظهر للناس هادئاً مطمئناً .

وهنا يجمل بي أن أشير الى طرف من الاحكام العرفية وشدتها مما لم اكن  
أريد التحدث به لولا هذه الحركة . لانه لا يهمننا نحن المصريين فى شيء فانه خارج  
عن موضوع سياحتى التى اعلنت البوليس الاسبانى عنها أنها تاريخية محضة : ذلك  
أن البوليس الملكى والعسكري كان ينتشر فى عربات السكة الحديدية بعد قيام القطار

من كل محطة رئيسية . ويسأل كل مسافر عن تذكرة مروره سواء كان من أهل البلاد أو من الاغراب ، ذكراً كان أو أتي . وقد يسألون الشخص عن الجهة التي يقصدها وعن سبب سفره اليها وعن مدة اقامته فيها . وقد صادفت وانا في طريقي الى برشلونة أن شخصاً بعينه سألني عن ذلك مرات على جملة خطوط أخرى ، فأردت أن ألفت نظره الى ذلك ، ولكنه أجابني بكل هدوء « نعم اعرف ذلك ولكنني أؤدي واجبي في معرفة وجهة كل مسافر » فاذعنت لأمره وبعد أن اطلع على الباسبور ، سألني عن وجهتي وعن المدة التي اقيمها فيها وعن اللوكاندة التي أنزل اليها فاجبته بما حسن مكوثه عليه ، وانصرف الى غيري بسلام . وكان بجواري قسيس فطلب اليه جوازه ، فاستنكر القسيس ذلك لما للقسس من عظيم الجاه في بلادهم ولكون البوايس يعرفه شخصياً . فالح الضابط في ضرورة رؤية الجواز واستمر القسيس في عناده . وهناك انبرى له أحد الركاب في نفس الديوان الذي كنا فيه بعبارات التويخ القارص حتى أذعن لأمر الضابط صاغراً ، وحمدنا الله على أن ترك القسيس بعدها الديوان وانصرف الى غيره ولعل ذلك من خجله . وقد عرفت بعدها أن الشخص الذي كان معنا من كبار الحكام .

أما في اللوكاندة فكانوا يطلبون الباسبور وبعد أن يتحققوا من صورة صاحبه يأخذون نمرة واقاراره بخطه على كل ما فات من البيانات . ومن هنا تعرف ان شدة الاحكام العرفية هي من أسباب تلك الحركة التي لا يعلم الا الله ما وراءها .

وهناك أثر آخر سيء في نفوس الناس من الهزائم المتوالية في حرب الريف ، سواء في أوله مدة عبدالكريم الذي خدع بمواعيد فرنسا الطويلة العريضة حتى نزل من سنام مجده ومن منعة زعامته التي وصل بها في أول أمره الى اسمى فخر وصل اليه الزعماء والرؤساء ، وطبق صيته ما بين الارض والسماء ، فاسلم نفسه الى فرنسا لا بعامل الجبن والهزيمة والضعف ، ولكن بعامل الطمع في تحقيق تلك الآمال التي فسحوا له في دائرتها بالوصول الى سلطان اوسع ، حتى انتهى أمره بالنفي الى

جزيرة صغيرة من جزر الاقياوس هو وعائلته مقهورين غير مشكورين ، لامن الفرنسيين ولامن غيرهم الاوسواء في مدة الزعيم الجديد الذي لا يزال هو والقبائل التي بقيت معه يصلى الدولتين ناراً ، ويضرم في قلوبهم من متانة موقفه معهم جماً وشراراً ، بما جدد اليأس في قلوب الاسبان وتحققوا معه أن ليس لهم يدان على الاستمرار في الحرب مع هذا الزعيم الجديد ، بعد ان كانوا طورا صحيفته مع الزعيم القديم . كل هذا أثر على الناس حريين وغير حريين حتى ظهر دخان ثورتهم في وسط الطوبجية ، ومع أنهم يقولون إن دي ريفيرا قبض على ناصية الحركة في البلاد بيده العسومة . ولكن من يدري ان لذلك رد فعل وان الجندية تفهقت لهجم ، والامة ربضت لثور ، والله عليم بمصير الامور .

## للعبرة والتاريخ

قبل أن اترك أرض اسبانيا أرى من الفائدة ذكر كلمة عن تاريخها وحالة أهلها يعرف من يطلع عليها ان اسبانيا العربية غير اسبانيا الحالية سواء في مدنيتهما أو في قوتها المادية والمعنوية :

اسبانيا تكون مع البورتغال الجزء الممتد من جنوب أوروبا الى البحر ومساحتها وحدها ٢٣٠ ر ٤٩٢ كيلو متراً مربعاً . واذا أضفنا اليها ممتلكاتها في جزر البليار ( ومساحتها ٤٩٩٤ كيلو متراً ) ، وفي جزر كناريا ( ومساحتها ٧٦٢٤ كيلو متراً ) ، وفي مراکش ( ومساحتها ٣٥ كيلو متراً ) ، كان مجموع مساحتها مع املاكها ٩٠٣ ر ٥٠٤ كيلو متراً مربعاً . أما عدد أهلها فكما جاء في احصاء سنة ١٩٠٠ « ١٨ ر ١١٧ » من النفوس . وقد زاد هذا العدد نحو مليون نفس في مدة ٢٠ سنة ، فتكون الزيادة في هذه المدة خمسة ونصفا في المائة من السكان ، وهي زيادة قليلة جداً بالنسبة لزيادة الامم الاخرى :

وإذا قارنا زيادة النفس في اسبانيا بزيادتها في القطر المصري، نران تعداد هذا القطر في سنة ١٨٩٧، وهي المدة التي تقابل زمن تعداد اسبانيا تقريبا، كان ٢٢٨ و ٢١٧ و ٩ من النفوس، وان تعداده في سنة ١٩١٧ كان ٢٥٥ و ٢١٨ و ١٢ من النفوس : فتكون الزيادة في عشرين سنة هي ثلاثة ملايين نفس تقريبا، وهي ثلاثة وثلاثون في المائة من عدد السكان .

وعلة عدم زيادة الاهالي في اسبانيا هي عدم عنايتهم بامطالهم لانهم لا يهتمون بالمسائل الصحية في عمومها ويظهر أنهم ورثوا ذلك من زمن بعيد، حيث كان القسس يحرمون عليهم الاستحمام حتى لا يتشبهوا بالمسلمين في تطهرهم وفي وضوئهم . ولعلمهم يشاركون بعض فلاحينا في عدم تنظيف اولادهم خشية عيون الحاسدين ؟ ؟

وترجع العلة من جهة اخرى الى كثرة هجرتهم طلبا للعيش، لان اسباب الحياة تضيق بهم في بلادهم اما القحولة قلب البلاد لكثرة ما فيها من السلاسل الجبلية، او قللة الأنهر في الشمال والغرب، ولان الموجود منها تجف مياهه في اكثر ايام السنة وهذا لعدم اهتمام الحكومة بالمسائل العامة لانها في طول ادوار حياتها في يد قوم لا يهتمون الا بشخصياتهم وهم الاشراف والقسس ورجال الحرب. ولا يزال في ايدي الاشراف والقسس اغلب الاراضي الخصبة، وهي تلك الاقطاعات الواسعة التي كان يحسن بها الملوك على كل قبيل منهما . وهذا عدا الاوقاف الكثيرة التي كان الاهالي يرصدونها للكنائس . وكل ذلك غير ما تأخذه هاتان الطائفتان من المرتبات الشهرية التي لانزال تبهظ مالية الحكومة . وحسبك ان تعرف ان عدد القسس في اسبانيا الآن يزيد على سبعين الفا وأن في أيديهم التعليم في جميع ادواره من ابتدائي وثانوي وعال ولهذا اصبح لهم النفوذ الشامل في البلاد من أقصاها الى أقصاها .

وأول ما يعرفه التاريخ من امر اسبانيا انها كانت مسكونة بالبسك أو الفندال قبل ان يلتجئوا الى جبال البرينات . ثم بالأيبيريين الذين قدموا من الجنوب .



وفي اواخر القرن الخامس قبل المسيح احتل الفنيقيون هذه البلاد . ثم اتى من بعدهم اليونانيون والروديسيون وانشأوا الثغور التي على البحر الايض مثل قادس وملقا وغيرها ، مما كانت قواعد تجارية لهم يتبادلون فيها مع أهل البلاد بضائع الشرق بالمعادن التي كلل الاهالي يستخرجونها من اراضيها . وفي سنة ٢٣٨ ق م ، بدأ القرطاجيون باحتلال النصف الجنوبي من اسبانيا ، ثم بنوا مدينة برشلونة في شمال الساحل الشرقي ، وكانوا يسمونها مدينة برقة ، باسم القائد الفاتح BARCA الذي بناها ، وبنوا في جنوبها قلعة قرطاجنة . وفي سنة ٢١٩ ق م . حاصر انيبال مدينة ساجونت ، وجبر ذلك الى الحروب البونيقية الثانية .

وفي سنة ٢٠٤ ق م . غزا الرومان اسبانيا وبنوا فيها مدينة اشبيلية ، وما زالت تابعة لحكمهم الى سنة ٤١٢ م . وفيها استولى اتولف ملك القوط على برشلونة . وهو أول ملك قوطي باسبانيا . وبقي القوط بهذه البلاد ترة مستقلين وأحياناً تابعين للرومان وقد الزموا الفندال ( ومنهم أتت كلمة فاندالوس أو أندلس ) الى الانحسار الى جبال البيرينات ولا يزالون بها الى الآن .

وقد وصل حكم القوط من العظمة مدّة ملكهم أوريك الى أن وصلت فتوحاته الى نهر اللوار بفرنسا . ودخلت النصرانية اسبانيا في مدته . وبعد وفاته اضطربت احوال المملكة الى أن حكم الملك اتانا جيلد سنة ٥٥٤ م وجعل طليطلة عاصمة له ، واستولى بعده ولده ريكارد سنة ٥٨٦ ، ففتح أبواب مملكته للقسس ، وتمذهب بالمذهب الكاثوليكي ، وحارب الرومان واجلام عن البلاد التي كانوا لا يزالون يحتلون منها الساحل الشرقي . ثم طرد اليهود من اسبانيا وعاملهم معاملة قاسية . وفي سنة ٧٠٩ انتخب رودريك ( والعرب تسميه لندريق ) ملكا على البلاد ، وفي مدته دخل العرب اسبانيا . ولعل اليهود المطرودين هم الذين أرشدوا العرب الى سهولة فتحها .

وقد بقى ملك العرب باسبانيا الى أواخر القرن الخامس عشر من الميلاد وفى غالب مدتهم كان السلطان العام فى البلاد لهم وكان حكمهم فى عمومها كله مجد وعظمة . وكان ملوك الاسبان فى أول أمرهم فى متهى الضعف ؛ وكانوا يدفعون الجزية لأمرأء المسلمين ، ولكنهم كانوا على الدوام يحاربونهم بالأساس والسعايات وهى سلاح الضعيف . ولما قويت عصيتهم على ممر الايام كانوا يحاربون العرب فى ظروف كثيرة كلما آنسوا منهم خلافا او ضعفا ، وكان يصيبهم الخذلان فى كل حروبهم معهم . حتى اذا بلغهم زحف الناصر محمد سلطان الموحدين بجيشه الهائل على اسبانيا ، استغاث ملوك الاسبان بأمم النصرانية فى أوروبا فى كل جهة ، واعلنوا الحرب المقدسة . فهرعت اليهم جيوش النصرانية وبعد هزيمة الناصر صلبت شوكتهم وقويت عزيمتهم ، ولم يضيعوا فرصة هزيمة العرب بل أخذوا يتغلبون على اطراف البلاد ، حتى اذا كانت سنة ١٤٩٢ م استولى فرديناند ملك اراغون وايزابلا ملكة قشتالة على غرناطة التى كانت الملجأ الأخير للعرب ، ثم طردوا المسلمين من ارض اسبانيا كلها ، وبذلك اصبح لهما الحكم المطلق فيها . وبموتهم ورثت عرش البلاد ابنتهما جان ، وتزوجت من فليب الاول ابن مكسيمليان الاول ملك النمسا ، وهو أول ملك اسباني من عائلة هابسبورج . ولما اصبحت جان بالجنون آل الملك لولدها شارل الاول ، الذى سمي فيما بعد بالامبراطور شارلكان .

وقد كان الاسبانيون يكرهون شارلكان لتوجيه اهتمامه للنمسا وحدها . فاشغلهم بالحروب ضد فرنسا وامريكا . وفى مدة فليب الثانى ( من ١٥٥٦ الى ١٥٩٨ ) الذى كان ملكا لاسبانيا والبلاد الواطئة والاملاك التى كانت له فى ايطاليا وامريكا ، قضى بعشمه على الحرية الدينية والسياسية ، وظهر فى هذا الطريق بكل مظاهر الاستبداد ، ولم يكن متعصبا لدينه فقط ، بل كان متعصبا لمذهبه الكاثوليكي تعصبا اعمى : فقد حارب البروتستانت بلا جدوى . وكانت حروبه لانكلترا وفرنسا وتركيا تتيجنها هزائمه المطلقة .

وفي سنة ١٥٨٠ استولى على البورتغال عنوة ، حتى اذا مات كانت البلاد على متهى الضعف المادي لسوء ادارته وخرق سياسته التي جرت اسبانيا الى قد املا كها ، والى طرد ملى بقى فى بلادها من المسلمين واليهود الذين اصلهم من جنس عربي ، وكان عددهم يزيد على مئات الالوف ، كلهم من ارباب الصنائع والمشتغلين بالزراعة .

واستمر بيت هابسبورج الى اوائل القرن الثامن عشر وانتهى بموت شارل الثاني من غير عقب ، بعد ان عهد بملك اسبانيا الى حفيد اخته ماري تيريزه التي كانت زوج لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، ويسمى قلب الخامس . فاعلنت النمسا حربا على اسبانيا مكثت اثنتى عشرة سنة ، وكانت نتيجها تنازله عن نابل وسردينيا للنمسا ثم تنازل عما كان يملكه في البلاد الواطئة . وبعد ذلك تنازل عن صقلية للسفواي ، وعن جبل طارق وجزيرة ميورقة للانكاي .

وفي سنة ١٨٠٥ تعاقدت اسبانيا مع فرنسا واشتركت معها في حربها مع انكلترا ، فخذرت دونتها في واقعة الطرف الاغر . وفي هذه السنة قامت ثورة البلاد ضد شارل الرابع بتدبير ولي عهده فرديناند . فتدخل نابليون الاول في الامر ودخل بجيوشه ارض اسبانيا لتهده الفتنة ، وهناك اعلن تعيين اخيه ملكا على اسبانيا . فقام الاهالي بايعاز انكلترا ومساعدتها واعلنوا حرب الاستقلال التي انتهت بانسحاب نابليون وبتنازل اخيه عن عرش اسبانيا . وفي مدة شارل خسرت اسبانيا جميع املا كها في امريكا ، فاضطر الى التنازل عن الملك واعقبه فرديناند وتسمى بفرديناند السابع . وفي سنة ١٨٢٠ قام ضده الحزب الحر الذي تكون في البلاد ، فاستصرخ بفرنسا فارسلت اليه اللوق انجيليم على رأس جيش لتسكين الفتنة وتأييد عرشه ومات فرديناند سنة ١٨٣٣ بعد أن اوصى بالملك لابنته ايزابلا : فحرك ذلك من ضغينة اخيه الدون كارلوس فقام بالثورة ، واشتغلت الحكومة بمحاربته الى سنة ١٨٣٩ .

وفي سنة ١٨٤٣ اعلن رشد ايزابلا ، فابتدأت الاضطرابات في انحاء البلاد ، وقامت الثورة في جميع اطرافها الى سنة ١٨٤٨ . ففرت ايزابلا الى فرنسا ، وانتخب



الشعب سير أنوزعيم الحركة الوطنية رئيساً للحكومة بصفة مؤقتة. في أول يونيو سنة ١٨٦٩ أعلن سير أنو الدستور في البلاد لأول مرة وأصدر قراره بالابتداء في الانتخابات البرلمانية. وفي سنة ١٨٧١ تنازلت إيزابلا عن الملك إلى ولدها الفونس، فلم يقبله الشعب. وعرض حزب الأحرار تاج البلاد على الدوق أميدا الابن الثاني لملك إيطاليا فكتور عمانويل، قبله ولكنه استقال للاضطرابات التي قامت ضده. وهناك أعلن الأحرار الحكم الجمهوري. ولم تطل مدته إلا من ١١ فبراير سنة ١٨٧٣ إلى ٢١ ديسمبر سنة ١٨٧٤، لأن الجمهوريين لم يستطيعوا إقامة حكومة تسير دفة البلاد التي كانت في فوضى عامة.

وفي ٢٩ ديسمبر أعلن الجنرال كامبوس جلوس الفونس الثاني عشر (ابن إيزابلا) على عرش إسبانيا. قامت الثورة السكرلوسية ثانياً إلى سنة ١٨٧٨. وبعد انطفائها قام الفونس ببعض الإصلاح، ومات في سنة ١٨٨٥، فخلفته الملكة ماري كريستين في الحكم، وكانت حبي، فلما ولدت بقيت وصية على ولدها الفونس الثالث عشر، وفي مدتها عطل الدستور. وقامت الحرب بين إسبانيا والولايات المتحدة سنة ١٨٩٨، وبها فقدت ما تبقى من مستعمراتها في أمريكا (كوبا وبورتوريكو والفيليبين)، ثم باعت جزر كارولين إلى ألمانيا.

وفي سنة ١٩٠٢ أعلن رشد الفونس الثالث عشر (الملك الحالي) وتسلم زمام الملك، في وسط اضطرابات مالية وحرية، لدخول البلاد في حرب مع الريف الذي ينازع إسبانيا إلى الآن فيما بقي لها في مراكش من ذلك الجزء الذي على المحيط: ذلك الجزء الذي كلفها من الأموال والدماء ما بهظم أليتها وأقتى شبيبتها وحرك نيران الثورة في كل ناحية من أنحائها. ولولا أن البلاد ترزح تحت عبء الأحكام العرفية، لكان لهيها قضي على الرطوبة واليابسة!! ولولا أن سيف دورفيرا الذي قبض على أزمة البلاد وصلت على رقاب الناس من صغير وكبير بما فيهم الملك، وأن سواد ضباط الحرب الذين أصبحت موارد البلاد في أيديهم يشدون أزر هذا الزعيم المستبد، لكانت إسبانيا تركت دارها البيضاء إلى كير الريف في زمن بعيد، ورضيت



من مناوشاتها وحروبها مع عرب مراکش ، والتي كان نصيبها منها تلك الهزائم المتوالية في السنوات الأخيرة ، بأوبة من بقي هناك من جيوشها ( بسلامتهم ) ، ولكنها تخشى من عودتهم الى اسبانيا خشية من اشغالهم نيران الثورة بسبب الاستغناء عن أكثرهم ، لعجزها عن الصرف عليهم اذا وضعت الحرب أوزارها ، ووضعت للضرائب حدودا معقولة عادلة ، وعلى الأخص اذا رفعت الاحكام العرفية .

مما تقدم تعلم أن الاسبان قد نمت في عروقهم مكروبات الثورة لتعصبهم لرأيهم الذي هو أثر تعصبهم الديني ، الذي كان القس يثونه فيهم منذ كان العرب واليهود ين أظهرهم ، هذا التعصب الديني الذي لا ينطبق على عقل ولا حكمة . لذلك كانت حربهم للعرب حرباً دينية لا وطنية . واعتب ذلك حربهم لليهود وطردهم من بلادهم ، ثم حربهم للبروتستانت في البلاد الواطئة وغيرها . وقد ورث الابناء هذه العاطفة السقيمة عن الآباء ، وأخذوا الاحفاد عن الاجداد ، ولا يزال النفس يثونها في روح الناشئة لوجودها بين أيديهم في عامة المدارس . وبذلك أصبحت العاطفة الوطنية ضعيفة فيهم جداً ، مما كان سبباً في هزائمهم في جميع حروبهم . وقدم لجميع أملاكهم التي حصلوا عليها في أمريكا ، وقت ان كان سكانها لا فرق بينهم وبين الحيوانات التي كانت في دائرة بلادهم . ويظهر ان استيلاءهم عليها كن بمامل المصلحة الشخصية لا الوطنية : لذلك لما قامت مستعمراتهم في وجهم طلباً لحريتها ، لما كانوا يلاقونه من كثرة مظالمهم لعدم معرفتهم بأساليب الاستعمار ، انهزموا أمامهم لانهم كانوا يحاربونهم اشخاصاً لا جماعات

وليس من دليل على تعصب الاسبان مما تركوه في بلاد الارچنتين بأمريكا الجنوبية من بنور هذا التعصب الشنيع في المدة التي ملكوها فيها من سنة ١٥٢٣ الى سنة ١٨١٠م التي اعلنت فيها هذه البلاد استقلالها .

قد جاء في رحلة سمو الامير الجليل محمد علي باشا لهذه البلاد في مايو سنة ١٩٢٦ مانصه :

« ومن الامور المضحكة التي يجوز اثباتها في سجل السياحة على صيل

الفكاهة أن قد وصلني كتاب من الارجنتين يقول فيه مرسله انه قرأ في الجرائد مدحي والثناء عليّ وحيث أن له عواطف نحوي فهو يشير عليّ مراعاة لصالحني أن أكون كاثوليكيًا لأنه من الأسف الشديد أن يكون رجل مثلي بعيداً عن طريق الهدى ومحجة الصواب واني ان لم أقبل ذلك دخلت الجحيم وعذبت العذاب الأليم وعلى ذلك ينصح لي بالأسراع الى التوبة واعتناق الكتلركة الحقة ذلك الدين القويم والصراط المستقيم

وعقب الامير ذلك بقوله « هذا والاسبانيون كلابطالين والبورتغاليين متعصبون لدينهم فلو كان مثل هذا الامر قد حصل لأمبر عربي وهو سائر في بلاد المشرق لعد ذلك تعصباً من المسلمين وكان ذنباً عظيماً لا يمحي ولا يغتفر ». ومن هذا وذاك ترى أن الشعب الاسباني أصبح من القفر وضعف الارادة بمكان لجملة أسباب:

أولاً لتوزيع مالية البلاد على الاشراف والقسس وملسكهم لأغلب أراضيها الخصبه، واستيلاؤهم على وظائف الحكومة المهمة. ومرتبات القسس السنوية وحدهم تبلغ ٢ مليون جنيه، وهو عشر مالية الحكومة تقريباً.

ثانياً الجيش الذي يلتمهم جل ايرادات الدولة بما تضطر معه الى الاستدانة بكثرة. وهي الآن تزرع تحت عبء دين ثقیل، لولا شدة الاحكام العرفية لظهرت آثاره السيئة مهددة اكيان البلاد.

ودين اسبانيا كما جاء في لائحة رسمية ( أنظر دائرة المعارف للبستاني ) بلغ في سنة ١٨٧٤ ( ٤٠٤٨١١٤٠٨ ) ليرة انكليزية، وقائده السنوية ( ١٠٢٣١٢٢٨ ) ليرة انكليزية، ولا بد أن يكون دينها الحالي أكثر من هذا بكثير، رعو ما لم أوفق لمعرفة.

ثالثاً - قلة المواصلات في البلاد وصعوبتها. ومع أن مساحة اسبانيا أكثر من ٤٩٢ الف كيلومتر مربعاً، فالطرق الحديدية لا تزيد فيها عن ١٥ الف كيلومتر على

ما فيها من عدم توفر أسباب الراحة ، مع أنها في مصر التي لا يبلغ المعمور فيها غير ٣٢ ألف كيلو متر مربعا ( ١ ) تزيد على أربعة عشر ألف كيلو متر .

رابعاً — حرب الريف التي كلفتهم مصاريف باهظة جداً .

خامساً — كسل الاهالي وعدم ميلهم الى العمل وذلك لاستسلامهم الى الافكار الساذجة التي ادخلها القسس في عقائدهم حتى أصبحوا أقرب الناس الى الآخرة منهم الى الاولى ، وان شئت فقل الموت منهم الى الحياة .

سادساً — شيوع الأمية فيهم لقلة ميزانية التعليم بحيث لا يصل عدد القارئين منهم الى ٤٠ في المائة على أكثر تقدير . وأشنع ما فيهم محاربتهم لتعليم البنات لفكرة سخيفة ( لا يزال موجوداً بمصر شيء منها وخصوصاً في جهات الصعيد ) ، واعتقادهم بأن كثرة العلم تؤدي بالشخص الى الزندقة والاحاد ۱۱

هذا هو شأن اسبانيا اليوم في عمومها . وان وجد في عواصمها شيء من الحياة انطبق عليه المثل العربي « كل الصيد في جوف الفرا » وبالجمله فالاسبانيون اذا كانوا يعيشون بحسومهم في القرن العشرين فعقليتهم لا تزال تتصل بالقرون الوسطى .

وما دامت البلاد على ما فيها من فقر مدقع ( ٢ ) وتعصب سخيف وعدم نشاط للعمل ودم يغلي على الدوام بينخار الثورة ، وحكومة مع قهرها لا تهتم الا بقبيل من الناس دون الآخر تاركة أساليب الاصلاح فيها الى الشركات الاجنبية من انجليزية والمانية وفرنسية وامريكية ، فمصيرها من غير شك لا يدرى بقرب مستقبل سعيد .

---

١ مساحة مصر مليون كيلومتر مربع منها ٣٢ ألف كيلومتر والباقي صحارى غير معمورة .

٢ بلغ من فقر الاسباين أنهم يبيعون محاصيلهم في المال وهي على ارضها قبل نصحها . ولا يزال بمصر شيء من ذلك الا انه في وسط المترفين من ابناء الاغنياء أكثر منه في وسط الفقراء .

بعض الاعلام الاسبانية بالفرنسية وما يقابلها بالعربية

CARCASSONE	قرقشونه	ALARCOS	الأرك
CARTAGENE	قرطاجنه	ALBAICINS	البيازين
CASTEJON	قسطجون	ALCAZARE	القصر
CASTELLE	قشتيله	ALGESIRA	الجزيرة الخضراء
CENTRA	شنتره	ALHAMBRA	الحمراء
CEUTA	سبتة	ALICANTE	اللمت
COIMBRA	قلمبره	ALJAMADO	الجميادو
CORDOUE	قرطبه	ALMERIA	المريه
EVORA	بوره	ALMAZAR	الزار
FONTARABIA	فترابيا	ANDAMAR	عين دامر
GALICE	جليقه	ALPHONSE	الاديفونش
GIBALTAR	جبل طارق	ALPIVARAT	النشرات
GRENADE	عراطة	ASTURIES	معارات استوريش
GOTHS (les)	القوط	ATARZANA	الريسا
GUADALAJAR	وادي الاحمار	VERROES	اب رند
GUADALAVIAR	وادي الايار	AVILA	أبله
GUADALQUIVIR	وادي السكر	VAROF	الشرف
GUADIANA	وادي الناح	BADAJOS	بطلبوس
GUADIX	وادي آس	BARCELONE	رشلوه
INQUISITION	محكمة التعيش	BANA	بسطة
IAEN	حيان	BEJA	احه
JATIVA	ساطه	BASQUES (les)	البيسكس
JERCY	تيريش	BOABDIL	ابو عبد الله
JULIEN	يولين	BURGOS	برغن
LA VEGA	المرح	CADIX	قادس



شاب اشناين	SAINT-SEBASTIEN	لانجدوك	LANGDOC
صلمنقه	SALAMANQUE	ليون	LEON
شاب يادو	SANTIAGO	لاريدو	LERIDA
شنارين	SANTAREN	لشيوه	LISBONNE
سرقوسه	SARAGOSSE	لوشه	LOJA
الشرقيول	SARRASINES-LES	لورقه	LORCA
شقوبه	SEGOVIG	لاك	LUQUE
ساحوره	SEGURA	مجرط	MADRIDE
اشيليه	SEVILLE	مالقه	MALAGA
شدوه	SIDONIA	الماربه	MAURES (les)
طاريف	TARIFA	مدينه صالح	MEDINACELI
طارو	TARIK	مارده	MERIDA
طرطوشه	TARTOSE	ميرنده	MIRANDA
طرركوه	TARRAGONE	مرسيه	MURCIA
طليطله	TOLEDE	المسجد	MASQUITA
طالوشه	TOLOSA	الملك بلاي	PELAGE
أبدو	UBÉDA	مدينه البورتغال	PORTO
ولسيه	VALENCE	البورتغال	PORTUGALE
شميس	XEMINES	بروفانس	PROVENCE
صاهوره	ZAMORA	لادريق	RODERIC
		رندو	RONDA

صواب	خطأ	سطر	مصحفه
أمواج	مأواج	١٥	١٠
وهي من	من وهي	٧	١٦
القشالين	القوط	١٨	١٧
السؤال	وأمانه للسؤال	٦	٢٣
أبنائهم	ابنائهم	١	٢٨
أزرته	أرزته	١٢	٣٠
قاده	قاد	٢٥	٣٤
فسيفوسيس	فسيفوس	١٣	٤٠
PSEPHOSIS	PHSEPHOSIS	١٣	٤٠
ولا يعلم	لا يعلم	١٥	٤٦
قتل	قتل	١٩	٤٩
القشالين	القوط	٢٠	٥١
ابن عباد	ابن ابي عامر	١	٢٠
نزهو	تذهو	١٤	٢١
وعلى	على	٨	٨٠
ونصف متر	ونصف، مترا	٢٣	٨٠
	حتى أمكنه	١	٩٧
يزيدا	يزيد	٢٤	٩٩
القشاليون	القوط	٩	١٠٥
PAINS'	PATINS.	١٢	١٠٦
الثامن عشر	الثاني عشر	١٥	١١٥

## فهرست

صحيفة	صحيفة
٣١ بعض من نبغ من العرب في أسبانيا	١ خطبة الكتاب
٣٣ اصل الطيران وتطوره	٢ مدنية اسبانيا قبل العرب
٣٤ رجال الدين والفلسفة	٢ نقد كلام العرب فيما له علاقة
٣٦ من مدريد الى قرطبة	بالتاريخ القديم
٣٦ قرطبة	٤ كلامهم في السحر والطلسمات
٣٧ المسجد الجامع بقرطبة	٦ مدنية العرب في اسبانيا
٤٠ نسبة المصاحف الى عثمان	٩ السفر الى اسبانيا
٤٢ خطر المناقنين على الاسلام	١٠ عدم معرفة لغة البلاد
٤٣ كثرة المساجد والتعليم بقرطبة	١٠ لغة الاسيراتو وضرورة وجود لغة
٤٥ قرطبة والعراق في ماضيها وحالها	عامة تربط الامم بعضها ببعض .
٤٧ فتوح العرب في اسبانيا	١٠ سان سباستيان
٤٨ انتقاد الغافقي في تغلغه في الفتح بفرنسا	١٢ صراع الثيران
٤٩ ما حدثه انكسار العرب في فرنسا	١٢ تاريخ الصراع
٥٠ عبد الرحمن الداخل	١٤ كلف الاسبان بصراع الثيران
٥٠ هشام بن الداخل وولده الحكم	١٧ من سان سباستيان الى مدريد
٥١ عبد الرحمن الاوسط وبنوه	١٧ مدريد
٥١ عبد الرحمن الناصر واعماله	٢٠ الاسكوريال
٥٢ منشور الخلافة	٢٢ قصر الملك
٥٣ ما خلفه الناصر في بيوت الاموال	٢٤ قصر الامراء
٥٣ نقد ما قاله العرب في ذلك وهدية	٢٥ الامم والاعمال الجسيمة
بن شيد	٢٧ زواج العرب بالاسبانيات واثره فيهم
الحكم بن الناصر	٢٨ بعض من نبغ من المسلمين في اسبانيا

صحيفة	صحيفة
٧٢ المتمد بن عباد	٥٥ عناية الحكم بنشر المعارف
٧٥ من اشيلية الى غرناطة	٥٥ عنايته بجمع الكتب
٧٧ غرناطة	٥٥ ترجمة الكتب العربية الى اللاطينية
٧٨ قصر ( جنراليف )	وتأثير ذلك في مدينة أوروبا
٧٩ قصر الحمراء	٥٦ هشام بن الحكم وأمه صبح
٨٠ قاعة الحكم	٥٦ المنصور بن ابي عامر
٨١ حوش السباع	٥٩ من قرطبة الى اشيلية
٨١ قاعة ابن سراج	٥٩ اشيلية
٨١ اصل بني سراج	٦٠ الكنيسة الكاتدرائية باشيلية
٨٢ قاعة الاختين	٦١ قبر فرديناند
٨٢ حوش الرمان	٦٢ قبر كرسوف كولوب
٨٣ حمام الملك	٦٢ ما يحدثه تحويل الكنائس الى مساجد
٨٣ مسجد الملك	وبالعكس في الفوس من الاثر السيء
٨٤ قاعة الاستقبال	٦٣ القصر باشيلية ( الكلزار )
٨٤ القصر وما يحدثه من الاثر في النفس	٦٥ قصر يلاتوس
٨٦ بنو الاحمر وتاريخهم	٦٦ شوارع اشيلية
٨٩ تسليم ابي عبد الله ( بوباديل ) آخر ملوك بني الاحمر غرناطة الى فرديناند	٦٦ اعياد اشيلية
٨٩ سبب اضطراب ملك بني الاحمر	٦٧ معرض اشيلية لسنة ١٩٢٨
٩٠ مبلغ مساعدة بايزيد الثاني ملك اترك	٦٨ اقسام الدولة الى ملوك الطوائف
وقايتباي ملك مصر لعرب اسبانيا	٦٨ متديت العرب وبتاهتهم
٩٠ بنو الاحمر وبنو مرين	٧١ اشيلية مدة بني عباد
	٧١ محمد بن عباد
	٧٢ المتمد بن عباد



صحيفة	صحيفة
٩٣ توقع عرب الاندلس انكبتهم قبل	١١١ عناية الخلفاء بتعرف أحوال الناس
حصولها	١١١ خضوع الخلفاء للحق
٩٤ بارباروس وحروبه البحرية مع	١١٢ حضارة العرب بالأندلس
الاسبان	١١٣ الصناعة مدة العرب بالاندلس
٩٥ دخول العرب اسبانيا	١١٣ الجامعات والمعاهد العلمية بالأندلس
٩٥ خليج الزقاق	١١٣ بلاغة العرب بالاندلس
٩٧ جبل طارق	١١٤ دور الصناعة واساطيلهم البحرية
٩٨ نكبة موسى بن نصير وطارق	١١٥ الجوائز للنوابغ واختراع المطبعة
٩٨ مرض سليمان بنكبة النوابغ	١١٥ شعر العرب سبب في رقي الشعر
١٠١ الاندلس مدة الامويين	عند الفرنجة
١٠٢ شعراء الاندلسيين وكتابهم وعلماؤهم	١١٦ اجتماعاتهم الخصوصية للسمع
١٠٣ زرياب والموسيقى	١١٦ الموشحات
١٠٣ رقص الاسبان	١١٧ الخيال
١٠٣ تحريق الكتب العربية	١١٧ شيوع المواويل في العامة
١٠٤ المدارس في عهد العرب باسبانيا	١١٧ كثرة استعمالهم للشراب
١٠٥ خطبة لاحد المستشرقين في مدينة	١١٨ الرقص على الموسيقى
عرب اسبانيا	١١٨ تشكيل الفتيات بشكل الفتيان .
١٠٦ احتجاب الخلفاء بالاندلس	١٢٠ سبب تفرق كلمة العرب باسبانيا
١٠٨ الاعلام العربية والزيادات الافرنجية	١٢٤ الاذيفونش وفرديناند وضبط
١٠٨ الزهراء والزاهرة	اسمها
١٠٨ قصور العرب بالاندلس	١٢٥ أسباب ضعف العرب في اسبانيا
١١٠ التماثيل عند عرب الاندلس	١٢٨ السيد قنطور
١١١ العمارة على الوادي الكبير	١٢٩ الرفه وضعف الثقافة الحربية في العرب

صحيفة	صحيفة
١٤٦ آثار العرب بسر قسطه	١٣٠ غلطة بن تاشفين في نكبته لملوك
١٤٧ برشلونه	الطوائف
١٤٩ النظام الذي عمله العرب للرى في	١٣١ المرابطون والمثمون
بلنسية	١٣٣ بعد تسليم غرناطة
١٥٠ الاحكام العرفية والثورة في اسبانيا	١٣٣ تعصب الاسبان ضد المسلمين
١٥٢ اسبانيا وجغرافيتها	١٣٣ سماحة الاسلام والمسلمين
١٥٣ علة عدم زيادة الاهالي باسبانيا	١٣٤ مظالم الاسبان وفضائلهم مع المسلمين
١٥٣ سكان اسبانيا الأول	١٣٥ صفة الاسبان في ضعفهم وفي قوتهم
١٥٤ غزو الرومان واهوط لاسبانيا	١٢٦ المدجنون وفضاعة معاملة الاسبان لهم
١٥٤ فتح العرب لاسبانيا	١٣٨ طرد الاسبان للعرب من اسبانيا
١٥٥ طرد الاسبان للعرب من بلادهم	١٣٨ استبقاء الفنانين من العرب باسبانيا
١٥٥ تاريخ الاسبان بعد العرب	وسوء معاملتهم
١٥٦ حرب الاسبانيين مع الريف	١٤٠ المورسك والخيادو
١٥٨ التعصب والثورة من عال الاسبان	١٤٠ اللغة الاسبانية والكلمات العربية
١٥٩ سبب تأخر الاسبان وقهرهم	١٤١ الادلاء عندهم وعندنا
١٦١ بعض الاعلام الاسبانية بالافرنكية	١٤٢ عدم اكتراث العرب لقلعة الاسبان
وما يغالها بالعربية	١٤٥ من غرناطة الى برشلونه
١٦٣ بيان الخطأ والصواب	١٤٥ آثار العرب بطليطة
	١٤٦ من مدريد الى برشلونه